

1046-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Островский	1
1.2.	Чехов	0
1.3.	Достоевский	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Герои нашего времени", М.Ю. Лермонтов	2+1
Рисунки 4 – 6	"Отцы и дети", Иван Тургенев	2+1
Суммарный балл за задание №2		6

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы	
3.1, 3.3, 3.5	2+2+2	
Суммарный балл за задание №3		6

Подписи проверяющих: *М.И.Исф* *Т.С.Исф*

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1006-1

КЛАСС

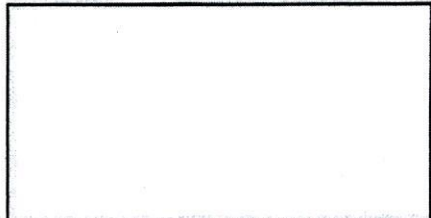
10

ЗАДАНИЕ №4

В тексте "Окно" тов. Кривяковского рассказывается поразительная история профессионального деформации личности: кассир с 30-летним стажем вставляет в свою квартиру на 7-ом этаже кассовое окно. Тематика, сюжет и конструкция прозвучавшая довольно типична для авангардных писателей начала - середины 20-ых годов; подобная история могла бы лечь в основу рассказа Ильфа и Петрова, излиться в форме анекдота из уст бравого солдата Швейка или стать перлюстрированным комедийного фильма А.А. Чаплина Чаплина. Однако за такой, на первый взгляд, клишированной историей, не чувствуется в себе ничего, кроме юмора, ироется куда более серьезный смысл; именно потому я не решился оставить её в один ряд с классиками той эпохи.

Итак, в контексте того времени судьба ч.л. Витюшкина крайне показательна. Первый же фразой автор даёт понять, что Витюшкин - мелкий служащий, призывавший революцию равнодушно - типичный обыватель. Прослуживши кассиром почти три десятка лет, из которых большую часть, очевидно, при Царе, он выходит на пенсию. К пенсии у него имеется комната на седьмом этаже коопедома. Итак, чем же займется пенсioneer? В это же самое время булгаков распыливал, как хильцы хороши пенсией портят аппетит проф. Преображенскому, а кассир в кондукте Швабракский рассказывал, как играл любительский театр с Швабракскими актёрами из числа простых покровцев. Казалось бы, такой простор для творчества, для самореализации в любви и з областей! Что же делает Витюшкин? Он не пролетит и вст у окна, составляя компанию воробьям. Да и у какого окна! Вместо большого, широкого Шестифранцузского итальянского окна он вставляет маленькое "кассовое" окно. Однако что будет, если транжирить события эзоповым языком? Как я уже отметил, большую часть своей сознательной жизни Ильф и Петров жил и работал при Царе. Символом такой жизни было

**Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап**



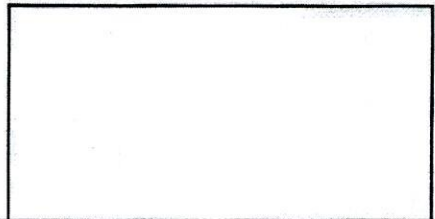
ПРЕДМЕТ	1 4 Т Е Р А Т У Р А	
ШИФР	1 0 4 6 - 1	КЛАСС 1 0

мелкое кассовое окошечко, символизирующее духовную
ограниченность, отсутствие свободы самореализации всю
свою жизнь Витюшки провёл на работе - символ того,
что в капиталистическом обществе рабочий - в первую
очередь средство производства, а уж потом человек. И
появившаяся советская власть даёт ему пенсию, свою
квартиру и большое окно - символ того, что человек
теперь - человек, что ему предоставлена свобода само-
реализации и есть для неё возможности. Однако Витюшки
даже в свободном обществе вместо того, чтобы стать
на путь развития и духовного процветания, остаётся
мелким кассиром, ограничивая себя окошечком с дверца-
собачьей будки. Зато расли сыплются его чадки по приоб-
ретенной жилплощади, зарплате и коммунальным услугам.
Мы чётко видим, что Ильич и Ильичу не интересны удовлет-
ворение духовных потребностей, а на первом плане
выходят материальные. Но главная его забота - привычные
апатично-размеренный образ жизни. Кстати, его ильичишь
не случайны: знаете, кого ещё звали Ильич и Ильичём? Правильно,
Обломов. Ему так же особо ценила была своя валютная
размеренная жизнь, он так же не стремился к духовному
росту - факт известен. Однако Витюшки, в отличие от
Обломова, не ушёл со службы, а остался мелким
чином в окошке (в самой пенсии) поэтому он и более деятелен
в бытовых вопросах. Однако это не отменяет самого факта.
Появился новый Обломов, который имеет - а точнее, испыты-
вает, доживает - на советскую пенсию, к нему же ходят
друзья, у него нет жены и своего затишья - идеально рарифи-
цированный, возведённый в абсолют типаж.

Однако главная проблема текста, главная проблема, которую
поднимает здесь тов. Кржижковский, вовсе не в том, что один
чужак стал Обломовым. Эта проблема кроется в четвёртом
акте, когда кассир Витюшки замечают виллы итальянцы. Касса у
них превращается в кассирскую, чуть ли не переименованную звезду
и мы видим, на что в самом деле указывает автор - то, что
дурной пример заразителен

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап



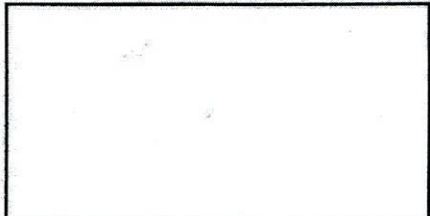
ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А																		
ШИФР	1046-1																		
																	КЛАСС	10	

КАССА ЗДЕСЬ - СИМВОЛ ДЕНЕГ, ЗОЛОТОГО ТЕЛЕНКА. ВЫСТАВКИ УЖЕ ПОКАЗАЛ, ЧТО НЕ МОЖЕТ БЕЗ НЕЕ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КОМФОРТНО, ОН СТАЛ ЕЁ РАБОМ, РАБОМ СОБСТВЕННОЙ БЕСЦЕЛЬКОЙ И БЕЗРАБОТКОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ. А ТЕПЕРЬ ЗА НИМ СЛЕДУЮТ ЕЩЕ ДВОЕ ПЛАНУТ, РАЗГЛЯДЕВШИХ В ЗОЛОТОМ ТЕЛЕНКЕ ПУТЕВОДКУ ЧО ЗВЕЗДУ ВОТ ОКО, ОБЫВАТЕЛЬСКОЕ МЫШЛЕНИЕ! ПРЯМ МЫСЛИТ ПРИЗЕМЛЕННО, ВЪЕЗЖАЮТ ЛИШЬ ПРИ ИЛИ ВМЕСТЕ РАДОСТИ НАВРОДЕ ВЫПЛЫВКИ И ТОВ. И РЖИЖАКО ВСКИИ ПРЯМО ГОВОРИТ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, ВОРЧЕТ О ТАКОЙ УГРОЗЕ, ТИХОМ СЛОВОМ ПРОХОДЯЩЕЕ МЕДИАНСКОЕ, ОБЫВАТЕЛЬСКОЕ КОНТРЕВОЛЮЦИИ ПОДОБНО ПРЕОБРАЖСКИМУ МУ ГОТОВ ОН ВОСКЛИКНУТЬ, ЧТО РАЗРЫХА В ГОЛОВАХ, НО ВЛЮКОВ В ЭТО СВОЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОТВЕРЖ.

ТУТ НАДО СДЕЛАТЬ РЕМАРКУ ОТНОСИТЕЛЬНО ЛУЧШОСТИ САМОГО КРЖИЖАКО ВСКОГО. ОН БЫЛ ОДНИМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ СПОДВИЖНИКОВ ЛЕНИНА, АВТОРОМ ГОЗАРД ИЛИ ИЛИ ЗАРЯЖЕННЫМ РЕВОЛЮЦИОН-КЕРОМ. И КАБЛЮЧАЯ ЗА ПРОЦЕССОМ СТРЕМИТЕЛЬНОГО ЗАПУСКА РЕВОЛЮЦИОННОГО ЭНТУЗИАЗМА МАСС, ЗА ПРОЦЕССОМ ОБЩЕЙ АНТИВАН-МАСЕВКИ, ОН НЕ МОГ ОСТАТЬСЯ БЕЗУЧАСТНЫМ. ПО ЭТОМУ ОН И НАПИСАЛ ЭТОТ РАССКАЗ - ПРЕВОСТЕРЕЖЕНИЕ. И КОМОРСИЧЕСКОЕ В НЕМ МАЛО. ЭТО ГРОЗЫЛИ ПРЕВЕСТНИК ГРАДУЩЕГО,

ПЕСЕНЬ БУРЕВЕСТНИКА, КОТОРЫЙ ЗНАКОМЫЕ ТАК ФУК НА ГОРЬЗОНТЕ. НЕ ТЕ ЛЮ ОБЫВАТЕЛИ, СТРЕМЯЩИЕСЯ И ОБОГАЩЕНИЮ, ЗАТЕМЛИ ПЕРЕСТРОЙКУ? НЕ ТЕ ЛЮ ОБЫВАТЕЛИ, СТЫДЯЩИЕСЯ СВОЕЙ МОРАЛЬНО-КУЛЬТУРЫ, ПОЛИВАЛИ ГРОЗЫ И ДАЖЕ РАВНОПРАВНОГО ОБЩЕ СЛОВА И ВСЕ ОБЩЕГО СЧАСТЬЯ, СМЕШАВШИ ИХ С ПЕРЕГИБАМИ И КЕРПИ-ГЛЯДНЫМИ СТОРОЖАМИ, ИЗОБРАЖАЯ ИХ В ХУДШЕМ, ПОДЛИННО ДЕМОКРИЧЕСКОМ ВЪВВ? НЕ ТЕ ЛЮ ОБЫВАТЕЛИ, ЗАХОТЕВ ВЛАДЕТЬ И ИЛИ ПЕРЕВ ИЛИ НЕ ИЛИ ОТЧЕТА, РАЗОРВАЛИ СЕМЬЮ КАРОВОВ? НЕ ТЕ ЛЮ ОБЫВАТЕЛИ - ВИКОВКИ ИЛИ КРОВЯВОИ ВРАЖДЫ МЕЖДУ БРАТЯМИ? ХОТЯ КРЖИЖАКО ВСКИИ И НЕ МОГ ЗНАТЬ ГРАДУЩЕГО, КАКОЙ-ТО ИЛИ ЧУЛАСЬ ОН ЧУЛ, И ЧЕМ И ПРИВЕДЕТ ВЫРОЖДЕНИЕ ОБЩЕСТВА. И СТАРАЛСЯ ОБ ЭТОМ ПРЕДУПРЕДИТЬ. ОДНАКО ЭТО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НЕ НАШЛО СВОЕГО АДРЕСАТА, ОСТАЛОСЬ НЕУСЛЫШАНО, НЕГОЛОВА, НЕ СМОГЛО ПОВЛИЯТЬ НА ХОД ИСТОРИИ. И СЕИЧАС КАРОВОУ В ВЫШНЕ СВЕТИТ ТЕПЕРЬ ТОЙ СИМВОЛ КАССЫ - КАССОТВОИ, А ШЕСТИ ФРАНКУТНОЕ ОКО ЗАБИТО ВАЛЛЕТСА ГДЕ-ТО НА СВАЛКЕ...

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап



ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									
ШИФР	1	0	0	6	-	1													
КЛАСС	1	0																	

ЗАДАНИЕ № 5

ОБЛОЖКА - это лицо книги. По ней читатель судит о её наполненности. По этому стоит проанализировать ряд обложек книги и история одного города, чтобы выявить характерные особенности оформления, могущие привлечь внимание потенциальных читателей и заставить их задуматься о прочтении этой книги.

1). Издательство "Академия", 1935 г. Стиль - подчёркнутая официальность строгий шрифт печатной машинки, минимум оформительских изысков, и одинокая картинка ласточка летящая при свече - простейший ассоциативный ряд со словом "история". Режиссёрство - упор в то время делался на массовое книгопечатание, производственных возможностей для замысла такого оформления не было, в воздухе витала пост-революционная официальность и вытесненность.

2). Издательство "Детская литература", 1981 г. Стиль стал более неформальным: шрифт стал живым, хотя и без всяких завитков, и зображенье стало больше (на всю обложку) и передаёт суть про и ввв делья - Плескелый парос. Логично: тогда уже можно было массово печатать хорошо иллюстрированные произведения, да и аудитория стала куда требовательнее. Однако композиция всё ещё не богата, зато ясна и лаконична - чувствуется влияние художников и идеологических догм.

3). То же издательство, 2013 г. Шрифт и композиция частично вернулись к книжному зованию - официальному и строгому. Однако картинка стала смелее, выразительнее и передаёт содержание книги точнее - Плескелый парос смеётся с симпатичностью, разное боковое влияние. Подобное использование картона жёлтого цвета и других элементов оформления - результат распространения стиля постмодерн, современности.

Подводя итоги - шрифт неизменно строгий, хотя и достигая его стилизация; и зображенье на большую часть обложки, пока зываю себе вещь трагично и зм ситуациями. Плескелый парос и симпатичность происхождетого. Эти на проекты будут читателю акное пока марке приближительно содержание книги, а яркие рисунком привлекает его внимание и заставит задуматься о прочтении.

2-6-4-4 = 16 б.