

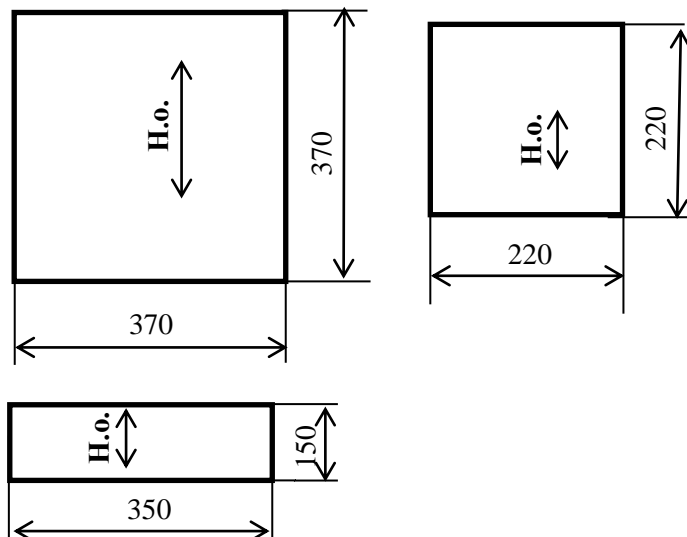
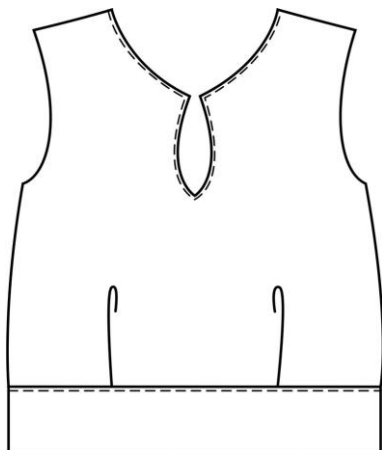
10–11 класс. «Изготовление макета переда блузки в фольклорном стиле»

Перед началом работы внимательно прочитайте задание, изучите объект труда, наличие материалов и приспособлений для работы, предоставленное в аудитории оборудование.

Задание: изготовить макет переда блузки с обработкой её горловины и фигурного выреза подкройной обтачкой. Нижний срез переда блузки обработать притачным поясом. Дополнить оформление блузки (по горловине, фигурному вырезу и детали пояса) настроченной тесьмой «сороконожка», которая явно поддержит фольклорный стиль сценического костюма.

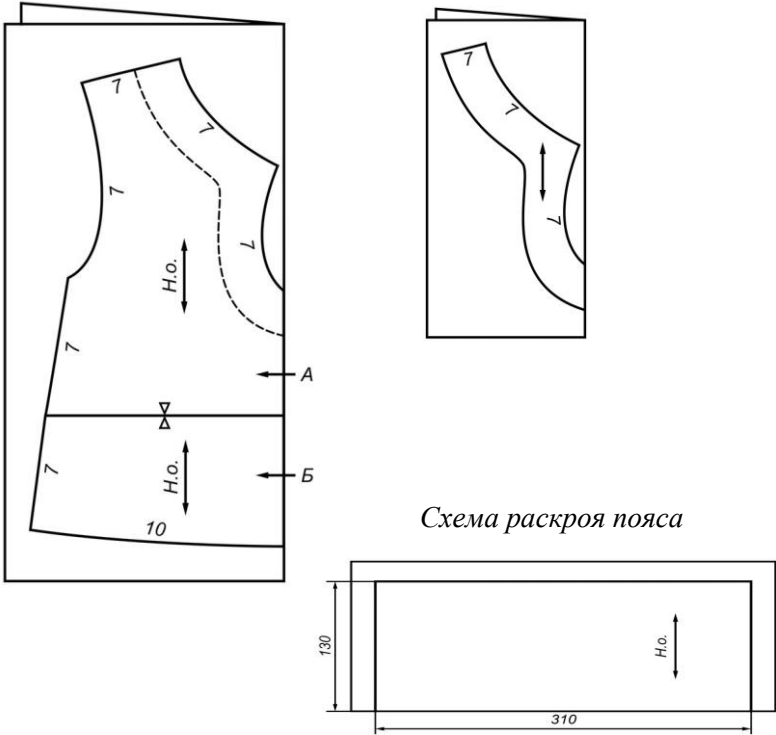
Материалы и приспособления:

1. Основная ткань:
 - для переда блузки – 370 мм X 370 мм;
 - для подкройной обтачки – 220 мм X 220 мм;
 - для пояса 150 мм X 350 мм.
2. Тесьма «сороконожка» – 2 м.
3. Лист портновской копировальной бумаги А5.
4. Лист кальки А4.

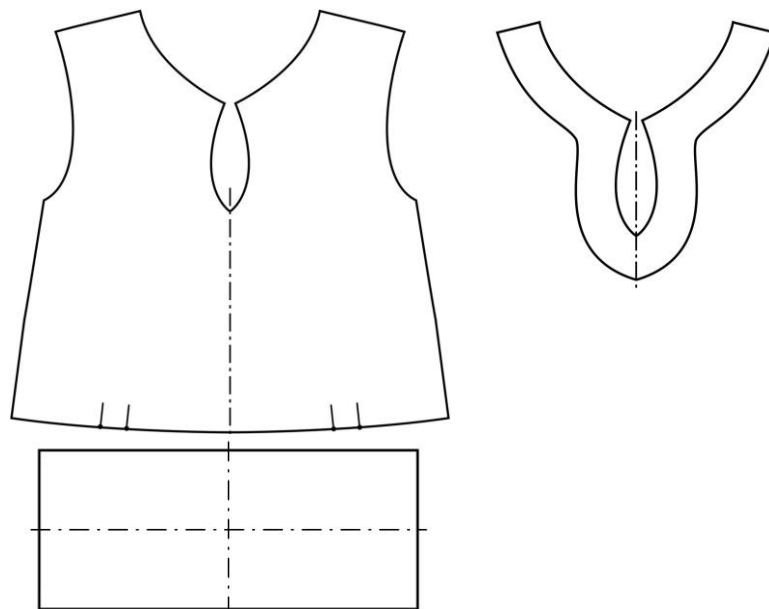


Главная задача сценического костюма – создавать внешнюю характеристику образа, а через неё раскрывать её внутреннюю сущность. Выполнение костюма для сцены часто требует широкого использования отделки и декорирования: вышивка шнуром, сутажом, тесьмой и лентами, аппликации, особые детали и элементы – все это требует специальных технологий и материалов. Именно тут на помощь приходит отделочный материал - тесьма «сороконожка». Это специальный шнур, который по бокам имеет реснички, напоминающие лапки насекомого. Обратите внимание на вдохновляющие этюды, **разработайте свой стилизованный вариант оформления декором** и выполните его на деталях макета переда блузки.



Описание операции	Графическое изображение
<p>1.Продумать характер расположения тесьмы на деталях макета блузки (выполнить предварительный эскиз), особенности крепления, степень изогнутости линий. Определить место расположения мотива. Разработать свой эскиз/линию настрачивания отделки в натуральную величину (использовать для этого листы на стр. № 8, 9) с учётом длины предоставленной тесьмы, конструктивных срезов блузки, масштаба и текста задания. Обратит внимание на величину припуска по конструктивным линиям деталей.</p> <p>Для переноса мотива декора и соблюдения симметричности воспользуйтесь копировальной бумагой/калькой. Определите порядок выполнения работы для каждой из деталей изделия.</p> <p>Рекомендуем выбирать эффектные, но лаконичные линии настрачивания тесьмы и не задерживаться на этом этапе! Работу рекомендуем начать с декора.</p> <p>Внимание! При выполнении ВТО тесьмы быть внимательным, пользоваться проутюжильником или ВТО производить с изнаночной стороны!</p>	<p><i>Место для Вашего эскиза</i></p>
<p>2.Вырезать детали выкройки макета переда блузки (смотри листы № 6, 7). При раскладке выкроек детали блузки совместить треугольные насечки.</p>	
<p>3.Произвести раскрой деталей блузки, соблюдая направление долевой нити и заданные параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перед блузки (выкройки А и Б); -обтачка для обработки горловины и фигурного выреза; -пояс. <p>По нижнему срезу макета блузки дать припуск 10 мм. По всем остальным срезам переда блузки 7 мм.</p> <p>Размеры детали пояса – 130 мм X 310 мм (см. схему) даны с учетом припусков на швы. В готовом виде ширина пояса должна составить 55 мм x 310 мм, включая припуски в 10 мм по горизонтальным срезам пояса.</p>	 <p><i>Схема раскроя пояса</i></p>

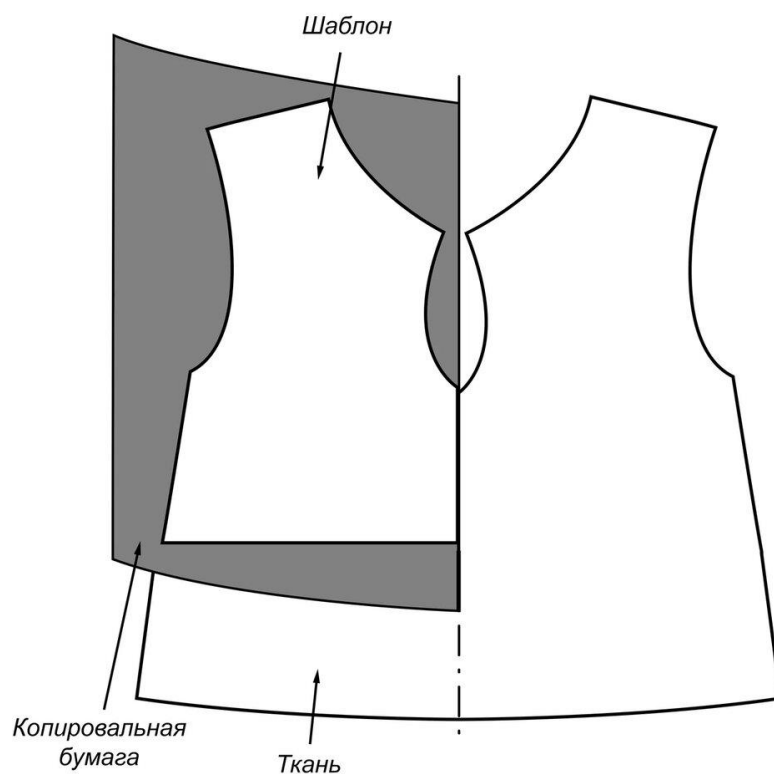
4. На выкроенных деталях прямыми смёточными стежками (или проутюживанием) наметить линии середины деталей, сгибы, контрольные линии и точки.



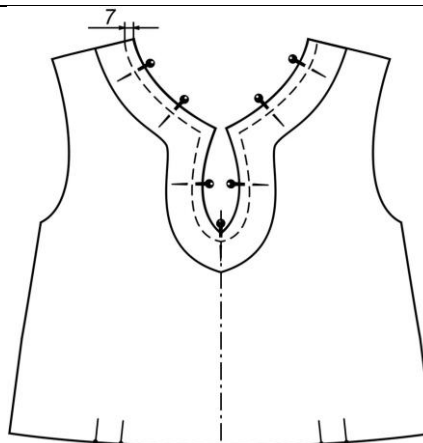
5. Используя листы №8 и №9, копировальную бумагу/лист кальки, перенести линии настрачивания тесьмы на деталь макета блузки и на пояс (сначала на одну половину, затем зеркально на другую). **Во избежание грязных отпечатков от копировальной бумаги, работайте аккуратно!**

Работу с декором организовать по плану:

- разработать на шаблонах эскизы декора (стр.8, 9);
- вырезать шаблоны с эскизами декора;
- расположить шаблон с декором на лицевой стороне изделия, совместив линии середины, сгиб;
- разместить под шаблон с эскизом декора копировальную бумагу, аккуратно приколоть булавками по линии плеча, проймы..., проверив на совмещение контурных и осевых линий;
- перевести линию настрачивания тесьмы непосредственно на ткань;
- приметать тесьму, припосаживая её в местах изгиба, слегка приутюжить, настроить;
- удалить нити временного назначения;
- проутюжить места настрачивания тесьмы с изнаночной стороны.

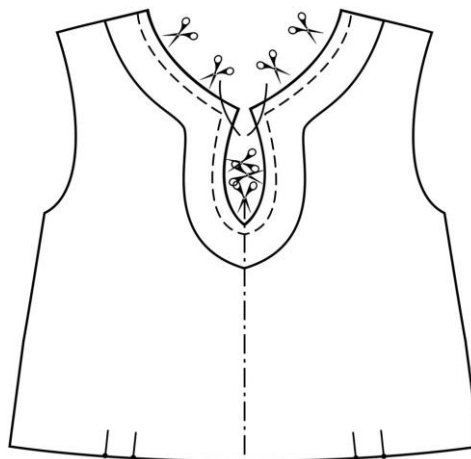


6. Приколоть, приметать обтачку к горловине, сложив детали лицевыми сторонами друг к другу. Обтачать срез горловины и фигурный срез шириной шва 7 мм. Строчку вести по обтачке.

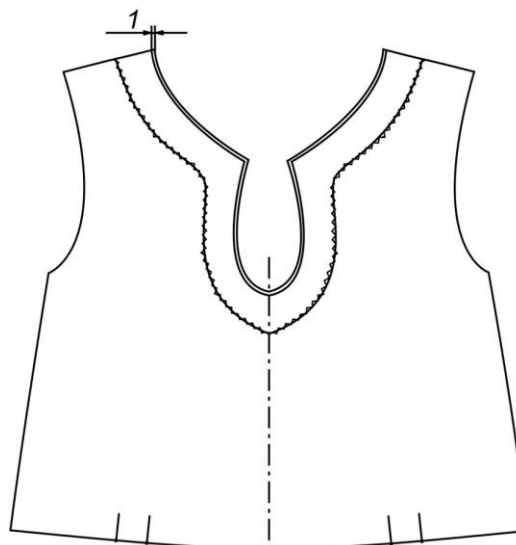


4

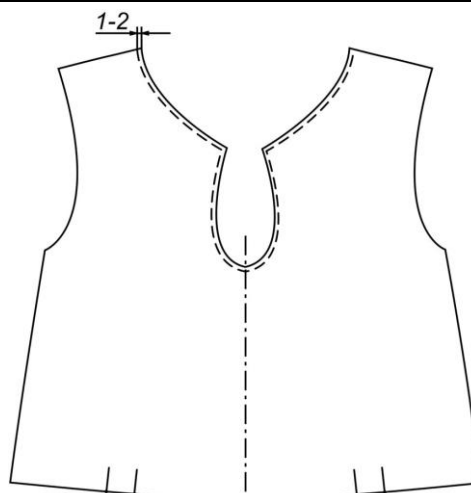
7. Надсечь срезы деталей в местах скруглений, в уголке фигурного выреза (на осевой линии середины переда), не доходя до шва 1–2 мм, отсечь излишки ткани в уголках.

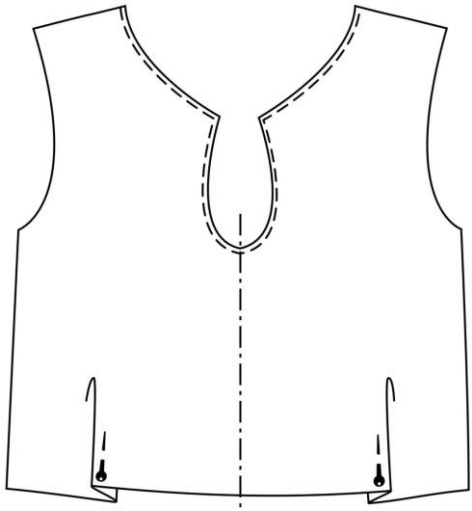
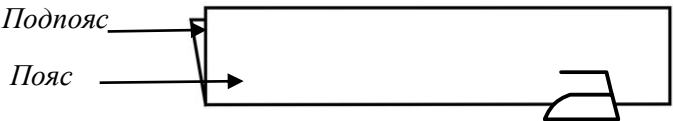
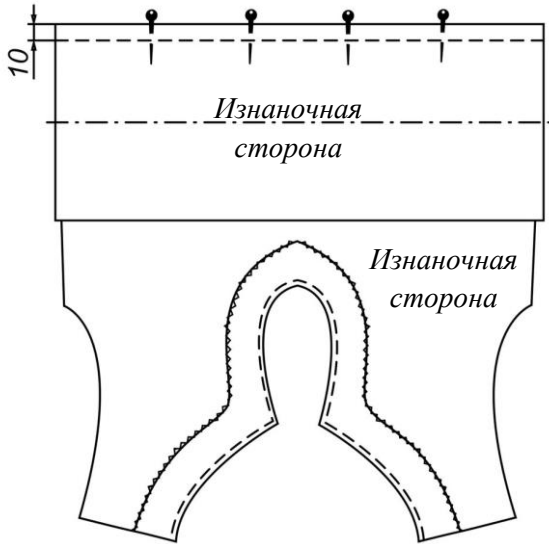
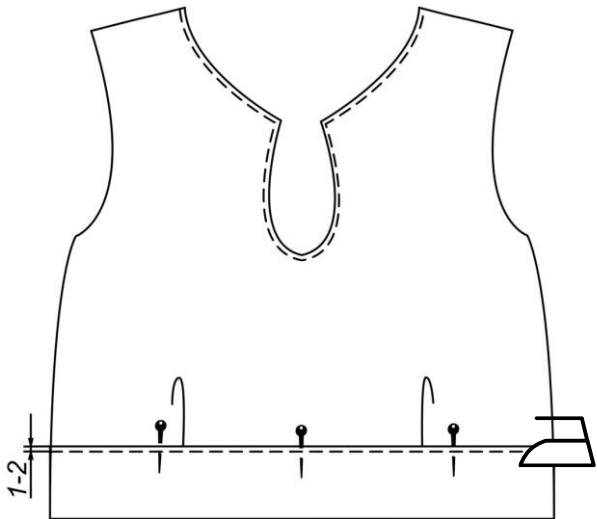


8. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону макета переда блузки, тщательно выправив уголки. Выметать кант со стороны обтачки величиной до 1 мм или на ребро. Обработать отлетной срез обтачки зигзагообразной строчкой. Подобрать оптимальную длину и ширину зигзагообразной строчки. Проутюжить.



9. Отстрочить шириной шва 1–2 мм по краю горловины и фигурному вырезу. Строчку вести по лицевой стороне детали переда. Проутюжить.

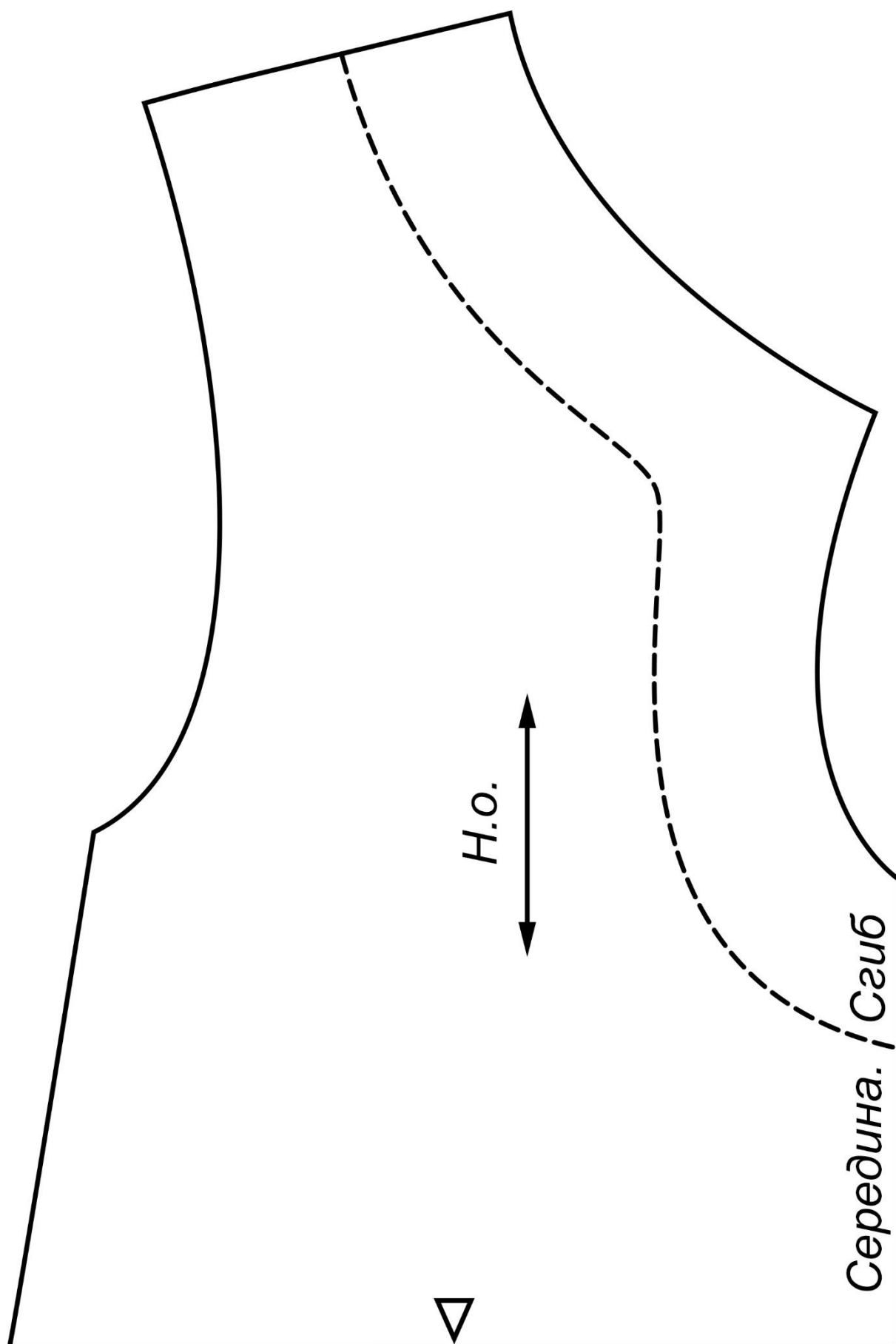


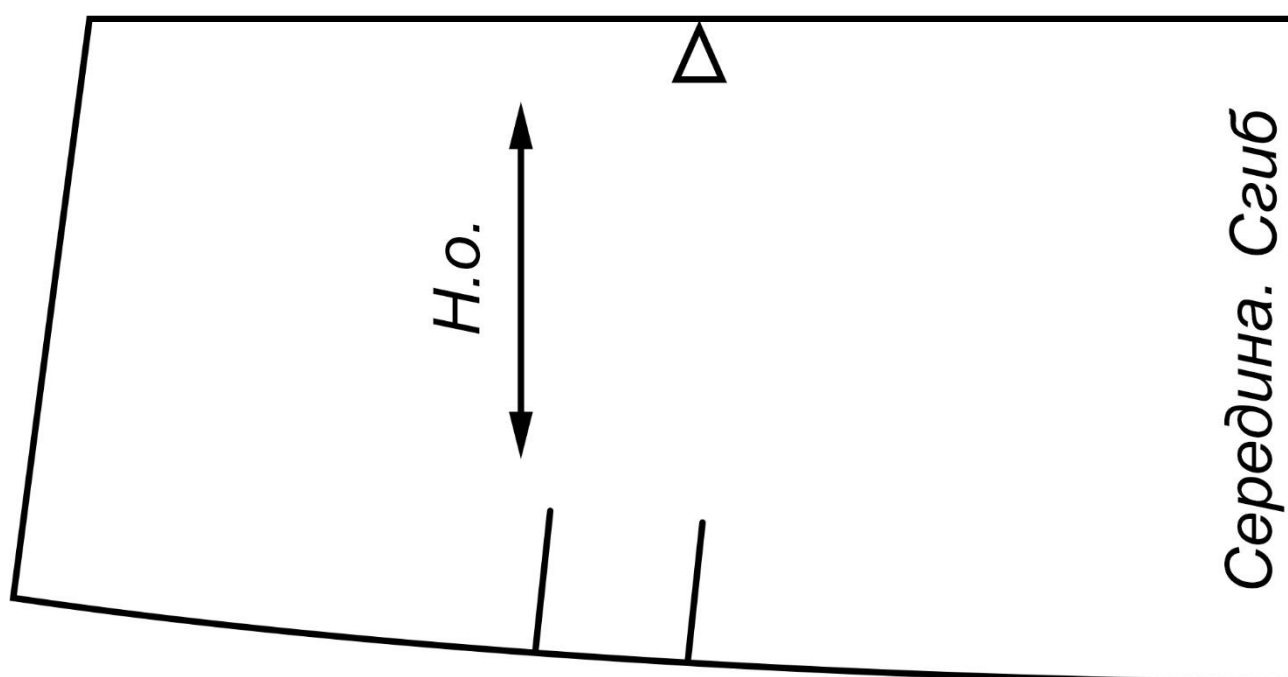
<p>10. По нижнему срезу переда блузки заложить складки по намеченным линиям. Закрепить их булавками.</p>	<p>5</p> 
<p>11. Подготовить деталь пояса к обработке. Сформировать сгиб с помощью утюга, определив: <i>пояс (уже с декором) и подпояс.</i></p>	
<p>12. Лицевой стороной пояс расположить на изнаночной стороне переда блузки. Совместить срез подпояса и нижний срез блузки. Приколоть, при необходимости наметать. Настрочить шириной шва 10 мм.</p>	
<p>13. Отогнуть пояс на лицевую сторону изделия. Выправить шов настрачивания. Сложить пояс по сформированному сгибу. Подогнуть верхний срез пояса на 10 мм внутрь. Приколоть, наметать, чуть перекрывая предварительную строчку настрачивания. Проложить машинную строчку по поясу шириной шва 1–2 мм. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку изделия.</p>	

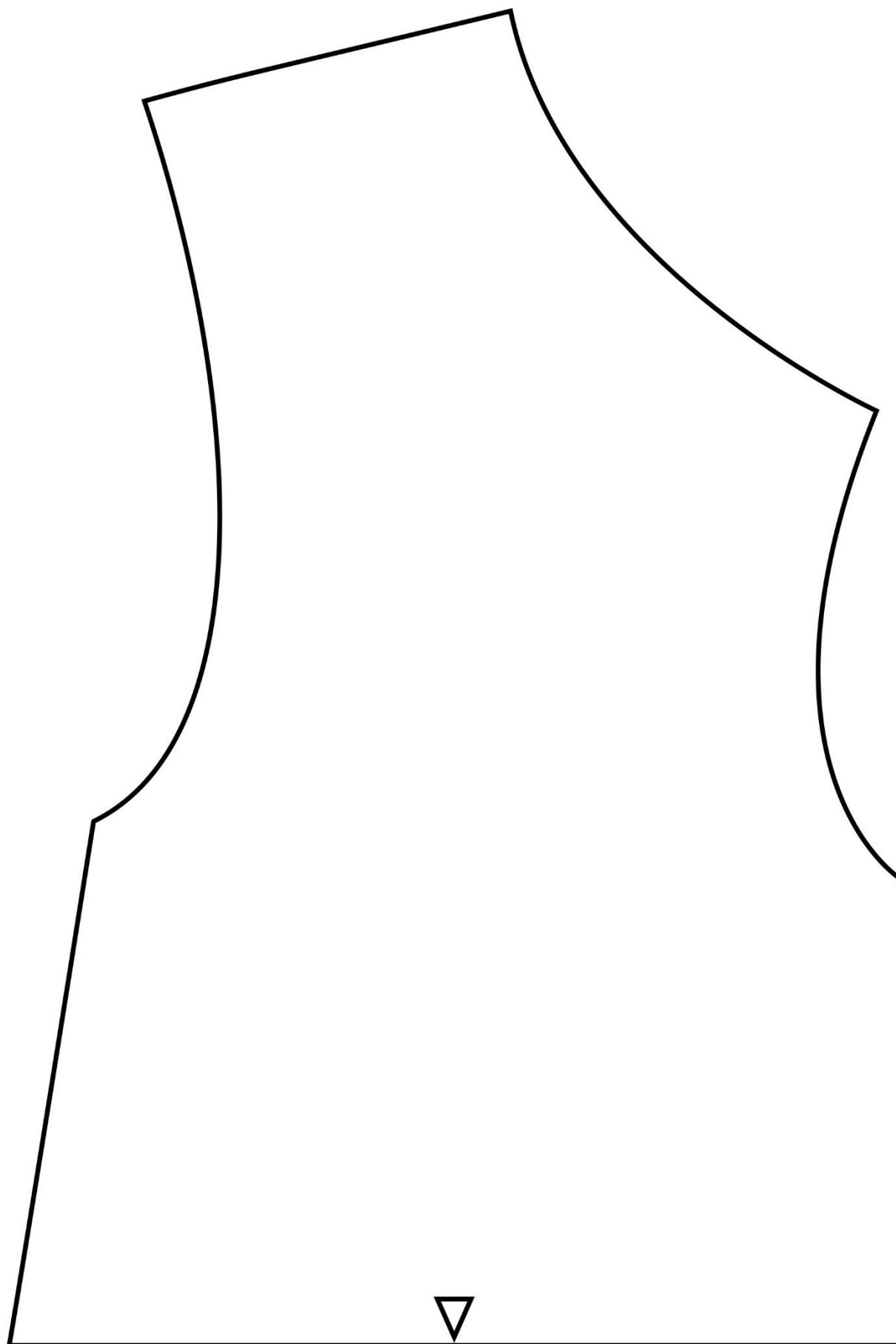
Особые замечания: _____

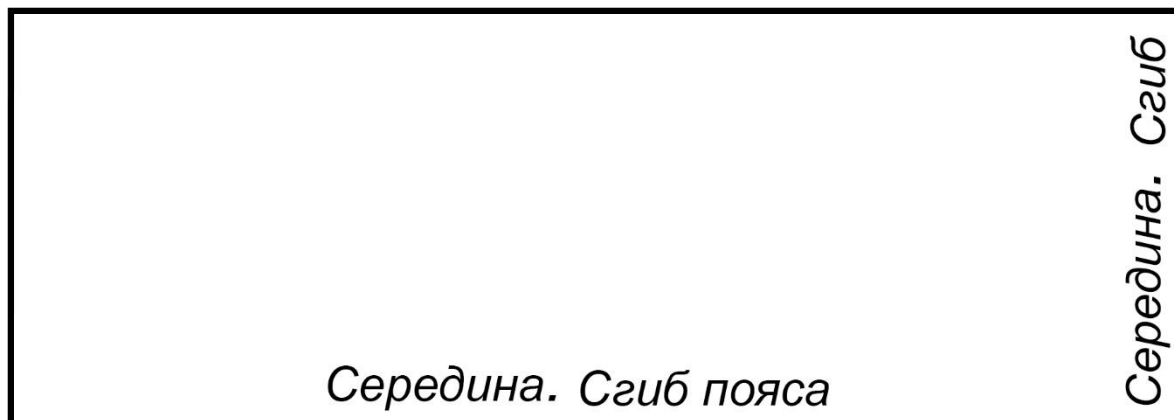
Отметка о несоблюдении безопасных приемов труда: _____

Отметка об отсутствии правильной организации рабочего места и формы: _____









«Технологическая карта на изготовление макета переда блузки в фольклорном стиле»

	Критерии оценки	Баллы	Факт
	Технические условия на изготовление макета блузки	10	
1	Детали выкроены с учетом направления Н. О., в соответствии с предложенным шаблоном (без искажения формы); с заданными припусками; с правильным определением лицевых сторон (да/нет)	0,5	
2	Симметричность детали (уголки, по линии горловины, по линии фигурного выреза, по линии плеча, проймы, линии бока, поясу) (да/нет)	1	
3	Высота изделия по оси симметрии от уголка фигурного выреза по осевой линии переда до сгиба пояса 225мм±5мм (да/нет)	0,5	
4	Ширина изделия (в сложенном виде) от уголка фигурного выреза (на осевой линии середины переда) до вертикали (от нижней точки линии проймы вниз) 150 мм±5мм (да/нет)	0,5	
5	Высота пояса 55 мм±2мм, во всех местах одинакова (да/нет)	0,5	
6	Длина пояса 310 мм±4мм (да/нет)	0,5	
7	Качественная обработка пояса (по модели, отделочная строчка по верхнему срезу 1–2 мм, ровная, с ш.ш 1-2 мм, одинакова во всех местах) (да/нет)	0,5	
8	Расположение складок симметрично, с правильным учётом направления, глубина складок одинакова (да/нет)	1	
9	Качество обработки подкройной обтачкой (ширина обтачного шва 7 мм±1 мм и везде одинакова; ширина обтачки по модели 30 мм±2 мм и везде одинакова; обтачной шов выметан с кантом 1 мм/на ребро и аккуратно; рассечки выполнены, в том числе в уголке фигурного выреза (на осевой линии середины переда), излишки ткани в уголках отсечены, уголки тщательно выправлены, ВТО присутствует) (да/нет)	2,5	
10	Качество зигзагообразной строчки по отлетному срезу обтачки, зигзагообразная строчка обтачки выполнена на отлёте (да/нет)	0,5	
11	Отделочная строчка по срезу горловины и фигурному вырезу (ровная, с ш.ш 1–2 мм, одинакова во всех местах) (да/нет)	1	
12	Окончательная отделка выполнена (нити временного назначения удалены, наличие закрепок с их оптимальной длиной) (да/нет; (5-7) ±1 мм)	0,5	
13	Качество окончательной влажно-тепловой обработки (да/нет)	0,5	
	Характер оформления декором	5	
14	Настроенный из предложенной тесьмы декор присутствует и поддерживает заявленную в задании тематику (фольклорный стиль сценического костюма) (да/нет)	0,5	
15	Разработанная линия настрачивания обладает определённой сложностью (с учётом задействованной в работе длины тесьмы, характера изогнутости, количества элементов) (да/нет)	1	
16	Линия настрачивания не искажена, симметрична (да/нет)	0,5	
17	Строчка настрачивания тесьмы аккуратная (петельки не задеты, с грамотным выбором длины стежка, с захватом (без пропусков), качественно, в том числе с изнаночной стороны) (да/нет)	1,5	
18	Перенос рисунка через копировальную бумагу осуществлён грамотно (аккуратно, без пятен, лишних проколов по полю макета переда блузки) (да/нет)	0,5	
19	Композиционное решение всех разработанных линии декора уместно, согласовано с размерами детали, с учётом расположения конструктивных срезов (без критически близкого расположения линии декора), с грамотным подбором цвета ниток (в тон тесьмы) (да/нет)	0,5	
20	Качество окончательной влажно-тепловой обработки отделки присутствует (да/нет)	0,5	
	Итого:	15	