**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**

**Продолжительность выполнения заданий - 225 минут**

**Максимальное количество баллов- 169 баллов**

**Задание № 1 (22 балла)**

**1 (8 баллов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № иллюстрации | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Страна | Индия (1) | Китай (1) | Арабские страны (1) | Европейские страны/Европа(1) |
| Историческая эпоха | Средневековье (1) | Средневековье (1) | Средневековье (1) | Средневековье (1) |

**2. (14 баллов)**

1 вариант

|  |  |
| --- | --- |
| Вид искусства/ отношение к пространству =1 | № иллюстраций |
| Барельеф/горельеф/вид скульптуры(1) / выпуклая композиция (1) =1 | 1(1) |
| Живопись (1) / плоскостная композиция (1) =1 | 2(1), 3(1), 4(1) |
| =3 | =4 |

2 вариант

|  |  |
| --- | --- |
| Регион происхождения =1 | № иллюстраций |
| Страны Востока/ Восток =1 | 1(1), 2(1), 3(1) |
| Страны Европы/ Европа =1 | 4(1) |
| =3 | =4 |

**Задание № 2 (16 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№ иллюстраций в хронологическом порядке: от раннего к позднему** | **Периоды Возрождения, к которым относятся картины** | **Художники – авторы этих произведений** |
| 2 (1) | Проторенессанс/дученто (1) | Джотто(1) ди Бондоне (1) |
| 1 (1) | Раннее Возрождение. Треченто (1) | Сандро (1) Боттичелли (1) |
| 4 (1) | Высокое Возрождение/ кватроченто (1) | Леонардо (1) да Винчи (1) |
| 3 (1) | Позднее Возрождение / чинквеченто (1) | Паоло (1) Веронезе (1) |

**Задание № 3 (31 балл)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название скульптуры** | **Авторы скульптур**  **(Ф.И.О.)** | **Местонахождение**  **Город** | **Материал** |
| 1.  Памятник Петру I на Сенатской площади | Архитектура Санкт-Петербурга1 | Памятник Петру 1 (1) | Фальконе (1)  Этьен (1)-Морис (1) | Петербург (1) | Бронза (1) |
| 2.  https://pastvu.com/_p/a/e/c/w/ecwypmktw97rppf201.jpg | Памятник борцам революции  (1) | Н.Н. Виноградов (1) | Омск (1) | Мраморная крошка (1), цемент (1), металлический каркас (1) |
| 3.  https://therapy.irkutsk.ru/photo/7/55g.jpg | Рабочий и колхозница  (1) | Мухина (1)  Вера(1)  Игнатьевна (1) | Москва (1) | Сталь /нержавеющая сталь (1) |
| 4.  https://cont.ws/uploads/posts2/837715.jpg | Родина-Мать  (1) | Евгений (1) Вучетич (1), Никитин (1) Николай | Волгоград / Сталинград (1), Мамаев курган (1) | Бетон (1), металлический каркас (1) |
| 5.  https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/00ef/000298fe-21bb15b9/img3.jpg | Мужество  (1) | Кибальников (1)  Александр Павлович | Брестская крепость-герой/ Брестская крепость/ Брест (1) | Бетон (1), металлический каркас(1) |
|  | =5 | = 11 | =6 | =9 |

**Задание 4. (20 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| Художественные средства =10 | |
| Фигуры персонажей занимают все пространство картины  Множество не связанных между собой персонажей, фигуры раздроблены, разорваны  Динамизм хаоса и разрушения  Замкнутое пространство – нет выхода  Искажение форм  Контраст белого и черного – напряженность, динамизм | Фигура главного персонажа занимает всю высоту картины  Каждый персонаж целостен, и победитель, и побежденный  Динамизм единого движенияот сопротивления к наступлению  Пространство открытое, движение изнутри к переднему плану и направо  Реалистичность изображения  Символизм цвета и тона: белый - победитель |
| 2.Эмоциональные доминанты =6 | |
| Искажение форм – боль и смерть  Замкнутое пространство – обреченность, невозможность спастись  Отчаяние хаоса и разрушения, гибели | Напряженность сильных фигур – сила и победа жизни  Открытое пространство и светлая сильная фигура на первом плане – символ перехода от состояния войны к строительству новой жизни  Оптимизм, напряженность сил сопротивления и победы |

Примечание. В таблице приведены варианты ответов. За каждое названное художественное средство и эмоциональную доминанту – 1 балл

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер термина | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Буква определения | В (1) | Г (1) | Б (1) | А (1) |
| =4 | | | | |

**Задание 5. (16 баллов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особенности композиционного решения =3 | | |
| -фигура рыцаря небольшая/маленькая  - фигура в центре композиции  - большую часть занимает мир  - деление на две равных части земли и неба  - земля пустынная  - небо заполнено образами воображаемыми, активной жизнью  -линия горизонта делит одновременно землю и небо, мир реальный и мир фантазии | -Контраст между величиной головы Дон Кихота и мелкой фигурой его оруженосца  -Больше площадь земли, чем неба  -Земля пустынная, безжизненная  -Голова Дон Кихота выходит за рамки изображения  -Главный персонаж движется к зрителю | -Отсутствие твердой поверхности, объединяющей главного героя с объектами  -горизонт не просматривается - Фигура обращена от зрителя вдаль |
| Эмоциональные доминанты художественного образа =3 | | |
| - несоответствие реальности и сознания Дон Кихта  -человек маленький, но его воображение может преобразовать этот мир  -культура делает жизнь человека богаче/дополняет мир человека смыслами | -Решительность Дон Кихота  -Победа духа над телом  -Хотя плоскости земли больше по площади, чем неба, главным в образе становится духовное содержание, а не прагматизм.  -Требовательный испытующий вгляд | -Желтый цвет и кучевые облака задают напряженность, однако главный герой пока спокоен – копье не в боевом и не в походном положении.  -Отсутствие горизонтальной плоскости обрекает главного героя на невозможность подвига |
| 3. граттаж, воскография =2 | | |
| 4.Варианты ответов (формулировки могут отличаться):  Автор обращается к читателю-современнику (1) , особенно молодому (1), который только вступает в жизнь  Автор рассказывает о своем опыте чтения Дон Кихота (1), личных переживаниях приключений (злоключений) Дон Кихота, сопереживании (1)  Автор говорит о силе символа Дон Кихота, который служит образцом (1) стойкости, верности идеалам, подготавливает к тому, что мир может быть враждебным (1), но верность ценностям и идеалам позволит преодолевать все трудности (1)  За каждый полный тезис 2 балла  **=8** | | |

**Задание 6 (10 баллов)**

Симфония (1)

Бородин(1), Чайковский(1), Прокофьев(1)

3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Произведения | Композитор | Жанр |
| «Князь Игорь» (1) | Бородин (1) | Опера (1) |
| «Спящая красавица» (1) | Чайковский (1) | Балет (1) |
| «Александр Невский» (1) | Прокофьев (1) | Кантата (1) |
| =9 | | |

**Задание 7. (17 баллов)**

1. В правую графу вписаны термины, соответствующие определению (сохраняя форму употребления этого термина в тексте)

|  |  |
| --- | --- |
| *Инструментальное вступление к театральном спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету), в творчестве многих композиторов данный жанр стал самостоятельным, имеющим определенную программу* | Увертюра-фантазия (1) |
| *Общее название традиционных одноголосных песнопений западно-христианской церкви* | хоральными (1) |
| *Окраска звука, одна из специфических его характеристик* | Тембрах (1) |
| *Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра* | кларнетов и фаготов (1) |
| *Одноголосная последовательность звуков разной высоты, которая воспринимается как единая композиционная целостность* | Тем (1) |
| *Группа инструментов симфонического оркестра, в которой источником звука являются колебания струн* | струнных инструментов (1) |
| *Смещение*[*акцента*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))*с сильной*[*доли*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))[*такта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))*на слабую* | синкопы (1) |
| *Исполнение музыки полным составом оркестра или хора* | Tutti (1) |
| *Слияние в звучании трех и более звуков разной высоты* | Аккорды (1) |
| *Медный духовой музыкальный инструмент* | Валторн (1) |
| *Приём игры на*[*смычковых инструментах*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B)*, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего становится более глухим, тихим и коротким по продолжительности* | Пиццикато (1) |
| *Самым большой и низкий смычковый струнный инструмент в симфоническом оркестре* | Басов (1) |
|  | =12 |

2. «Ромео и Джульетта» (2)

3. Петр(1) Ильич(1) Чайковский(1).

**Задание 8. (37 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Показатели критерия |
| Каждый предложенный раздел выставки | По 2 балла за каждый раздел  Ориентировочно 10 баллов |
| Указано до трех экспонатов в каждом разделе | По 2 балла за каждый экспонат.  Ориентировочно 30 баллов |
| Обоснование выбора экспоната на 1-ой странице | 2 балла |
| Указаны различные формы работы с виртуальными экспонатами | По 2 балла за названный вид работы  Ориентировочно 10 баллов |
|  | Максимально 37 баллов |