

**Задания для обучающихся**  
**Время выполнения заданий – 235 минут**  
**Максимальное количество баллов – 87**

**Уважаемый участник олимпиады!** Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Время выполнения заданий – 235 минут. Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради. Максимальный балл – **87**. Успехов!

**Задание № 1. Аналитическое (60 баллов)**

Выполните аналитическое задание, выбрав **ОДИН** из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

**Вариант 1.** Выполните целостный анализ стихотворения **Саши Черного** «Городская сказка», обращая внимание на следующие аспекты:

*Как вы думаете, о чем это стихотворение?*

*Почему о случайном событии рассказано столь взволнованно?*

*Как создается и передается эта взволнованность?*

*Как бы вы объяснили название стихотворения?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг (1880-1932) – российский поэт Серебряного века, журналист. В 1920 году уехал в эмиграцию.

**Саша Черный**

**Городская сказка**

Мы с тобой на столе сидели,  
Потому что на стульях — скучно...  
За окном по серой панели  
Проходили люди беззвучно.

Вдруг спросил ты, на улицу глядя,  
И считая шляпы и трости:  
«Сорок пятого можно ли, дядя,  
Пригласить к нам с улицы в гости?»

И на счастье твое, мальчишка,—  
Старикашка в шарфе мохнатом,  
С крутобокой гитарой под мышкой,  
Оказался как раз сорок пятым.

Он не понял сначала, в чем дело,  
Мы ему помахали руками,—  
И в переднюю нашу несмело

Он вошел смешными шажками...

Сел к окошку, кроткий и старый,  
Улыбнулся тебе, словно внуку,  
И на гулкую грудь гитары  
Положил озябшую руку.

Русским чаем его мы согрели,  
Угостили борщом с ватрушкой.  
Помнишь? Первые тихие трели  
Золотистой завились стружкой...

Словно он спросил у гитары:  
«Хочешь, друг мой, потешить мальчишку?»  
И в ответ глухие удары  
Понеслись, ликуя, вприпрыжку...

Зазвенела вода ключевая,  
И камыш загудел басистый...  
Ветер, сонные липы качая,  
На лужок умчался росистый...

У воды забубнили пчелы,  
Над пушистой ивой танцуя,  
И русалка рукою веселой  
В них метала светлые струи...

А потом поднялась вдруг буря,—  
Налетели аккорды буруном...  
Старикашка, брови нахмуря,  
Наклонялся все ниже к струнам.

Башмаком он притоптывал грозно,  
На столе дребезжали стаканы...  
Помнишь, как ты слушал серьезно,  
Сунув пухлые лапки в карманы?

А потом — умолкла гитара...  
Старичок улыбнулся по-детски  
И, очнувшись вдруг от угара,  
Ты на коврик сел по-турецки.

Мы нашли шерстяную тряпицу,—  
Для гитары его одеяльце,  
Да еще мои рукавицы,  
Чтоб не зябли старые пальцы...

И ушел от нас «сорок пятый»,  
Старичок — случайный прохожий,

Спрятав носик в свой шарф мохнатый...  
Помнишь, как мы вздохнули в прихожей?

1932

### **Вариант 2. Анализ прозаического текста**

Выполните целостный анализ рассказа **М.М. Зощенко «Святочная история»**, обращая внимание на следующие аспекты:

*Смысл названия рассказа?*

*Что противопоставляет рассказчик рождественским чудесам?*

*Какая же «святочная история» произошла с горе-эскулапом? Что является ее кульминацией?*

*Какие выводы сделали из происшедшего врач и рассказчик?*

*Каково отношение писателя-сатирика к действительности, в которой происходят такого рода «рождественские» чудеса?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) – русский писатель, сатирик, драматург, переводчик. Высмеивал обывателя с примитивными взглядами и ограниченной моралью.

### **Святочная история**

Нынче святочных рассказов никто не пишет. Главная причина – ничего такого святочного в жизни не осталось. Всякая рождественская чертовщина, покойники и чудеса отошли, как говорится, в область предания. Покойники, впрочем, остались. Про одного покойника могу вам, граждане, рассказать.

Эта истинная быль случилась перед Рождеством. В сентябре месяце.

Поведал мне об этой истории один врач по внутренним и детским болезням.

Был этот врач довольно старенький и весь седой. Через этот факт он поседел или вообще поседел неизвестно. Только действительно был он седой, и голос у него был сиплый и надломленный.

То же и насчет голоса. Неизвестно, на чем голос он пропил. На факте или вообще. Но дело не в этом. А сидит раз этот врач в своем кабинете и думает:

«Пациент-то, думает, нынче нестоящий пошел. То есть каждый норовит по страхкарточке лечиться. И нет того, чтобы к частному врачу зайти. Прямо хоть закрывай лавочку». И вдруг звонок.

Входит гражданин средних лет и жалуется врачу на недомогание. И сердце, дескать, у него все время останавливается, и вообще чувствует он, что помрет вскоре после этого визита.

Осмотрел врач больного – ничего такого. Совершенно как бык здоровый, розовый, и усы кверху закручены. И все на месте. Прописал врач больному нашатырно-анисовых капель, принял за визит семь гривен, покачал головой. На том они и расстались.

На другой день в это же время приходит к врачу старушонка в черном платке. Поминутно сморкается и плачет. Говорит:

— Давеча, говорит, приходил к вам мой любимый племянник Василий Леденцов. Так он, видите ли, в ночь на сегодня скончался. Нельзя ли ему после этого выдать свидетельство о смерти.

Врач говорит:

— Очень, — говорит, — удивительно, что он скончался. От анисовых капель редко кончаются. Тем не менее, говорит, свидетельство о смерти выдать не могу, надо мне увидеть покойника.

Старушонка говорит:

— Очень великолепно, идемте тогда за мной. Тут недалеко.

Взял врач с собой инструмент, надел, заметьте, галоши и вышел со старушкой.

И вот поднимаются они в пятый этаж. Входят в квартиру. Действительно, ладаном пахнет. Покойник на столе расположен. Свечки горят вокруг. И старушка где-то жалобно хрюкает.

И так врачу стало на душе скучно и противно.

«Экий я, думаю, старый хрен, каково смертельно ошибся в пациенте. Какая канитель за семь гривен». Присаживается он к столу и быстро пишет удостоверение. Написал, подал старушке и, не попрощавшись, поскорее вышел.

Вышел. Дошел до ворот. И вдруг вспомнил: мать честная, галоши позабыл.

Экая, думаю, неперка за семь гривен. Придется опять наверх ползти.

Поднимается он вновь по лестнице. Входит в квартиру. Дверь, конечно, открыта. И вдруг видит: сидит покойник Василий Леденцов на столе и сапог зашнуровывает. Зашнуровывает он сапог и со старушкой о чем-то препирается. А старушка ходит вокруг стола и пальцем свечки гасит. Послунит палец и гасит.

Очень удивился этому врач, хотел с испугу вскрикнуть, однако сдержался, и как был без галош, кинулся прочь.

Прибежал домой, упал на кушетку и со страху зубами лязгает. После выпил нашатырно-анисовых капель, успокоился и позвонил в милицию. А на другой день милиция выяснила всю эту историю.

Оказалось: агент по сбору объявлений, Василий Митрофанович Леденцов, присвоил три тысячи казенных денег. С этими деньгами он хотел начисто смыться и начать новую великолепную жизнь. Однако не пришлось.

Галоши врач вернули к Рождеству, в самый сочельник.

1925

*Критерии оценивания аналитического задания*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Задание № 2. Творческое (22 балла)**

1) Прочитайте афоризмы — изречения из литературной классики. Укажите авторов и название произведений, из которых они взяты (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Поясните, в каком значении в современной речи употребляется каждый афоризм (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Выбрав ОДИН афоризм, напишите связный текст небольшого объема в избранном вами жанре (рассказ, фрагмент пьесы или сценария, литературный анекдот, письмо, пост и т.д.), сохраняя смысл выбранного афоризма. Это может быть произведение от лица рассказчика или от лица реального или вымышленного персонажа. Укажите выбранный вами жанр и постарайтесь сделать его узнаваемым. Изречение может прозвучать в любом месте вашего произведения.

а) *«так пойдёшь же попляши»*

б) *«есть еще порох в пороховницах»*

в) *«(не должно) сметь свои суждения иметь»*

г) *«вот злонравия достойные плоды»*

д) *«в Европу прорубить окно»*

*Критерии оценивания задания «Афоризмы» (максимально — 22 балла)*

1) Указание авторов и названий произведений, из которых взяты афоризмы (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Указание значения афоризма в современной речи (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Связный текст небольшого объема. Максимально — **12 баллов**:

А. Соответствие самостоятельно придуманной истории — поступков и событий — выбранному афоризму либо афоризм употреблен в тексте уместно.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Б. Соответствие текста особенностям избранного жанра. Наличие признаков жанра.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

В. Логичность, сюжетная и композиционная связность собственной истории.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Г. Речевая грамотность: точность и выразительность речи, отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Отсутствие ошибок — 3 балла. Одна ошибка — 2 балла.

Суммарно не более 3 ошибок — 1 балл. Четыре ошибки и более — 0 баллов.

**Задание № 3. Теоретическое (5 баллов)**

**Укажите название литературоведческого термина, теоретического понятия (5 баллов)**

1. Какое художественное средство, заключающееся в повторении начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось...

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу... ?

2. Как называются образные определения, придающие поэтической речи особую выразительность: «воздух *вешний*», «чаща *изумрудная*»?

3. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова о полку Игореве, создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори свет возвещают, черные тучи с моря идут ... », «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает ... »?

4. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? .

*Идти дождю стрелами с Дону великого!*  
*... О Русская земля! ты уже за холмом!*

5. О каком литературном жанре идет речь: *В литературу он пришел из фольклора, носит лиро-эпический характер, обращается к фантастическим, историческим, любовно-драматическим сюжетам?*