**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**

**Продолжительность выполнения заданий - 225 минут**

**Максимальное количество баллов- 190 баллов**

**Задание 1 (12 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **иллюстрации** | **Памятник архитектуры** | **Страна (город), культурно-историческая эпоха** |
| 3 (1) | Дворец царя Миноса | остров Крит(1)/ город Кнос/ Кносс(1), минойская цивилизация(1) =3 |
| 2 (1) | Колизей | Италия(1), г. Рим (1), Древний Рим (1),античность(1) =3 |
| 1 (1) | Дмитриевский собор | Россия(1), г. Владимир(1), Древняя/Средневековая Русь(1) =3 |
| **3** | **-** | **9** |

**Задание 2 (22 балла)**

1 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Архитектурный элемент** | **Синтез искусств** |
| 1 | Колонны(1) древнеегипетского храма (1) |  |
| 2 | Интерьер /свод (1) готического храма (1) | Архитектура (1), резьба (1) по камню, витраж(1)  Вариант: ДПИ (1) |
| 3 | Фронтон/антаблемент(1) древнегреческого храма /архитектуры классицизма(1) |  |
| 4 | Внутреннее пространство купола(1) и паруса(1) древнерусского храма/православного храма (1) |  |
| 5 | Свод (1) капеллы / храма (1) |  |
| 6 | Ниша (1) в стене/ в интерьере (1) |  |
|  | **=13** | **=3** |

**3 =6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ 1** | **№ 2** | **№ 5** |
| Древний мир (1)  Древний Египет (1) | Западно-Европейское (1) средневековье (1) | Эпоха Возрождения (1),  Италия (1) |

**Задание 3. (12 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Виды изобразительного искусства** | | |  |
| 1. Мозаика (1) | 2. Иконопись (1) | 3. книжная миниатюра (1) | =3 |
| 1. **Страна (город), культурно-историческая эпоха** | | |  |
| 1.Италия (1) Равенна (1) | 2. Древняя/Средневековая Русь (1) Москва(1) Россия(1) | 3. Средняя Азия (1) | =6 |
| **3. Хронология** | 1(1), 2(1), 3(1) | | =3 |

**Задание 4 (32 балла)**

1 =3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Возрождение (1) | ДревняяРусь (1) | Авангард/авангардизм (1) |

2.Материнство =1

3. **Общие черты композиционного решения:=max5**

Варианты ответов:

- центральное расположение главного персонажа (1)

- монументальный образ (1),

- главный персонаж – женщина/ мать с младенцем(1)

- расположение младенца – на коленях у матери (1)– защищен

- общий силуэт монументального образа подчиняется форме арки (1)

- женщина с покрытой головой и накидкой на плечи – обобщенность формы (1),

- мать заботливо придерживает ребенка (1)

- самое светлое пятно в картине принадлежит главному образу (матери и младенцу) (1)

- уравновешенность композиции (1)

**Возможны другие формулировки.**

**4.Отличия художественных образов. =max16**

Варианты ответов:

- младенец под защитой матери, но различная степень защиты (1): 2- богоматерь и младенец показаны вне мира(1), 1-младенец защищен и матерью, и стеной, мир в окнах – покоен(1), 3-мать и младенец в пространстве городской жизни с ее суетой и быстрыми изменениями(1).

- различная работа со светом (1): 1- освящены лицо матери, тело младенца, мир в далеке в окнах полон света(1); 2 – свет божественный вокруг ликов богоматери и Иисуса(1); 3 – свет на лице матери и белой косынке, на лице и рубашке младенца, но сильного контраста между главными персонажами и окружением нет(1).

- телесное и духовное / земное и небесное (1): 1- изображение выполнено по законам светотени – объемность и телесность персонажей (1), 2 – условность изображения (1) лиц, рук, складок, 3 – синтез светотени и приемов иконописного изображения (1)

- различие в решении образа младенца(1): 1 – полный сил, здоровый, красивый (1), 2- аскетизм, взрослость образа, смирение (1), 3-усталый, спокойный, реалистичный (1).

- изображение архитектурной арки (1): 1 – оконные проемы(1), 2 – нет(1), 3 – фон для мадонны – дом с арками(1).

**Возможны другие формулировки.**

**5. Эмоциональное впечатление = 7**

Варианты ответов:

Умиление, забота о новой жизни, радость материнства, стремление оградить младенца от суровой жизни, хрупкость жизни, ценность жизни, ценность продолжения человеческого рода, радость новой жизни – продолжения себя, рождение ребенка – залог завтрашнего дня, без детей не будет будущего. Преобладание света – оптимизм, вера в человека.

**Возможны другие формулировки.**

**Каждое слово и словосочетание – один балл.**

**Задание 5 (21 балл)**

1. Назовите страны, к которым относятся маски на всех иллюстрациях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Япония (1) | Австралия (1) | Древняя Греция (1) | Китай (1) |

2.Культовая маска № 2 (1). Маори (1).

3. Обрядовые игры (1)

4. Трагедии (1) и комедии (1).

5. Кабуки (1)

6.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Каллиопа** | **Эвтерпа** | **Мельпомена** | **Талия** | **Эрато** |
| Эпическая поэзия (1) | Лирическая поэзия и /музыка (1) | Трагедия (1) | Комедия (1) | Любовная поэзия (1) |
| **Полигимния** | **Терпсихора** | **Клио** | **Урания** |
| Пантомима и / гимны (1) | Танцы (1) | История (1) | Астрономия(1) |
| =9 | | | | |

Музы древнего театра – Мельпомена(1) и Талия (1).

**Задание 6 (35 баллов)**

1. Глинка(1) Михаил(1) Иванович(1) **=3**

2.

|  |
| --- |
| **Новизна =3 балла** |
| Варианты ответа:  отказ от итальянской музыкальной основы (1),  использование русской музыкальной основы (1),  основоположник русской классической музыки / оперной и симфонической (1);  создание нового оперного жанра – народной музыкальной драмы (1),  выведение на сцену крупных личностей из народа (1).=max3 |

1. «Жизнь за царя» / «Иван Сусанин» (1)

4.

|  |
| --- |
| **Общие черты =7 баллов** |
| Варианты ответа:  1. Многофигурность(1)  2. Персонажи занимают всю ширину сцены.(1)  3. Использованы подиумы / организация расположения фигур по вертикали / хор (1)  4. На заднике сцены изображен пейзаж (1)  5. На сцене возведены бъемные декорации (1)  6. Исторические народные костюмы (1)  7. Воинское вооружение (1)  **Ответы принимаются в любом порядке, возможны вариации формулировок** |

5.

|  |
| --- |
| **Различия =21 балл** |
| Варианты ответа:   1. Пейзаж на заднике сцены (1): А – городской, каменные строения / кирпичные или каменные храмы, городская стена (1), Б –природный, сельский, река, деревья (1). 2. Объемные декорации на сцене (1): А – памятник Минину и Пожарскому (1), Б – деревянная архитектура / избра / сруб / терем / крыльцо деревянного дома (1). 3. Организация персонажей / хора (1): А - впереди народ, на первом плане/ряду – женские персонажи, на втором плане/ряду – мужские, на третьем плане/ряду – воины (1). Б – слева на сцене женские персонажи, справа – мужские, воины; второй и третий ряды менее многочисленны (1). 4. Средний план композиции в целом (1): А – кирпичная арка городского сооружения (1), Б – деревянная постройка и «живые» деревья (1). 5. Центр композиции (1): А – не живые персонажи, а символ воинской доблести – скульптурные изваяния Минина и Пожарского (1). Б –главные персонажи: Иван Сусанин, его дочь и ее жених (1). 6. Общая композиция (1): А - симметрия сценического действия и оформления сцены, подчинение строгой форме (1), Б – асимметрия действия и сценографии (1). 7. Главная идея мизансцены (1): А – служение царю, государству (1), Б – защита родной земли, народа, любовь к родной земле (1). |

**Задание 7 (22 балла)**

**Вариант 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композитор (1)** | **Музыкальное произведение** |
| П.И. Чайковский (2) | (1) «Щелкунчик» |
| 1. «Лебединое озеро» |
| 1. «Пиковая дама» |
| С.С. Прокофьев (2) | (1) «Любовь к трем апельсинам» |
| 1. «Война и мир» |
| 1. «Ромео и Джульетта» |
| =5 | =6 |

**Вариант 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальный жанр (1)** | **Музыкальное произведение** |
| Опера (2) | 1. «Любовь к трем апельсинам» |
| 1. «Война и мир» |
| (1) «Пиковая дама» |
| Балет (2) | 1. «Щелкунчик» |
| 1. «Лебединое озеро» |
| 1. «Ромео и Джульетта» |
| =5 | =6 |

**Задание 8 (37 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Каждый предложенный раздел выставки | По 2 балла за каждый раздел  Ориентировочно 10 баллов |
| Указано до трех экспонатов в каждом разделе | По 1 баллу за каждый экспонат.  Ориентировочно 15 баллов |
| Обоснование выбора экспоната на 1-ой странице | 2 балла |
| Указаны различные формы работы с виртуальными экспонатами | По 2 балла за названный вид работы  Ориентировочно 10 баллов |
|  | Максимально 37 балла |