

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	1	1
ШИФР	1	1	0	2	-	1											

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	0	4	49	18	72
подписи членов жюри						

1102-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Булгаков	1
1.2.	Маяковский	0
1.3.	Шолохов	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	«Бирюк», Иван Сергеевич Тургенев	0
Рисунки 4 – 6	«Преступление и наказание», Федор Михайлович Достоевский	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы	
3.1; 3.4	2+2	
Суммарный балл за задание №3		4

Подписи проверяющих:

The bottom of the page contains handwritten signatures and scores. On the left, there are two signatures. In the center, the number '55' is circled in blue. On the right, the number '185' is circled in blue, followed by a signature.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 1

ШИФР

1102-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

4) Владимир Строчков в стихотворении раскрывает тему поэта и поэзии, на которую нередко рассуждали многие великие писатели, к примеру, А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. Строчков затрагивает такие проблемы, как понимание значимости роли поэта в обществе, забвение поэта и его творчества, недочеловечность писаний в определенных политических условиях. Стихотворение В. Строчкова можно понимать как своеобразное обращение к политическому, жизненному устою, из-за которого произведения многих авторов остаются незамеченными широкой аудиторией. Автор вводит природные образы вод, песка, огня, ветра. Как правило, изображение природы в русской литературе связано с пониманием особой миссии, с высокой нравственностью и духовным развитием человека. Однако в тексте Строчкова даже такие фундаментальные, значимые образы не способны противостоять забвению, которому подвергаются "письмена". Судьба поэта и его творчества, по мнению В. Строчкова, несправедлива: "Кто из нас, доказавши всем, что он не верблюд, всё равно головой не застрелит в игольном ушке?". Причиной тому может послужить как наличие цензуры в обществе, связанной с политическими убеждениями правящей партии в стране, так и потеря значимости литературного движения в массовой культуре современности. Так как В. Строчков жил и во времена концентрации власти в руках коммунистической партии, которая имела строгий порядок, контроль над большинством сфер жизни общества, и провозглашала единую для всех граждан идеологию, и в демократической России, есть основание сопоставлять внешние обих культурно-исторических процессов на производстве. Так, через природные образы могут быть показаны различные исторические эпохи и их трудности, не позволяющие поэту "вписать" на владную скрижаль "письмена".

Автором выбраны особые синтаксические и словообразующие средства. К примеру, неологизм "письмена" может обозначать в тексте "писание", литературные очерки", а может иметь значение "имена": "И тогда на бумаге мы пишем свои письма, знак за знаком плотно их располагая".

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1102-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

В ред...", "вписать на входную скрипаль письмона наши...".
 В качестве синтаксических особенностей представлена прямая речь, помогающая выразить эмоции лирического героя, кропотливый труд которого оказался напрасным ("— Беда!"), обобщенные деепричастные обороты, подробно раскрывающие авторскую позицию ("знак за знаком плотно их расположил в ряд"); автор использует перекрёстную рифмовку, которая нарушается лишь в последней строке, тем самым В. Строчков усиливает эмоциональное напряжение, выражая надежду на перемены. Важно и то, что последняя строка представляет собой риторический вопрос и заканчивается многоточием. Это показывает то, что автор не стремится получить или дать прямой ответ на поставленный вопрос, он лишь надеется, оставив пишу для размышлений и самому читателю. В слове "ушке" ударение падает на гласную "е", для достижения рифмы. Кроме того, текст насыщен различными художественными средствами выразительности: афоризмами из произведения "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова, который произнес Воланд ("рукописи не горят"), эпитетами, придающими точность и красочность описанию ("обманчивый и грешный, грешливый, манной люд"), метафорами ("кто из нас, доказавши всем, что он не верблюд, всё равно головой не застрелит в игольном ушке?"), инверсией ("и в беде опускаем мы руки тогда и борючим"), олицетворением ("приходит огонь"), просторечием ("бубним"), архаизмом ("скрипаль"), лексическим повтором ("пишем, пишем"), аллитерацией (звук "б" в четвертой строке). Писатель точно передаёт чувства лирического героя: "в тоске мы не в силах скрыть разочарование и гнев", "письмена наши многогранные", благодаря чему можно проникнуться эмоциями и понять глубокий замысел произведения.

Таким образом, произведение В. Строчкова охватывает и тему поэта и поэзии, и пейзажной лирики, и гражданский контекст, что делает его актуальным по сей день. Более того можно сказать, что в наше время упомянутые темы обретают новую ветвь развития: как будет развиваться культура и поэзия в условиях вседоступной и безграничной информационной среды?

К1/К2/К3/К4/К5
 20/7/6/5/4

495. 20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

1102-1

КЛАСС

11

5) Поэма А. Блока "Двенадцать" — великое произведение, написанное в рамках такого литературного течения, как символизм. Посмотрим, как отражение данного течения и самого содержания поэмы сказалось на обложках книг, в которых ранее выходило произведение.

Для обложки 1921 года не характерно использование ярких цветов — она выполнена штрихованием и изображением конкретных деталей: испуганного пса, изображением темного города на заднем фоне. Совсем нет изображений людей, пейзаж от этого кажется ещё более тусклым, застывшим, "замертвевшим", потерянными.

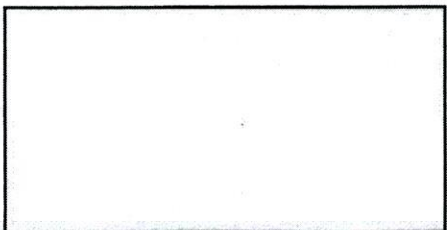
Вертикальные линии напоминают пушечные выстрелы, военную обстановку, которой был пропитан период прихода к власти большевиков. Само произведение содержит элементы звукописи и данная рисовка также отображает её: слышится звуки выстрелов Красной армии, которая начинала формироваться к этому периоду.

Большую часть изображения занимает небо, что тоже символично, ведь в произведении особое внимание уделяется религиозной тематике, "уходящему миру". Художником-дизайнером выбран тонкий, каллиграфический шрифт, который смотрится легко на фоне "шумной" картины. Примечательно и то, что это картина.

Для обложки 1947 года характерно появление красного цвета на обложке, который удачно выделяется на белом фоне и ассоциируется у читателя с Красной армией, которая на тот момент уже была широко известна заслугами в Великой Отечественной войне. Примечательно и то, что на первый план выходит человек, вероятно, один из офицеров, выживший в Катюшу. Человек с суровым взглядом, в военной форме, и в стойкой уверенной позе, становится главной разительной фигурой. На заднем плане можно наблюдать борю между темного и светлого, что может символизировать сопоставление нового и уходящего миров в содержании произведения (мира без Иисуса Христа и раннего, религиозного мира). При этом подчеркивается строгость, остальные горизонтальные линии, шрифт становится минималистичным. Это олицетворяет?

На обложке 2010 года изображена городская сцена, которая представлена в первой части произведения А. Блока.

**Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап**



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	
ШИФР	1102-1	КЛАСС 11

Перед нами предстаёт разнообразие людских судеб, появляется на обложке и женский образ. Композиция становится более лёгкой, но красный цвет обращает её, символизирует то, что всё содержание заключено в исторический контекст. Это также подчеркивает влияние Красной армии. Помимо красной рамки можно заметить ещё четыре три, что подтверждает "жизненность" истории. Для данной обложки характерен фирменный шрифт, являющийся промежуточным вариантом между Витиеватым шрифтом 1921 года и строчным, минималистическим шрифтом 1977 года. Гармоничное сочетание светлых и тёмных образов всё ещё отсылает к сопоставлению двух исторических эпох, но на этот раз состоит из человеческих судеб, так как к 2010 году складывается формируется культ индивидуальности, организуется демократическое общество, фокус внимания смещается от коллективных, государственных проблем к частным, более личным, хотя и те, и другие полно раскрываются в поэме. Но создание члмжт рачиц!

Таким образом, менялись визуальные образы, использовавшиеся в оформлении обложки на протяжении прошлых десятилетий, но самое важное то, что текст произведения остаётся неизменным даже со временем, что позволяет нам в первоначальном виде ознакомиться с содержанием поэмы "Двенадцать" А. Блока, которую сам автор признавал своим самым гениальным произведением.

K₁ K₂ K₃ K₄
 Сер. 5 4 3 (185)
 [Signature]

+ Дополнительно
 др/др
 ср