

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 120 минут (2 часа)
Максимальное количество баллов – 32

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить два задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут (2 астрономических часа).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Задание № 1 (18 баллов)

Музыкальная гостиная

Прочитайте два фрагмента и последовательно ответьте на вопросы:

- что объединяет эти эпизоды? (2 балла)
- как построены описания, на что в них обращает внимание автор? (2 балла)
- какие эмоции испытывают герои эпизодов? (2 балла)
- что привлекает ваше внимание в изображении героев? (2 балла)
- как приведённые описания соотносятся с происходящими событиями, как характеризуют героев? (2 балла)

Вспомните произведение русской литературы, фрагмент которого по тем или иным основаниям интересно было бы сравнить с приведенными фрагментами. Укажите автора и название выбранного для сопоставления произведения. Напишите небольшое рассуждение (5-10 предложений), ответив на вопрос: какова роль подобного описания в выбранном Вами литературном произведении? **(10 баллов)**

ФРАГМЕНТ 1.

1. Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах начался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые на многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь, – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струи.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках наших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синей, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

– Нет, сударь, – сказала Мария незнакомцу, – эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

– Да, – ответил незнакомец, – это яблоня, но у них очень крупные лепестки.

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно. (К.Г. Паустовский. «Старый повар»)

ФРАГМЕНТ 2.

2. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы, глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня... Я оглянулся – жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на неё быстрый взгляд и залился ещё звонче, ещё слаще прежнего; Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, с горьким шёпотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжёлая слеза; рядчик поднёс сжатый кулак ко лбу и не шевелился... Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томление, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке – словно голос у него оборвался. Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он ещё петь... (И.С. Тургенев. «Певцы»)

Критерии оценивания:

1. Сопоставление выбранного текста с предложенными фрагментами (2 балла)
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации (4 балла)
3. Логичность и соблюдение речевых норм (2 балла)

Итого – 8 баллов

Максимальный балл – 18 баллов

Задание №2 (14 баллов)**Литературные ассоциации**

Порой, когда глядим на картину, в нашем сознании всплывают те или иные ассоциации: то вспоминаем какую-то историю из жизни, то герой картины напоминает нам кого-то из близких, то всплывают в памяти звуки, запахи. А иногда картина связывает нас с когда-то увиденным фильмом или когда-то прочитанной книгой.

Посмотрите на данные ниже картины, выберите одну из них и найдите к ней литературный аналог: иллюстрацией к какому произведению или эпизоду могла бы быть эта картина? Напишите развёрнутый текст-сравнение картины и произведения (или отдельного эпизода) в объеме 8-10 предложений, в котором подробно опишите, какие ассоциации, связанные с произведением, вызвала эта картина, и объясните ассоциативную связь картины с литературным произведением, раскройте смысл ассоциации, её содержательную роль.

*Рис. 1**Рис. 2*



Рис. 3

Критерии оценивания:

1. Объяснение литературной ассоциации (логичность, аргументированность, убедительность объяснения):

максимальный балл по критерию – 3; шкала оценивания: 0 – 1 – 2 – 3;

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (Например, 0 – 1 – 2 – 3, где 0 - «2», 1 - «3», 2 - «4», 3 - «5»).

2. Уместность и обоснованность приведенной литературной параллели:

максимальный балл по критерию – 3; шкала оценивания: 0 – 1 – 2 – 3;

3. Подробное и глубокое (многоаспектное) сравнение картины и эпизода/текста, смысл ассоциации, её содержательная роль:

максимальный балл по критерию – 5; шкала оценивания: 0 – 1 – 3 – 5;

4. Речевая грамотность, композиционная связность текста:

максимальный балл по критерию – 3; шкала оценивания: 0 – 1 – 2 – 3.

Максимальный балл – 14.

Итого: максимальный балл за всю работу – 32 балла.