

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Островский	0
1.2.	Гончаров	0
1.3.	Ф.М. Достоевский	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	А "Война и мир"	0
Рисунки 4 – 6	"Дети и дети" "История одного города"	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1, 3.2, 3.5	2+0+2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1045-1

КЛАСС

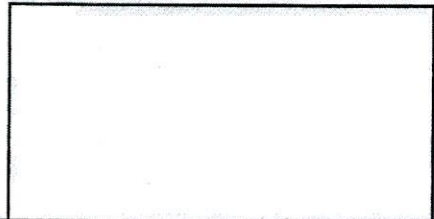
10

ЗАДАНИЕ 4. Анализ прозаического произведения

Действие произведения Силингура Кривановского "Окно" происходит в 20-е годы прошлого столетия. Об этом свидетельствуют присутствующие в тексте "маркеры времени": кооператив-объединение граждан для строительства и эксплуатации жилых домов, существовавшее в 1920-х в СССР; архивные поштрошки - многоцветные карточки, создание ассоциацией художников революционной России (АХРР), также существовавшей в первые годы появления Советского Союза. В его мемуар повествования Митья Митюхи - главный герой произведения - является персонажем, следовательно, его жизнь тогда пришлось на период крупных потрясений в стране: первая Российская революция, февральская и октябрьская революции, свержение самодержавия, расстрел царской семьи, гражданская война и множество революционных преобразований, случившихся в эти годы. Митья наблюдает через крохотное окошко кассы, в которой он работал.

Символ окна проходит через всё произведение Кривановского в разных обликах. Кассовое окошко не просто является посредником между Митьей Митюхиным и миром. Оно - призма, через которую герой воспринимает этот мир. Переехав в квартиру после выхода на пенсию, Митюхин не может справиться с окном в своей комнате: приваливший к проводнику этаж, по размерам не больше "дверки собачьей конуры", герой не может умирать с широкими местами расщелинами балканскими окнами. Читательская компетенция времени, следовательно, может перевести в сознании с книги. Окно в новой комнате Митья Митюхи сравнивается с прудом-водоемом, отражающей в себе окружающую среду. Митюхину не придется смотреть в большое окно, позволяющее увидеть полную картину мира, в котором он живет: город, пруд, развалины как свидетель коренного перелома в истории страны. ~~В кассе~~ Маленькое окошко кассы наверху не пропускает обильного количества света; герой прибег к той же, к блаженному Непанку. Исправившись с потоком света, Митюхин наблюдает рабочих, идущих

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А										
ШИФР	1 0 4 5 - 1										
									КЛАСС	1 0	

законопослушно вписано до размеров кассового и приделано снаружи соответствующую табличку. В этом, а также в инициации самого героя можно проследить связь со ^{знаменитой} фигурой русской литературы — Ильей Ильичем Обломовым. Закономерными обстоятельствами (Обломов — примерно поначалу сета со стороны родителей, Витюшкин — длительный работа, составившей всю его жизнь), утратив реальный мир не справляются с его инициацией, с его несоответствием привычной или инициации и уходят от действительности в мир "мечты". Витюшкин, неслышав на выход на пенсию, каждое утро продолжает работать за час до установленного срока, одевается так, "чтобы перед собой не стыдно", и ровно в 9:15 открывает занавеску занавеса и ждет посетителей. Разумеется, никто не приходит в эту кассу: комиссия Ильи Ильича находится на его месте, Обломов, пролив жизнь по привычке: размеренно и бездейственно. Образ кассового окошка как мечты проследивается в финальном эпизоде двух пьес, проходивших по осям дома, в котором живет Илья Ильич. Они сравнивают горящие отныне кассы с кассоидией — звездным, ~~звездой~~ звездой которой видна невооруженными глазами. Звезда зачастую является световым кабриолетом и мечтой, что возбуждает к искоркам тысячи.

Сравнение с Обломовым проведено не случайно. Это позволяет перейти от конфликта, связанного с конкретным периодом времени, на конфликт вечный. Человек являясь замочником своих привычек, своей зоны комфорта. Илья Ильич Витюшкин может также сравнить с "человеком в футляре" А.П. Чехова. Он замкнул в круге своей рутинной, теряет связь с реальным миром и уже не способен воспринимать его в полной мере. Призма, через которую притк вперед действительность Витюшкин — маленькое кассовое окошко отделяющее его, словно барьер, от ~~мира мечты~~ и от ~~суровой~~ суровой действительности.

28 + 10 + 10 + 10 + 3 = 61

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1045-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ЗАДАНИЕ 5.

ОБЗОР ОБЛОЖКИ "ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА" В ПРИЗМЕ ВРЕМЕНИ

Знаменитая поговорка гласит: "не суди книгу по обложке" ^{однако} в этом обзоре я рассмотрю обложки 3х изданий "История одного города" и своей прямой задачей будет ^{вспомогательная} ~~составить~~ ^{составить} обзор ~~этой~~ ^{этой} обложки на первичное восприятие книги, как она отражает свою эпоху, а также разбор основных элементов композиции обложки.

Начну обзор с обложки издания 1935 года (Academia). 30-е годы - годы правления Иосифа Сталина, время цензуры и массовых репрессий. Возможно, именно поэтому обложка оформлена весьма сдержанно. Центром композиции является ~~судья~~ ^{автор-повествователь} ~~один из~~ ^{один из} ~~ее~~ ^{ее} создателей светлой, пишущий при свете свечки. Шрифт довольно типичен для печатного материала того времени, а цветовое решение не отличается выразительностью (использованы лишь белый и голубой цвета).

Второй по счету является обложка издания 1981 года (Детская литература). Она уже конкретно отапливает читателя ^и ~~и~~ ^и содержанием произведения. В центре композиции - ~~памятник~~ ^{памятник} ~~одному из~~ ^{одному из} ~~губернаторов~~ ^{губернаторов} города Глупова (который, в произведении и поставил ~~создать~~ ^{создать} ~~свои~~ ^{свои} ~~глазные~~ ^{глазные}). Шрифт ~~кажущийся~~ ^{кажущийся} является частью композиции - он выполняет роль картины на ~~памятнике~~ ^{памятнике}. Сама композиция ~~темне~~ ^{темне}, как и на первой обложке, не отличается ~~фишного~~ ^{фишного} ~~плашностью~~ ^{плашностью}, однако она уже более интересна для ~~внимания~~ ^{внимания} читателя.

Третья же обложка является образчиком относительно светлого издания - 2013 года (Детская литература). Перед читателем предстает интереснейшая композиция, соединяющая в себе ~~как~~ ^{как} ~~судья~~ ^{судья} ~~и~~ ^и ~~произведения~~ ^{произведения} с их историческими, символическими ~~содержательными~~ ^{содержательными}. Например, ярко-красный петух - олицетворение для предан город Глупов во время ~~своего~~ ^{своего} ~~препровождения~~ ^{препровождения} ~~одному из~~ ^{одному из} ~~губернаторов~~ ^{губернаторов}, а рыцарский "корабль" в виде лодки, который управляет губернатор - ~~оформление~~ ^{оформление} задумки самого произведения. Виден след современных тенденций - обложка явно была ~~вспомогательная~~ ^{вспомогательная} ~~создана~~ ^{создана} ~~используя~~ ^{используя} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~реферирования~~ ^{реферирования} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~детской~~ ^{детской} ~~психологии~~ ^{психологии}, чтобы ~~повысить~~ ^{повысить} ~~привлекательность~~ ^{привлекательность}.

Что ~~сложно~~ ^{сложно} ~~сказать~~ ^{сказать} ~~и~~ ^и ~~почему~~ ^{почему} ~~каждая~~ ^{каждая} ~~из~~ ^{из} ~~обложек~~ ^{обложек} ~~и~~ ^и ~~той~~ ^{той} ~~или~~ ^{или} ~~иной~~ ^{иной} ~~мере~~ ^{мере} ~~отражает~~ ^{отражает} ~~суть~~ ^{суть} ~~произведения~~ ^{произведения}. Более точно с точки зрения обзора произведения - издание 1981, но ~~каждому~~ ^{каждому} ~~вспомогательному~~ ^{вспомогательному} ~~и~~ ^и ~~привлекательному~~ ^{привлекательному} ~~реши~~ ^{реши} ~~те~~ ^{те} ~~влияние~~ ^{влияние} ~~обложки~~ ^{обложки} ~~издания~~ ^{издания} ~~2013~~ ²⁰¹³ ~~года~~ ^{года}. Она ~~вспомогательная~~ ^{вспомогательная} ~~как~~ ^{как} ~~вспомогательная~~ ^{вспомогательная} ~~фигура~~ ^{фигура} ~~на~~ ^{на} ~~титуле~~ ^{титуле} ~~"История~~ ^{"История} ~~одного~~ ^{одного} ~~города"~~ ^{города"}, но ~~тем~~ ^{тем} ~~не~~ ^{не} ~~менее~~ ^{менее} ~~отражает~~ ^{отражает} ~~и~~ ^и ~~свою~~ ^{свою} ~~суть~~ ^{суть} ~~произведения~~ ^{произведения}.

6-5-3-4=18 М.И.И.

