

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Салтыков-Щедрин	0
1.2.	<del>Тургенев</del> Толкачев	1
1.3.	Густолевский	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3		0
Рисунки 4 – 6		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
1, 5	2+0+2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих:





ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1041-1

КЛАСС

10

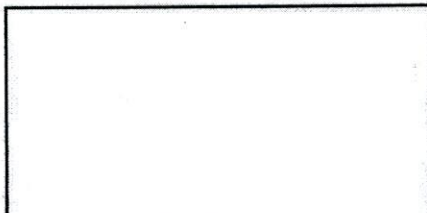
Задание №4

Приведена выдержка из романа  
Замени глаголы *она*. (А.С. Пушкин)

Вступление рассказа "Окно" включает в себя две важные детали: имя главного героя, совпадающее с сюжетом, что дает нам понять, что у этого человека несчастная судьба (согласно примеч.) и то он принадлежит к литературному типу "маленького человека" (вспомните такие названия у Достоевского) и важная деталь ("Не заметили, как превратился из господина Витюшкина в товарища Витюшкина") позволяющая установить историко-литературный контекст произведения (речь идет о мире России после Октябрьской революции 1917 г.: большевики ввели в повседневность обращение "товарищ"). В следующем абзаце происходит дальнейшее раскрытие образа "маленького человека". Карьерная лестница, по которой он спеша поднимается главной героиней, сравнивается со "старославянской церковной стеной": "Иногда такая становится волею каменного окаянства" высота которого сравнима с высотой "башни соборной купуры" (мир "маленького человека" чаще всего ограничивается его рабочим местом, поэтому автор и упрямо пишет о соборной купуре). "Безумительность" и вывеска кассы подчеркивает стремление Витюшкина к привычной надежде к жизни. Первые два абзаца являются экзотической частью

Третий абзац подтверждает ранее выдвинутое предположение о принадлежности Витюшкина к определенному литературному типу. Нахождение на одном рабочем месте в течение долгого времени (появление некоей болезни, описываемой ("В магазине... забвлась теплая вода") без названия диагноза (вспомните "Шинель", где болезнь А.А. Фаруса называлась гонимом, но не определенно "гемморой в подмышке") являются деталями, подтверждающими это. Появление болезни становится завязкой рассказа, ведь из-за нее Витюшкин вынужден покинуть работу и уйти в отставку. В первом фрагменте текста гонимом можно предложить с обычными кожными заболеваниями и его формах гонимом, свидетельствуя о том, что автор выводит всю судьбу героя до





ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1041-1

КЛАСС

10

событий описыва<sup>емых</sup> в предыдущих частях текста в отрывке по сюжетной линии. Также в данном фрагменте присутствует профессиональная лексика ("слезная ранка", "кашля", "премальные" и подобные), являющаяся отличительной чертой ранней советской прозы, и каламбур "допивалона пи-миче".

Во втором фрагменте идет речь об обустройстве дома Восточина. Здесь мы видим его стремление к запечатлению пространства вокруг себя, корни которого растут из привычки работать в тесном помещении кассы. Простое стекло и "кубатура" воспринимаются героями как грани сны и чудовища, неукротимо по отношению к стеклу припадает его малая задобрить, а к пространству прилагательное "магнее" (в первом и втором случае создается олицетворения). Извитость формы является сравнение описывающее кровать скрипящая, как совесть (это создает мотив старости). В середине фрагмента фокус внимания читателя переводится на окно (его образ является центром произведения, ведь во-первых об этом предмете пойдет речь далее, а во-вторых, его название запечатлено в заглавье произведения, к тому же, если мы снова вспомним фразеологизм, то найдем, что в произведении где участвуют "домашние люди", вполне закономерно обратиться к великим, иррациональным раб в судьбе героя). В данном произведении образ окна это всего лишь метафора грани между двумя мирами. Бывшее окно "форпично против шпелети" героя Витюшкина (приведенный речевой оборот свидетельствует о том, что илативное знамен Витюшкина Бонн (только шпелети, Бун-ки к инстинктивному), это окно противопоставляется украин-и илкнуу кассокоцивалу Витюшю, как яркая персональная жизнь противопоставляется примитивному существованию "маленького человека". В конце второго фрагмента прокинут олицетвлением беспокрительства "вырастая вилкой в себя цветовой паметре ("шине шипное шипи", "шипно-шипи шипи") и олицетвления героя, над которой это окно, будет об смысле власти. Окно вошло его в себя на аж. В конце второго фрагмента - Кривошница.



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1041-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Третий фрагмент показывает нам попытку возвра-  
щения героя к привычной жизни. Здесь нам предста-  
ется одна из прозаических глав произведения ("За-  
бытые... (попробуй на водку "Заказчик дал"). В первой и второй  
абзаце идет речь об утрате привычного окна, которое так  
показалось на рассвете... Это событие становится раз-  
вязкой произведения, ведь конфликт героя и окружающего  
его мира и миром описанье следующего утра. Герой  
по-прежнему спокоен и уверен. Это поведе-  
ние напоминает разговорное поведение, как "пойди чай-  
ку", "чтобы перед людьми не стыдно". Природа также  
соответствует состоянию героя. Картина спокойной  
сельской ночи из второго фрагмента сменяется ярким  
безмятежным утром. В конце 3-го фрагмента происходит  
судьбоносный лексический поворот "привычно шила  
ладонью привычно утреннюю зевоту" также поведущий  
возвращение привычного уклада (включая на округ  
свое как и сравнение "дни (мо вправившись в дни, как  
выбрасывают вертуши в "котановые эмке"). (иногда)

Четвертый фрагмент представляет собой вставной эпизод, ос-  
нованный на игре слов "дождь", "дождик", "касса", "кас-  
ельная" и "мокрая", "мокрая" и диалог между двумя няш-  
ми, идущими по улице. Выразительность диалога усиливает раз-  
нит в ее с эпизодом из фильма. Также в этом  
эпизоде автор выражает свое отношение к герою  
высказываясь. Оно проявляется в реплике героя из  
героя ("и только свету из в окне... касса, кассетная").  
Оно всегда было шилом дома, огла и пощипывающим  
человек чувствует себя комфортно в своей раме и ис-  
пытывает малю-малюко счастье где идет-идется  
по свету...

28 + 10 + 10 + 5 = 61











