**Критерии оценивания олимпиадных заданий**

**Задание 1.** Представьте себе, что вам нужно отобрать языковой материал для статьи об историческом изменении места ударения в некоторых словах русского языка. Какие из приведённых ниже примеров вы использовали бы в этой статье: укажите конкретные слова; объясните свой выбор. Какую орфографическую проблему породило смещение ударение в одном из этих слов?

Контексты для анализа:

*И вот из ближнего посада*

*Созревших барышень кумир,*

*Уездных матушек отрада,*

*Приехал ротный командир;*

*Вошёл... Ах, новость, да какая!*

*Музыка будет полковая!*

*Полковник сам её послал.*

*Какая радость: будет бал!*

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»

*Попрыгунья Стрекоза*

*Лето красное пропела;*

*Оглянуться не успела,*

*Как зима катит в глаза.*

И.А. Крылов, «Стрекоза и Муравей»

*Играют волны - ветер свищет,*

*И мачта гнётся и скрыпит...*

*Увы! он счастия не ищет*

*И не от счастия бежит!*

М.Ю. Лермонтов, «Парус»

**Модель ответа:** Изменилось место ударения в словах *музыка* (*муз****ы****ка → м****у****зыка*) и *катит* (*кат****и****т → к****а****тит*).

Отличие ударения от современного в соответствующих стихотворениях очевидно потому, что при прочтении с современным ударением нарушился бы стихотворный метр.

Изменение ударения в глаголе *катит* породило орфографическую проблему написания безударного личного окончания, которое из ударного стало безударным.

**Критерии оценивания:** за указание на слова *музыка* и *катит* как на слова, изменившие ударение, - по 0,5 балла; **з**а указание исходного и современно ударения для каждого из слов *музыка* и *катит* - по 0,5 балла; **з**а указание на то, что при прочтении слов *музыка* и *катит* с современным ударением в соответствующих стихотворениях нарушился бы стихотворный метр, - 1 балл; за указание на орфографическую проблему, возникшую при изменении ударения в слове *катит*, - 1 балл.Итого – 4 балла.

**Задание 2.** Для текстов современных СМИ характерно активное использование выразительных возможностей словообразования. Так, в одном из тексов вместо нейтрального слова *водитель* журналист использовал слово *водила.* Напишите, какую смысловую окраску имеет использованная журналистом словоформа. Объясните своё решение.

**Модель ответа:**

Смысловая окраска слова *водила* – пренебрежительная / неодобрительная, потому что именно такое значение вносит в имена существительные, образованные от глаголов, разговорный суффикс *–л*(*а*) (ср. *кутить – кутила, вышибать – вышибала* и под.) со значением ‘лицо, названное по характерному его действию, к которому оно склонно’.

**Критерии оценивания:** за верное указание на смысловую окраску словоформы *водила* – 1 балл; за указание суффикс *–л*(*а*) – 1 балл; за указание на его разговорный характер – 1 балл, за указание на то, что так образуются имена существительные, - 0,5 балла; за указание на образование от глаголов – 0,5 балла; за верное описание значения суффикса – 1 балл. Итого – 5 баллов.

**Задание 3.** Морфологическая система – одна из самых устойчивых в языке. Тем не менее, она тоже со временем изменяется. Рассмотрите приведённые ниже примеры ненормативного образования некоторых глагольных форм, встречающиеся в речи необразованных людей, но отражающие некоторую важную тенденцию изменения морфологии русского глагола. Напишите, в чём эта тенденция заключается и с какими нелингвистическими причинами может быть связано её появление.

Примеры для анализа: *махать – махаю* вместо *машу, искать – искаю* вместо *ищу, лгать – лгёшь* вместо *лжёшь.*

**Модель ответа:**

Тенденцию изменения морфологии русского глагола, отражённая в приведённых примерах: использование форм без чередования согласных в корнях, то есть упрощение образования глагольных словоформ.

Её появление может быть связано с такой нелингвистической причиной, как увеличение количества говорящих на русском языке, для которых русский язык не является родным и изучение которого требует заучивания большого количества логически не мотивированных чередований.

**Критерии оценивания:** за верное объяснение сути проиллюстрированной тенденции – 2 балла (1 балл – за указание на связь с чередованием согласных в корнях, 1 балл – за указание на упрощение образования глагольных словоформ);за указание на нелингвистическую причину появления указанной тенденции – 2 балла (1 балл – за указание на расширение количества носителей языка; 1 балл – за указание на немотивированность чередований в современном русском языке). Итого – 4 балла.

**Задание 4.** Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

1) *Должно быть, писатель — //* ***Вития****...*

2) *Пальнём-ка пулей в Святую Русь — // В* ***кондовую****, // В избяную…*

3) *Снег крутит,* ***лихач*** *кричит, // Ванька с Катькою летит*

4) *— Ох, пурга какая,* ***спасе****!*

**Модель ответа:**

1) оратор, изощрённый в красноречии; иронически - говорун, краснобай

2) старинный, исконный

3) извозчик

4) междометие, которое по происхождению является звательной разговорной формой слова «спаситель» в значении ‘бог’, ‘господь’.

**Критерии оценивания:** за верное указание значения слов в контексте – по 1 баллу за примеры 1-3; за комментарий к примеру 4 – 4 балла (1 балл – за указание на то, что это междометие; 1 балл – за указание на звательную форму; 1 балл – за указание на разговорный характер; 1 балл – за указание на значение). Итого – 7 баллов.

**Задание 5.**

В древнерусском языке, как и в современном русском, функционировали двусоставные и односоставные предложения. Среди односоставных предложений были определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, инфинитивные, номинативные. Структурно-семантические особенности древнерусских односоставных предложений в целом не отличались от современных. Определите виды данных односоставных предложений из древнерусских текстов.

1) *Быти грому великому*. («Слово о полку Игореве»)

2) *Просящему у тебе даи, толкущему отверзи*. («Моление Даниила Заточника»)

3) *Полечю зегзицею по Дунаеви*. («Слово о полку Игореве»)

4) *Темно бо бѣ въ 3 день*. («Слово по полку Игореве»)

5) *Правда Русская.*

6) *Си ночь съ вечера одѣвахуть мя … чръною паполомою на кроваты тисовѣ.* («Слово о полку Игореве»)

**Модель ответа:**

1) Инфинитивное

2) Обобщённо-личное

3) Определённо-личное

4) Безличное

5) Номинативное (назывное)

6) Неопределённо-личное

**Критерии оценивания:** за верно определённый вид односоставного предложения – по 1 баллу за каждый. Итого: 6 баллов.

**Задание 6.**

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Колико больше суть кони колико ны вышии есть песъ и коеждо бо от тѣхъ животныхъ видимъ ѣѣдъша или пивша чересъ сыть не брегуть: аще и тмами нудящеи будуть не хощеть излише мѣры прияти — не убо ли сихъ и конь хужьши мы? Аще видимъ и скота грязяща тъ не презримъ егда ли видимъ друга всегда погружаема то посмѣемъся. Нъ мы братье не створимъ тако да не будемъ осужени в муку вѣкъ бо сий коротокъ а мука долга и бес конца грѣшьному.

**Модель ответа:** Насколько больше нас кони, насколько быстрее нас пёс, а каждый из этих животных, как видим, в еде и в питье пренебрегает обжорством: хоть не раз понуждаемы будут, не захочет сверх меры принять, — неужели коней тех мы хуже? Если видим: скотина завязла — не отвергаем ее; если же видим друга в постоянном шатанье — лишь посмеёмся. Так не поступим же, братья, мы так, дабы не быть осуждённым на муку: жизнь коротка, а мучение — долго и бесконечно для грешных.

**Критерии оценивания:** до 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку. Итого – 6 баллов.

**Задание 7.** Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака (Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного написания, или дефисного.

**Модель ответа:**

*Интересное из мира ботаники. Почему овощи и фрукты буреют на срез****е****? Б****а****клажан богат полифенолами* ***–*** *веществами****,*** *в которых есть бензольные кольца с двумя или больше ОН-группами. Кстати****,*** *к полифенолам относя****тся*** *и антоцианы. Полифенолы* ***-*** *извес****т****ные антиоксиданты****,******они же*** *пр****и****дают б****а****клажану тер****п****кий* ***в****кус. Когда б****а****клажан ра****з****резан****,*** *бе****с****цветные полифенолы под во****з****действием особых ф****е****рментов ок****и****сляю****тся*** *кислородом воздуха до хинонов****,*** *которые в свою очередь реагируют с аминокислотами и белками****,*** *образуя коричн****е****вые продукты. С «окислением железа» это* ***не имеет******ничего*** *общего****:*** *нет в овощах железа в таком ко****л****ичеств****е****. Но ионы железа обл****е****гчают ок****и****сление полифенолов****,*** *поэтому и* ***не рекомендуют*** *резать б****а****клажаны ножом****,*** *способным заржав****е****ть****,*** *или пропускать их через мясору****б****ку.* *Совреме****нн****ые селекц****и****онеры надею****тся*** *выве****с****ти сорта с повыше****нн****ым содержанием полифенолов и пониже****нн****ым ферментов****,*** *которые их ок****и****сляют****,*** *чтобы ув****е****личить и пользу****,*** *и красоту готового продукта.*

**Критерии оценивания:**

За орфографию – 5 баллов при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). За пунктуацию – 5 баллов при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). Итого - 10 баллов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | 7 | **Итого** |
| **Баллы** | 4 | 5 | 4 | 7 | 6 | 6 | 10 | 42 |