

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Тургенев	0
1.2.	Толстой	0
1.3.	Достоевский	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2


Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ "Герой нашего времени"	2+1
Рисунки 4 – 6	А.П. Чехов "Кружевница"	0
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1, 3.2, 3.5	2+0+2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих: 

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

1037-1

КЛАСС

10

Задание 4

Анализ „Окно“

Рассказ „Окно“ написан в 1938 г. и представляет собой изображение ранней советской эпохи и человека этой эпохи через главного героя Илью Ильича Витюкина. Тема рассказа - бытность человека ранней советской эпохи, а также человеческая психология. Заглавие „Окно“ отражает ключевой в рассказе предмет, на котором заведомо состоит. Рассказ разбит на 4 главы, каждая из которых является определённым элементом или элементами композиции.

Первая часть представляет собой экспозицию, из неё мы узнаём, кто такой Илья Ильич Витюкин. В первой же главе идёт указание на эпоху. „... превращая из холодушка Витюкина в товарища Витюкина“ - первые годы советской власти. Здесь же мы узнаём имя отчество главного героя - „Илья Ильич“ сразу вспоминается произведение И. А. Гончарова „Обломов“. Связь с героем романа несомненна. Ограниченность Витюкина схожа с Обломовской. Тот Витюкин и не летает, но он также не хочет развиваться и выходит из своей зоны комфорта. Кроме этого, в первой части мы узнаём о карьере Витюкина. „Он медленно, но упорно восходил по стержневой лестнице“ Банковский светел“. Из такого описания мы можем сделать вывод, что Витюкин не принял вовсе своей головы, он спокойно работал, продвигаясь по службе. Особенный акцент сделан на временные рамки. Витюкин работал „в течение двадцати девяти лет и семидесяти месяцев“. С помощью такого конкретного описания автор показывает продолжительность карьеры Витюкина. Мы не знаем возраст героя, но можем сказать, что он работал большую часть жизни на одном и том же месте. Здесь же упоминается и старение Витюкина. „Но в глазах Витюкина, переосветившихся мимолетно пятёркой, десяткой, трёхрублёвым билетом, желтой водой, дватри проката, затем комиссия, затем - добровольное освобождение с пенсией и пенсальником“. В последней предпоследней автор использует неслучайные конструкции, чтобы передать атмосферу, с которой Витюкин пришёл в негодность. Из первой части мы также узнаём о месте работы Витюкина - Кабинет. Автор сравнивает это помещение с собственной конурой. Возникает ассоциация с кем-то маленьким, нечистоплотным, неприятным, с кем-то, чего не достоин человек. Кабинет - это олицетворение жизни Витюкина такой же китовой, как и

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1037-1

КЛАСС

10

он сам, это всё, что у него есть, его работа. Не случайно нам ничего неизвестно про его личную жизнь, душу, характер. Нам и не нужно это в образе Витюшкина, ведь у него ничего этого нет. Его жизнь представляет собой только монотонную, однообразную работу в банке. Эта мысль позволяет нам правильно понять последующие части рассказа.

Во второй части мы знакомимся с жизнью Витюшкина на пенсии и его новой квартирой. Её герой обустроивает, доводя строико и безукладско. Географические карты, архитектурные планы и прочие строительные принадлежности всё это Витюшкина. Особое внимание уделяется окну. Оно раздражает его-кассирши тем, что пропускает слишком много света. „Глаза его искал темной и тупообразной“ - пишет Крыжовниковский. Это „тупообразное“ правильно и приятно для Витюшкина, так как он привок всю жизнь прятаться в темной комнате под названием „Касса“. Этот свет солнца, шум, движение воздуха в квартиру жизни, однако Витюшкину такая жизнь казалась невозможной, а фонариком свет только мешал спать. Интересно также, что в последней предисловии второй части действие совершает само окно. „Окно воротило его с боку на бок, будило ранее пробужденная дня, а днем не давало отпущения и раскрепощенно шло“. Такой приём, с одной стороны, добавляет в рассказ широту, а с другой, показывает ещё большую нелюбовь Витюшкина перед окружающим его миром, ведь даже бездушный объект выстужает для него проблемой.

В третьей части рассказа наступает кульминация. Витюшкин решает исправить окно, посоветовавшись с тридцатью годами как сово-окошечной жизни. Заметим, что Витюшкин советуется не с друзьями, не с родными, а со своей уже привычной работой. Автор подает это комически, хотя смешного в ситуации довольно мало. Витюшкин ставит в своей жизни на первое место свою работу, ничего дороже у него нет. Отсюда возникает желание обустроить своё жилище как КАССУ, сделать его темнее и скромнее. „Через твое окно на место вставленной итальянской рамы вставлено - под прищипкой икоты и топоты новое, настолько необходимо окномразное келето. Витюшкин поставил себе кассовое окно. Оно не пропускало много света, так как сверху было заперто диктан, имел маленькое выгибающееся окошко, буквы КАССА снаружи. Это было всё то, что хотел Витюшкин. Он хотел вновь ота

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1037-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Затяся на своей любимой работе, что и осуществил, к утру он стал - за час до служебного срока - попил чайку, одня в тачке, чтоб перед машини не стыдно, и ровно в 9.15. приоткрыл желтую заслонку окошка. Новое окно помогло вернуться Витюшину к обычной, а не любимой, работе жизни даже на пенсии. Всё это потому, что у Витюшки нет никаких увлечений, забот, он даже отдыхать не привык. Всё, что ему надо, - это тёпкое кассовое окошко и ошущение заботности. Несмотря на то, что и КАСА на службе такая, и рабочий день Витюшки в этой кассе - это привычка, близкая по своей невероятности к уюту. Всё равно за ней стоит огромная проблема организованности и чистоты жизни героя.

В последней части мы уже не видим Витюшки, а смотрим на его привычное окошко глазами пьяных мужчин. Увидев кассу, один из них задает вопрос "касса. Что за черт! Касса. А о чём Касса, для чего, для кого? Вопрос риторический и относится не только к кассе, но и ко всей жизни Витюшкина, которая и настало псалма и безразличия, что жизнью никакой радости от неё нет. Также один из мужчин сравнивает "касса" с "Кассиршей", здесь используется созвучие первого слова. Мне кажется, что такое сравнение несущественно. Кассиршей видается на звездном небе, и окошко Витюшкина также виднётся среди других окон, однако это понятие единственнее, и Витюшину удалось выжить за свою жизнь.

Такой образ, «рассказ» «Окно» - это грустная история жизни Витюшкина. Он представляет собой организованного, одинокого человека, который не способен развлекаться, а лишь сидит в своей кассе и считать деньги. Он вышел на пенсию и мог обустроить свою жизнь хотя бы к старости, но он решил остаться всё как есть, прекратить свою новую квартиру в старую знакомую кассу.

$$18 + 10 + 8 + 7 + 3 = 56$$

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	1037-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5

"История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина является одним из самых интересных произведений его авторства. Поэтому не удивительно, что эта книга издавалась в разное время и всегда по-разному.

Передо мной при оформлении обложки книг "История одного города" разные издания и разные годы: Издание 1935г. (Академия), Издание 1981г. (Детская литература), Издание 2013г. (Детская литература) Какое с визуального оформления, стоит сказать, что самой невзрачной является обложка 1935г. Она имеет всего два цвета, линии простой пельтиный шрифт и единственную маленькую черно-желтую иллюстрацию в углу. Обложка 1981г. уже гораздо красивей: яркий синий фон, нарисованные сфилуэты города, большая белая фигура градоначальника на коне. Также отменен шрифт, он объемный. Однако уже все время дит безумство обложка 2013г. Здесь добавлен простой шрифт, зато очень яркая иллюстрация, включающая красный, белый, черный, желтый, оранжевый и другие цвета. Сама обложка тоже имеет оформление: сверху иллюстрация повторяет рамка, а название произведения и имя автора вынесены на отдельной табличке.

Отдельная часть оформления с содержанием, можно заметить, что все три книги так или иначе отражают произведение. Например, на обложке 1935г. изображен летописец и второй город, с какой записей мы и узнаем про этот город. На обложке 1981г. изображен градоначальник, однако можно сказать какой. Скорее здесь представлен обратный образ всех градоначальников: строгий, призывающий, на коне, упрямый. Ну а в издании 2013г. можно видеть целый полет фантазии художника-иллюстратора. Здесь и сам город, плывущий по морю истории в море, муссики, гребцы веслами, управляющие или градоначальник. Сам город в огне, который преваляется в петуха. А в море плывут статуи бывших градоначальников. Эта обложка отражает не столько конкретные сюжеты, сколько общая композиция действия и размери города, представленного в произведении - *светлая обложка с сюжетом*.

Что касается исторического и культурного контекста, то можно сказать, что обложка 1935г. является самой невзрачной, т.к. во все ее времена страна жила бедно и скромно. Книжки в первую очередь были источником знаний, поэтому им мог позволить себе красоту в 1981г. был расцвет советской мультипликации, и рисовки об-

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	1031-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

юбки соответствует рисовки советских мушкетеров. Современная обложка отражает тенденции современного течения. Яркие, завышающиеся объекты, которые можно бы назвать вышестояние покупателя.

- анализ выполнен в соответствии с требованиями.

В целом, каждая обложка по своему интересна. Однако трудно заметить, насколько возросло качество печати и иллюстраций к 2013г по сравнению с 1935г.

контраст

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	=	138
4	4	2	3		

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">л</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">и</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">е</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">р</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">а</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">у</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">р</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">а</td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> </tr> </table>	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">0</td> </tr> </table>	1	0
л	и	т	е	р	а	т	у	р	а										
1	0																		
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">7</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">-</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> </tr> </table>	1	0	3	7	-	1												
1	0	3	7	-	1														

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	3	4	56	13	77
подписи членов жюри	 	 	 	   		