

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

## Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Толстой	0
1.2.	Тургенев	0
1.3.	Достоевский	1
Суммарный балл за задание №1		1

## Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	Герой нашего времени, Михаил Юрьевич Лермонтов	2+1
Рисунки 4 – 6	Антон Павлович Чехов	0
Суммарный балл за задание №2		3

## Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1., 3.5.	2+0+2
Суммарный балл за задание №3	
4	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1028 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 54 Анализ прозаического произведения

Произведения писателя Кривого «Сны» демонстрируют образ человека, «застревающего» в определённый период своей жизни настолько, что он оказывается неспособен двигаться дальше. Тем же человеком здесь предстаёт Ильяс Ильич Витюшкин — главный герой романного произведения. Он, проработав в кассе почти тридцать лет, не сумел справиться с омонимичностью своей работы и изменить образ жизни. Но обо всём по порядку.

Витюшкин Ильяс Ильич предстаёт перед читателем исключительно как кассир, не имеющий индивидуальности черт личности, характера, даже речи: за весь текст он, будучи главным героем, не произнёс ни одной реплики, в то время как два других персонажа, появившись в тексте совершенно случайно и не представляя никакого интереса как личности ни для автора, ни для читателя, раздвигают целый омонимический диалог, играющий важную роль для <sup>повествования</sup> текста. На контрастность Витюшкина как личности указывает и его имя. Так, Кривого, подобно Николаю Васильевичу Гоголю, «обезличивает» своего героя с помощью приёма «говорящим фамилиям», что в данном случае выразилось в соответствии имени и отчества персонажа. Выделяется бернгий Акимий Акимович из романного произведения «Шинель», который таким же образом, что и Ильяс Ильич, не выделялся ни внешне, ни внутренне настолько, что даже при рождении был назван так же, как и его отец. Имя потому, что родители не смогли выбрать для ребёнка ирри- виртуальное имя, инициализирующее именно его, и, как известно, как говорят математики, так он и лопытёт. Сходство с Акимием Акимовичем проявляется и в образе жизни Витюшкина, его к ней отношении. Он не имеет ни семьи (во всяком случае, автор явномерно её не упоминает, поскольку даже если она есть, то ~~в романе~~ <sup>в романе</sup> ~~ситуация~~ не имеет для героя особой значимости), ни хобби и личных интересов, буквально живёт работой даже после её окончания и выхода на пенсию. Так, переехав в «рабочее жильё», предоставленное ему как странному, что вновь указывает на отсутствие чего-либо для него более важного, инициализирующего только Ильяс Ильичу, герой чувствует себя неуютно в месте, где буржуазизирован «догипнотизировать» свой ритм. Такой эпизод (то есть «догипнотизированное» жильё) выбран автором неслучайно: он указывает на то, что внешне, прозаическое влечение работы, кажется пер-

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 2 8 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1 +  
 сонату преставлений музыки, а лишь её остаток, самый  
 незначительный частот, достаточной только того, чтобы гра-  
 тить её. Но и с этим высоким широтой не готел: мо-  
 вое музыка, которую символизирует "широкое и неограничен-  
 ное итальянское окно", разгорается она, светит ему так, так  
 что он будто стал бы "поднять одну стену", темное место  
 "теплой и уютной". Яркий свет попал его, человека при-  
 выкнуло к музыке по ту сторону стены, представившей собой  
 лишь узкое, мизерное "кассовое окно бюджет", до конца даже  
 не knowing на настоящее окно. В "окно", к которому так  
 привык Илья Ильич, ранее поступали только деньги — метал-  
 лические, бумажные и осязаемые объекты, не предсто-  
 ящие объектного чувственного восприятия или фактивной  
 матери, и теперь, когда музыка мучила и вытеснила  
 ли некий центральный элемент — световую и звуковую  
 части, Витюнин, чувствует, что не способен воспринять или  
 понять их красоту и безграничность естественности, оказывается  
 разорван, темлет вернуться в привычную теплую, уютную,  
 маленькую среду беспроблемности, ради не потерять свою форму  
 высоким. В итоге, это испытание оказывается для глав-  
 ного героя настолько невыносимым, что тот, имея лишь  
 небольшую ленту, которой едва хватало на естественную  
 кровать, решает начать работу, чтобы они вернулись к  
 привычной кассовой окошко домашнего того, что так безжалостно  
 будило его по ночам лунным светом, словно проникающим  
 в само его тело, пронизывающим "ескими лунными  
 таями", вытесняя таким образом наружу форму, сле-  
 довавшую так иудно, что сам ее обнаружить, кажется, не  
 подозревал о ее существовании, предельной такой "вторичной  
 Кохену, оказавшись на своем привычном месте, Витюнин  
 почувствовал облегчение.

И лишь уже, той разлом удивительное ранее, лишь от ал-  
 лого, обратил на "кассу" особенное внимание. Очевидно  
 из них сравнил окошко Илья Ильича с кассовой — неверно  
 но ярким созвездием, чьи звезды мерцая можно встретить  
 на ночном небе. Раз ведь и его товарища это, вероятно  
 было лишь имя слов — касса — кассовый, однако не усе-  
 вленно ли это, как такое крошечное, темное окошко с темным

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10
ШИФР	1018-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

непрямой светом сравнивается со звездами? В этом — удивительный пладосе связи земли и моря, света и тьмы, жизни и смерти. Все воедино и, несмотря на противоположность друг другу, в некотором смысле может быть связано. Ведь не где лишь один лишь свет Восточным из всего дня, полный тьмы, с обветшалыми окнами, погасшими солнечный и лунный свет, окутано со своей "кассой" зрелищ звездной из созвездия Кассиопеи для двух сухих и сухих чужаков.

Задание 25

История орной обложки

Время меняется, и издательская деятельность не стоит на месте. Предлагаются варианты, печатки, карточки, думают и иллюстрации, ириски и, конечно, дизайны обложек. Одну из таких метафорических идей сейчас и рассмотрим.

Итак, обложки к книге М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" издавались неоднократно, орной для этих изменений переделывалась каждая страница: так, первая версия от издательства "Academia" была выпущена в 1955 году, вторая в 1981 году уже от другого издателя — "Детский мир-литература", а третья и на данный момент последняя — лишь спустя 34 года от той же "Детский литературы".

Безусловно, что первая оформленная книга "История одного города" имела достаточно лаконичный дизайн: характерный для того времени простой шрифт, выделенный в титловый темно-зеленом цвете на темном желтом фоне, маленьким шрифтом приятный свет свечи, и соответствующий общему настроению и темой атмосфере лаконичная иллюстрация самого писателя, создающая свой мир с ладом за ухом и в руке. Все мажорсы и сани стабильности объединены тем же темно-зеленым цветом, что придает книге некоторую благородность.

Вторая версия обложки, в отличие от первой, делая своим ключевым элементом изобразительное написание слова "Тарья I в Санкт-Петербурге", с кривой линии заглавной на его фоне парадно, обтекающей сверху и снизу, волею произведений. Сам "черный" безумие и заметно контраст

Книжка

Нет, это не с-ц.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1022-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

турец с фантом цыганской вальсы, дуэтом белыми. Сидит  
те, реком с выделенной изобразительной кривые, поосеившие  
се дошми, символизирующие свои город и его проблем-  
ное устройство.

В это же время те, более поздние версии предстаёт  
перед нами самой красивой и подробной из всех,  
ранее не рассмотренных. Ключевым фрагментом  
здесь становится красивый голубиный лоток, воссозда-  
ющий мир города, иллюстрируя в нём. Социаль-  
ная дилемма, предстает попыткой простого человека,  
в то время как он превращается, смену с дошми-са-  
совни своего каменного двойника, удерживает наравле-  
нии. Такая идея о сюрреалистичном интерпретации  
художником обложки произведения соответствует насто-  
ящее сюрреалистичному стилю написания Солтыкова-Ще-  
рина с его гиперреалистичными образами и действиями  
красок. Само же картина демонстрирует рождение и раз-  
лесте города, его жителей и утраты.

5-6-3-4 = 18

И.И.И.

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	1	0
ШИФР	1	0	2	8	-	1											

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	ИТОГО		
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	3	4	62	18	88
подписи членов жюри	<i>СЛ</i>	<i>СЛ</i>	<i>СЛ</i>	<i>Тимоф</i>		<i>СЛ</i>