

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Салтыков-Щедрин	0
1.2.	Гонимаров	1
1.3.	Достоевский	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

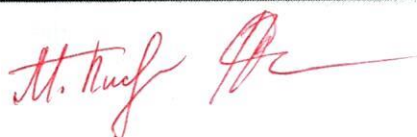
№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Герой нашего времени", Лермонтов	2+1
Рисунки 4 – 6	"История одного города", М. Салтыков-Щедрин	0
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1, 3.3, 3.5	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	1023-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

14. Анализ прозаического произведения

Рассказ Смигунова Кржижановского "Окно" написан в 1933 г. Он повествует о Пиме Пимиче Витюшине, который работал кассиром на протяжении двадцати девяти лет и четырех месяцев, после чего ушел на пенсию.

В течение этих почти тридцати лет он "созерцал мир сквозь своё кассовое окошечко". После ухода на пенсию он переехал в комнату нового квартала. Но он настолько привык к своей "конуре" с кассовым окошечком, что в новом доме его ужасно раздражало широкое, большое окно. Он не выносил солнечные лучи и шумный свет, которые проникали в его комнату через это окно. Его выталкивали из зоны комфорта, из его укреплённого угла. Так часто случается и до сих пор. Автор показывает до каких пределов может довести стремление человека замкнуться в том месте, где ему хорошо и не выходить оттуда никогда. Эта проблема была актуальна всегда — не только в XX и нынешней XXI в., но и, например, в XIX в. Так, в произведении "Обломов" Гончарова как только главный герой сталкивается со светом, с новыми местами, выходит из своей комнаты, он сразу же пытается урваться, спрятаться в привычном месте.

Рассказ разделен на четыре части. Изучив первые три, мы можем хорошо проследить чувства Витюшина и увидеть, как его состояние прямо зависит от того фактора, на который мы его в зоне комфорта или нет. В первой части рассказывается о работе, на которой он счастлив. Во второй части он уже беспокойный, раздраженный, так как не находится в своей любимой "конуре". В третьей части он снова счастлив, так как смог приобрести себе новую квартиру и сделать ее пожеланием на предыдущее место работы.

Четвертая часть "Окна" написана отталкиваясь от предыдущих. В ней показаны новые герои — двое. Они проводят вечер, выходя из зоны комфорта. Автор так же показывает в третьей части, когда рабочие готовы выполнить любой даже самый глупый заказ за деньги "на водку". Такая ситуация Кржижановскому удалось передать дух советского времени, так же как и в "Обломове" писателя своего времени. Но в отличие от "Обломова" писателя своего времени, он показывает за все свои почти тридцать лет, так как узкий спектр профессиональной и социальной характерен для СССР.

Во второй части рассказывается об обустройстве новой квартиры Витюшиным. Говорится, что он украсил стены паровозными железнодорожками. Это напоминает то, как в "Кому на Руси жить хорошо" Некрасова крестьянин так же украсил свою избу цветными картинками. Эта же произведение из разных эпох, но при этом они показывают пример из этих книг показывают одно и то же — душу русского человека, который стремится создать уют.

ПРЕДМЕТ	<input type="text"/>	КЛАСС	<input type="text"/>
ШИФР	1023-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

В своем жанре, радуется простым вещам (картинкам). Повествование автора очень яркое и насыщенное, так как он использует многогранные лексические и стилистические приемы. Например, рассказ встретит метафорам ("стеклянный град слез"), олицетворениями ("годы слез каменным ковет"), фразеологизмами ("творилось все против широт"). Кроме того, автор выстраивает в уста персонажей характерные ^{для эпохи} фразы, что прекрасно дополняет образ и помогает представить события работы по СССР. Например, один из "врагов" выкрикивает слово "вредитель", а в повествовании Кржижановские использует такие слова, как "кубатура" и "недзяни".

$20 + 7 + 7 + 7 + 4 = 45$

№5.

"История одного города" ~~Салтыкова-Щедрина~~ - это классическое произведение, которое не потеряло своей популярности с XIX в. В настоящее время оно входит в школьную программу и переиздается. Рассмотрим обложки предыдущих изданий этой книги.

Издание 1935 г. не выделяется яркой красочной обложкой. Она темного зеленого цвета. Из примечательных рисунков - лишь с одной маленькой иллюстрацией пишущего при свете человека. По-видимому, это сам Салтыков-Щедрин, писавший на рисунке на истописца. На обложке нет никаких отсылок к СССР. Может быть, изобразила "истописца", судя по рисунку, она изображает то, что и четвертая издательская обложка. Не важно, какие до этого были правительств СССР в 1935 г. достаточно молодая страна. Ему всего лишь тридцать лет. Судя по рисунку, издатели намекают на то, что история не закончилась на "истописца" правительств, которые все время в "Истории одного города". Светлее будущее впереди, оно возможно благодаря большевикам, которые, как истописцы, смогут написать "истописца" историю России, полную удачных реформ и побед.

На обложке 1981 г. уже изображена скульптура градоначальника Глупова на синем фоне с частью города. Цвета уже ярче, чем у предыдущего издания, хотя обложка все еще остается достаточно сдержанной. ^{Возможно, это связано с техническими и экономическими возможностями.} Больше ярких цветов. Рисунки бы больше закраивать. Вместо рисунка обложки теперь являете именно градоначальник, безобразный правитель. За грозной и "важничавой" фигурой начальника скрывается маленькая уш, узкое взъездов. Где это видно?

Обложка 2013 г. самая яркая и детально проработанная. Конечно, это связано с техническими и экономическими аспектами. Однако, с ее и другие причины столь резкого изменения в сторону красок и деталей. Возможно,

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>																					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>		
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td><td style="width: 10%; text-align: center;">0</td><td style="width: 10%; text-align: center;">2</td><td style="width: 10%; text-align: center;">3</td><td style="width: 10%; text-align: center;">-</td><td style="width: 10%; text-align: center;">1</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>	1	0	2	3	-	1																		
1	0	2	3	-	1																				

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

это связано с тем, что дети 2000-х годов, подростки, школьники мало читают. Чтение нравится не всем, поэтому родители записывают детей и обращают на себя внимание. Но более важно отметить то, что фокус переключился с образа личного градоначальника на весь сюжет, всю историю города. Именно управленческое городом мы видим на обложке и обложный парад, праздник этого города, которые вынуждены подчиняться этим начальникам и выполнять их различные приказы. Например, одно из приказаний - заставить город, сюжет чего и представлен на обложке.

Таким образом, можно проследить "эволюцию" обложки к проекту "Что-то про одного город"; от акцентированной внимания на самом актере к фокусу на градоначальниках и, наконец, страдающем народе.

4-5-3-4 = 16
И.И.И.

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	10
ШИФР	1023-1		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65 20 100
баллы	2	3	6	45 16 72
подписи членов жюри				