**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖЮРИ**

**Продолжительность выполнения заданий - 225 минут**

**Максимальное количество баллов- 170 баллов**

**Задание 1 (7 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Михаил (1) Иванович (1) Глинка (1) | =3 |
| 2 | «Руслан и Людмила» (1) | =1 |
| 3 | симфонические произведения (1), камерно-инструментальные сочинения (1), романсы и песни (1) | =2 |
| 4 | «Жизнь за царя» / «Иван Сусанин» (1) | =1 |

**Примечание: допускается отсутствие кавычек**

**Задание 2 (41 балл)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Страна, историческая эпоха | Древний Египет (2)/  Египет(1)+  Древний мир(1)=max2 | Древняя Греция (2) / Греция(1)+  Древний мир(1)  =max2 | Средневеко-вая Русь (2) / Древняя Русь (1) + Средние века (1) =max2 | Древняя Америка/ Доколумбовая Америка (2) / Мексика (1) =max2 | Средневеко-вая Индия (2) / Индия (1) + Средние века (1)  =max2 |
| Орнамент (№ иллюстрации) | 4 (1) | 3 (1) | 2 (1) | 1 (1) | 5 (1) |
| Архитектура (№ иллюстрации) | 6 (1) | 7 (1) | 9 (1) | 10 (1) | 8 (1) |
|  | =max4 | =max4 | =max4 | =max4 | =max4 |
| Примечание для проверяющих:  А) если исторические эпохи заполнены в произвольном порядке =20 баллов,  Б) если в таблице прослеживается последовательность слева направо: Древний Египет – Древняя Греция – Средневековая Русь (даже если перемежаются колонками с другими странами), то прибавляем +3 балла=23 балла  max23 | | | | | |

1. В таблице даны определения и термины. Заполните таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Определение** | **Иллюстрация** |
| Меандр (1) | *тип орнамента, который составлен из прямых углов, образующих непрерывную линию, стилизованное изображение волны.* | 3 (1) |
| Пальметта (1) | *Растительный орнамент в виде вееробразного листа пальмового дерева или цвета аканта* | 3 (1) |
| Триглиф (1) | *Плита с тремя вертикально расположенными желобками – часть орнаментана фризе античного храма* | 7 (1) |
| Кокошник (1) | *Полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное значение.* | 9 (1) |
| *Капитель* | верхняя часть колонны или пилястры / венчающая часть вертикальной опоры (1), пластически выделенная / художественно оформленная часть колонны (1), поддерживает антаблемент / передает нагрузку от архитрава к опоре (1)  Возможны вариации формулировок =max3 | 6 (1),  7 (1),  8 (1) |
| 4 | 3 | 7 |
| =max14 | | |

1. **Лотос** (1)
2. **Ритм** – это: варианты ответа: чередование элементов (1) композиции (1) /

способ эстетической организации (гармонизации) формы и художественно-образной выразительности (2), соответствует повторяемости природных явлений (1). =max3

**Задание 3 (12 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Художественный стиль** | **Тип сооружения** |  |
| Готический/ готика (1) | Тип – Храм / собор (1) | =2 |
| Варианты ответа: возносящийся над головой лес сводов (1), окна огромные, узкие, с переплетами (1), разноцветный цвет окон (1), ужасающая колоссальность и мелкие детали (1), паутина резьбы (1), шпиц (1), стрельчатые своды (1), роскошь и простота (1), тяжесть и легкость(1)  =max5 | Общирна и возвышенна, как христианство (1),  Ужасающая колоссальность(1)  Величие и красота (1)  Священный мрак (1)  Невольный ужас присутствия святыни в душе (1)  =max5 | =10 |

**Задание 4 (12 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО художника | Алексей (1) Гаврилович (1) Венецианов (1) | =3 |
| Название работы на иллюстрации № 1 | «На пашне. Весна»/ «На пашне»/ «Весна» (1) | =1 |
| Основное жанры | Портрет (1), жанровая картина (1) | =2 |
| Стиль (направление) | Романтизм (1) | =1 |
| Тема, над которой работал художник, оставившая более значимый след в истории изобразительного искусства. Чем определяется значимость? | Крестьянский быт (1)  - обращение прямо к натуре, минуя манеры и приемы классических произведений / писать жизнь как она есть, а не как представляли классики живописи (1),  - народ – герой произведений (1),  - идеализирует народную жизнь (1)  - воспевает красоту крестьянских лиц и простой деревенской природы (1)  Возможны варианты формулировок | =5 |

**Задание 5 (33 балла)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Кузьма (1) Сергеевич (1) Петров-Водкин (1) | | | =3 |
| 2. | № 1 «Мать» (1) | № 2 «Мать»(1) | № 3 «Петроградская мадонна» / «1918 год в Петрограде. Петроградская мадонна» (1) | =3 |
| 3. | Материнство | | | =1 |
| 4. | Общие композиционные средства | | | =8 |
| - колорит работ(1), строится на преобладании белого, красного и голубого цветов (1),  - один ярко выраженный композиционный центр (1) - фигура матери с младенцем (1),  - используется контраст величин (1): значимости, монументальности фигуры материпротивопоставлены мелкие элементы на заднем плане (1),  - деление на планы (1): ближайшее пространство вокруг фигуры матери с младенцем и дальнее пространство природы или города (1).  **Допускаются другие варианты формулировок** | | | |
| 5. | Отличительные композиционные средства | | | =8 |
| - разные пропорции формата (1): вертикальный, горизонтальный, квадрат (1)  - различие силовых линий (1): создают различной степени статику и динамику (1),  - действие происходит в различной среде (1): внутри дома, на просторах бескрайнего сельского пейзажа, пространство городской улицы (1),  - положение линии горизонта (1) при построении композиции: параллельно раме, с наклоном к раме (1),  - отношение человека (матери) и окружающей среды (1): гармония органических форм, контраст органической жизни и геометрически четкого городского пространства (1).  **Допускаются другие варианты формулировок** | | | |
| 6. | Эмоциональное впечатление =5 | | | |
|  | Утверждение ценности жизни (1), восхищение чудом продолжения жизни (1), возвышение образа матери до богоматери (1), беспомощность и хрупкость новой жизни (1), нежность и забота матери (1), гармония с миром (1), особенно миром природы, событие, предначертанное высшей волей (1), строительство нового мира ради нового человека № 3, новому человеку жить в новом мире(1).  **Допускаются другие варианты формулировок**=5 | | | |

**Задание 6 (32 балла)**

1. Вариант 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения | Признак разбивки на группы |
| «Садко» (1), «Евгений Онегин» (1), «Снегурочка» (1), «Сказка о царе Салтане» (1), «Золотой петушок»(1), «Пиковая дама» (1)  (=max6) | Оперы (2) |
| «Щелкунчик» (1), «Спящая красавица» (1), «Лебединое озеро» (1) (=max3) | Балеты (2) |
| 9 | 4 |

Вариант 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные произведения | Признак разбивки на группы |
| «Садко» (1), «Снегурочка» (1), «Сказка о царе Салтане»(1), «Золотой петушок» (1) (=max4) | Композитор Н.А. Римский-Корсаков (2) |
| «Евгений Онегин» (1), «Щелкунчик» (1), «Спящая красавица» (1), «Пиковая дама» (1), «Лебединое озеро» (1) (=max5) | Композитор П.И. Чайковский  (2) |
| 9 | 4 |

2. А) Бортнянский(1) – русский композитор (1), остальные – зарубежные (1).

Б) Бах (1) – композитор эпохи барокко (XVI – XVIII вв.) (1), творчество остальных композиторов относится к эпохе классицизма (1).

Итого: 6 баллов.

**Задание 7. (33 балла)**

1. вопрос: назвать до пяти театров (любые из представленных ниже) = max5

1. Вопрос: **основная аудитория театра** = max5

3. вопрос: соотнести спектакль с театром = 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | -Омский государственный академический театр драмы / академический театр драмы / драматический театр (1)  -Омский государственный драматический Пятый театр / Пятый театр (1)  -Городской театр драмы и комедии «Галерка» (1)  -Театр-студия поруководством Л. Ермолаевой (1)  **Аудитория: взрослая и юношеская** | «Бесприданница» А. Островского |
| -Омский государственный музыкальный театр /  музыкальный театр (1)  **Аудитория: взрослая, юношеская и детская** | «Лебединое озеро» П.И. Чайковского |
| -Драматический лицейский театр (1)  -Областной Театр юного зрителя / Театр юного зрителя (1)  **Аудитория: юношеская и детская** | «Тимур и его команда» А. Гайдар,  «Морозко» по мотивам народной сказки |
| -Омский государственный театр куклы, актера, маскиАрлекин / Кукольный театр (1)  **Аудитория: детская** | «Репка» спектакль-игра |

4. Судьбы каких театральных и киноактеров связаны с историей Омска и театров Омска.

Варианты ответа: *Михаил Ульянов, Дворжецкий Владислав Вацлавович, Дворжецкий Вацлав Янович, Аросева Елена Александровна, Кузнецов Юрий Александрович, Надеждина Надежда Владимировна, Чиндяйкин Николай Дмитриевич, Чонишвили Ножери Давидович, Полищук Любовь Григорьевна, Устюгов Александр Сергеевич.*

Достаточно назвать имя и фамилию – 2 балла, если только фамилия – 1 балл. =max 6 баллов.

1. Предложите для каждого театра символ. Неоригинальный 1 балл. Оригинальный 2 балла. Max 10 баллов.
2. Общая композиция (2 балла):

- соблюдены законы композиции 1 балл

- информация логично сгруппирована 1 балл