

ЗАДАНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА

11 КЛАСС

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 3 астрономических часа (180 минут).

Внимательно читайте формулировки заданий; обдумайте и сформулируйте ответ только на поставленный вопрос; если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе; при формулировке ответов соблюдайте правила орфографии и пунктуации, а также языковые и речевые нормы.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

Желаем успеха!

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Максимальный балл	13,5	8	12	13	8	9	14	17	94,5

ЗАДАНИЕ 1.

Проанализируйте запись текста, выполненную в нестрогой транскрипции (ударный гласный подчеркнут), ответьте на вопросы и выполните задания:

У нас ч'асто говор'ат н'еправ'ил'ныѳ слова / уч'ит'ел'н'ица нас поправл'ают // Напр'им'ер у нас говор'ат слова бол'ет' дак хворат' / полот'енцо зовут рукот'ерн'иком / рубашка – испотка / бол'ше – болише / пал'то дак оболоч'ка // Надо говор'ит' за ягодам'и / говор'ат за ягодам // надо говор'ит' по воду / говор'ат за водој //

1) Каким общим термином можно назвать «неправильные слова»?

2) Выпишите только «неправильные слова», которые сопоставлены с литературными в этом тексте, распределив их по типам различий с литературными аналогами: а) лексические, б) фонетические, в) семантические, г) грамматические, д) словообразовательные. Объясните, в чем именно состоит отличие от литературного языка у каждого типа.

3) Найдите в тексте две особенности в общем произношении безударных гласных, опишите их, приведите по одной иллюстрации из текста для каждой особенности.

ЗАДАНИЕ 2.

Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание, подобрав по 1 аналогичному примеру:

Угощала я Сёму..ку вкусной сёму..кой.

ЗАДАНИЕ 3.

Вставьте пропущенные этимологически родственные слова в текст на основе отрывка из научной работы Л. И. Шелеповой «Русская этимология» (М.: Академия, 2007). Обратите внимание на указанную грамматическую форму пропущенных слов.

Этимология «возвращает жизнь окаменевшим морфемам», правописание которых начинает подчиняться действующим в русском языке правилам, например правилу о правописании гласных, проверяемых ударением. Так, существительное (1)_____ этимологически связано с глагольными формами (2) (1 л., ед. ч., наст. вр.) _____, (3) (инфинитив) _____. Первоначальное его значение – «металлический штамп, чтобы выжигать тавро на коже животного». Затем слово стало обозначать любой оттиснутый на чём-нибудь знак и всякое приспособление для этого.

Этимологическое гнездо с корневым *рек-tei включает в себя большое количество производных, уже утративших семантические связи с исконным глаголом, а потому подвергшихся деэтимологизации:

- (4) _____ – буквально «то, что (5) _____, то есть жжёт душу»;
 (6) _____ (древнерусская форма имела Ч вместо Щ) — «похожая на (7) (сущ.) _____»;
 (8) _____ – буквально «жареное»,
 (9) _____ – «беззаботный» (в древнерусском языке и в народных говорах слово (10) (сущ. 1 скл.) _____ означает «забота, беспокойство»);
 (11) _____ – буквально «забота о ком-нибудь», которая как бы (5) _____ душу того, кто заботится, то есть (12) (кого?) _____.

ЗАДАНИЕ 4.

Проанализируйте употребление однокоренных слов в данной пословице. За счёт чего достигается эффект языковой игры? Какая стилистическая фигура возникает в результате языковой игры? Поясните, каким образом значение глагола *отъелась* создаёт эту стилистическую фигуру, сопоставьте его значение / значения с подобными глаголами.

За речкой девки едки: ели за семерых, одна отъелась.

ЗАДАНИЕ 5.

Проанализируйте примеры употребления прилагательного **трехтонный** из Национального корпуса русского языка. Чем различаются эти прилагательные в контекстах (1) и (2) с точки зрения словообразования? Какое средство используется в качестве соединительного аффикса?

- (1) Близко на шоссе слышались знакомые звуки автомобильного **трехтонного** рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры – Анна Николаевна

Фриесе, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре принимать гостей и по хозяйству. (А. Куприн)

(1) Каждую минуту слышался чистый *трехтонный* высвист иволг, с промежутками выжидания, чтобы влажный, как из дудки извлеченный звук до конца пропитал окрестность. (Б. Пастернак)

(2) *Трехтонный* якорь «Форта Стайкина» повис на рее судна, стоявшего в километре от места взрыва... [Лев Скрягин. Смерч над пирсом // «Техника - молодежи», 1977]

(2) До недавнего времени было не ясно, каким образом египтяне доставляли через пустыню *трехтонные* блоки из базальта. [Никита Максимов, Александр Семенов. Пирамиды строили не числом, а умением // «Знание - сила», 1997]

ЗАДАНИЕ 6.

Образуйте от глагола *быть* формы 3 лица ед. и мн. числа настоящего времени. Какова их стилистическая окраска? Какова специфика употребления форм этого глагола в настоящем времени в современном русском языке? Укажите грамматический омоним для формы мн. числа глагола *быть*. Какой части речи он принадлежит? Составьте с ним 1 предложение и поясните его лексическое значение. Образуйте формы причастия и деепричастия глагола *быть*.

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните пропуски, вставив названия соответствующих знаков препинания:

(1) Если прямая речь идёт в строку (в подбор), то она заключается в _____.

(2) Если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится _____.

(3) Если прямая речь стоит перед вводными её словами автора, а интонация повествовательная, то после прямой речи ставятся _____ и _____, а слова автора начинаются со _____ буквы.

(4) Если после прямой речи стоит _____, _____ знак или _____, то эти знаки сохраняются, а _____ не ставится. Слова автора, как и в предыдущем случае, начинаются со _____ буквы.

Составьте по одному предложению на каждое из правил, проиллюстрировав особенности оформления прямой речи.

ЗАДАНИЕ 8.

Выполните перевод текста на современный русский язык:

На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся слышитъ, зегзицею незнаема рано кычетъ: «Полечю, – рече, – зегзицею по Дунаеви; омочю бебрянъ рукавъ въ Каялѣ рѣцѣ, утру князю кровавыя его раны на жестоцѣм его тѣлѣ». Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи: «О вѣтрѣ, вѣтрило! Чему, господине, насильно вѣеши? Чему мычеши Хинованскыя стрѣлки на своею нетрудною крыльцю на моя лады вой? Мало ли ти бяшетъ горѣ подѣ облакы вѣяти, лелѣючи корабли на синѣ морѣ? Чему, господине, мое веселіе по ковылію развѣя?»

Ярославна рано плачетъ Путивлю городу на заборолѣ, аркучи: «О Днепре Словутицю! Ты пробилъ еси каменныя горы сквозѣ землю Половецкую. Ты лелѣялъ еси на себѣ Святослави насады до плѣку Кобякова. Възлелѣи, господине, мою ладу къ мнѣ, а быхъ не сълала къ нему слезъ на море рано».

Ярославна рано плачеть въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи: «Свѣтлое и тресвѣтлое слънце! Всѣмъ тепло и красно еси; чему, господине простре горячую свою лучю на ладѣ вои?»

(Слово о полку Игореве)

Пояснения.

1. Буква ѣ читается как Е.
2. Зегзица – кукушка.
3. Кыкати – кричать.
4. Бебрянъ – шелковый.
5. Забрало (забороло) – укрепление на городской стене.
6. Аркучи – говоря, приговаривая.
7. Насильно – сильно, с силой.
8. Мыкати – метать.
9. Лада – муж, супруг.
10. Насад – род судна.
11. Прострѣти – направить.
12. А быхъ не сълала – чтобы я не слала.

Вопросы к тексту:

1. Какой вывод о специфике произношения звука [К] в древнерусском языке можно сделать на основе анализа следующих словоформ из текста: *кычеть* (ср. *кыкати*), *рѣцѣ* (ср.: *река*), на *жестоцѣмъ* (ср.: *жестокъ*), *мычеши* (ср.: *мыкати*)? Аргументируйте свою точку зрения.

2. В современном русском языке слова типа *крадучись*, *умеючи*, *припеваючи* являются наречиями. В древнерусском языке это были краткие причастия, изменявшиеся по родам, числам и падежам. Опираясь на текст, укажите залог (действительный/страдательный), время, род,

падеж и число причастия *лелѣючи*. (лелѣючи корабли на синѣ морѣ). Какие слова в тексте позволяют определить род и падеж причастия?

3. В тексте есть словосочетание *на жестоцѣм его тѣлѣ*. В «Словаре древнерусского языка» И. И. Срезневского для прилагательного, входящего в данное словосочетание, указано несколько значений: 1) твердый, крепкий; 2) крепкий, сильный; 3) тягостный; 4) немилосердный (т. 1, с. 863). В каком значении оно употреблено в данном тексте?