

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2022 – 2023 учебный год**

**Региональный этап**

**10 класс**

**Лист ответов**

**Задание №1**

Определите писателя по его характеристике.

| № цитаты                            | Фамилия писателя | Баллы    |
|-------------------------------------|------------------|----------|
| 1.1.                                | Тютчев           | 0        |
| 1.2.                                | Жуковский        | 1        |
| 1.3.                                | Тютчев           | 0        |
| <b>Суммарный балл за задание №1</b> |                  | <b>1</b> |

**Задание №2**

Определите произведение по комбинации предметов.

| № рисунков                          | Название произведения, автор           | Баллы    |
|-------------------------------------|--|----------|
| Рисунки 1 – 3                       | «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов | 2+1      |
| Рисунки 4 – 6                       | «Отцы и дети», И.С. Тургенев           | 2+1      |
| <b>Суммарный балл за задание №2</b> |  | <b>6</b> |

**Задание №3**

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

| № примеров                          | Баллы    |
|-------------------------------------|----------|
| 3.1, 3.3, 3.5                       | 2+2+2    |
| <b>Суммарный балл за задание №3</b> | <b>6</b> |

Подписи проверяющих:

*М. Писел* *И*



ПРЕДМЕТ **ЛИТЕРАТУРА**

КЛАСС **10**

ШИФР **1017-1**

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4. Анализ произведения "Окно" С. Куралханова.

Рассказ "Окно" был написан в 1933 году, в то время, когда молодой, неопытной страной правили еще довольно молодые советские влады. Не зря в тексте произведения много зачеркнутого устаревшего языка, который было обусловлено нескрепкой (в сравнении с 60-ми-70-ми годами) государственными политико-культурными требованиями.

Именно при таких условиях мы знакомимся с персонажем "старой закалки" Ильей Викентьевичем, который "сдерживает мир своей кассой". Он живет в теле двадцати девяти лет и сорок месяцев, и одновременно строит себе карьеру в белгородской драмтеатральной труппе. Этот человек, можно сказать, является образцом "белого труженика", революционера, который загорев, рукава возмужает свой трудовой дом на протяжении почти всей жизни.

Но рано или поздно такой работник теряет своё место, на нем которого была поставлена жизнь, и тогда человек по разному привыкает. Для Викентьевича, в глазах которого заветная кассета была "двух-трех пролетов", и он был отравлен на пенсию. Второе наказание очень правильно подметает, что пенсионер, теперь уже пенсионер, а не, как раньше, пенсионер Викентьевич, переживает на своё "дедовское" жилище. Перед пенсионером действительно как-то пришло к своей работе и рабочий месту, что его новая компания на одном этапе кооперации - то место, в котором он уже будет не только, а действительно, для него "такой как бы закончился вместе с потерей работы, он её, можно сказать, оставил в кассе".

Как путешник, перелет из виду кратчайшим образом, обильно, точно так же и Илья Викентьевич не смог привыкнуть своему новому жилищу. Иначе, его жилище, то есть, одна вещь - широкое итальянское окно. Человек, всю жизнь проведший под "урками и кидками" советской власти, вдруг был буквально ослеплен беспорядком семиметровой шири, драматическим разрывом семиметровой шири, но не Викентьевичу. В ситуации этот уже привык человек укрепился, а вот его кассы, которая стала неотъемлемой частью его жизни. Чем старше человек, тем тяжелее ему пережить перемены, изменения, и для Викентьевича тяжело было как в равнине, так и в горах, без разницы, конечно. Именно поэтому ему было так трудно привыкнуть к новому свету, к новому свету, который символизирует жизнь, новую жизнь.

Главный герой сам застал себя в очень узкие рамки за годы работы в банке. Это же, как его с помощью переформации называют писатели, "широкое раздвигание узкого стенообразного туннеля", учитывает эти узкие рамки, эту застенчивость, которая заперла в туннеле сердца. Окно было во-первых на боку узкого туннеля, а затем не давало отрыва и раскрепощения мысли. И Викентьевич решил вернуть себя в привычную обстановку, запереть себя в "старом" себе и обрести покой, войти в привычное русло; поэтому он предложил запереть широкое итальянское окно на "автоматический замок" - на "кассу".

Как же всего стало на душе человека, когда он вновь увидел утреннюю стабильную картину?















|         |                     |       |    |
|---------|---------------------|-------|----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 10 |
| ШИФР    | 1017-1              |       |    |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.  
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

это  
фраза?

и безразудство как высотей, так и народа народа. Если информация уже более  
важна, качественно обработанное, что обуславливается более современными  
информационными технологиями XXI века. Это еще достаточно важно, так это была  
полка с издательствами, ее дополнили и назвали переводом с автором;  
более всего эта книга входит в серию от издательства и другая литера-  
тура "Мужская субкультура".

6-6-4-4=205,

И.И.И.И.



|         |                     |       |     |
|---------|---------------------|-------|-----|
| ПРЕДМЕТ | л и т е р а т у р а | КЛАСС | 1 0 |
| ШИФР    | 1 0 1 7 - 1         |       |     |

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания           | 1          | 2          | 3          | 4              | 5  | ИТОГО |
|---------------------|------------|------------|------------|----------------|----|-------|
| критерии оценивания | 3          | 6          | 6          | 05             | 20 | 100   |
| баллы               | 1          | 6          | 6          | 38             | 20 | 71    |
| подписи членов жюри | <i>eee</i> | <i>eee</i> | <i>eee</i> | <i>eee Maj</i> |    |       |