

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
Максимальное количество баллов – 203.

Ответ на задание 1.

	Название кинофильма	Время выхода на экран	Имена главных героев	Актёры-исполнители
1	«Т-34»	2019г. XXI век	Николай Ивушкин; Клаус Ягер СС; переводчица Аня Ярцева	Александр Петров; Винценц Кифер; Ирина Старшенбаум
2	«А зори здесь тихие»	2015г. XXI век	Федот Васков Пять девушек-зенитчиц: Галя Четвертак, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Рита Осянина, Соня Гурвич	Пётр Фёдоров; Кристина Асмус; Евгения Малахова; Софья Лебедева; Анастасия Микульчина; Агния Кузнецова
3	«Война и мир»	1967г. XX век	Наташа Ростова, князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, Элен Курагина	Людмила Савельева, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Ирина Скобцева
4	«Девятаев»	2021г. XXI век	Михаил Петрович Девятаев, Николай Григорьевич Ларин, Иван Григорьевич Корж	Павел Прилучный, Павел Чинарёв, Алексей Филимонов
Общее		Жанр драмы Тема: защита Родины, самопожертвование во имя Родины		
Лишнее произведение		«Война и мир», война с французской армией Наполеона 1812 года. Все остальные фильмы о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г., современные		
Свои два примера		«В августе 44-го», «В бой идут одни «старики»», «Иваново детство», «Сталинград», «Мы из будущего», «Брестская крепость», «Они сражались за Родину» и др		

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет название кинофильма - **по 1 баллу = 4 балла.**
2. Верно называет год, век выхода на экран - **по 1 баллу = 4 балла.**
3. Верно называет жанр – **по 1 баллу = 4 балла.**
4. Называет главных героев фильмов - **по 1 баллу за каждого героя = 4 балла.**
5. Называет актёров-исполнителей главных ролей - **по 1 баллу за каждого исполнителя = 4 балла.**
6. Участник верно делает вывод, что общего - **1 балл**, какой из них является лишним - **1 балл = 2 балла.**
7. Называет фильмы о ВОв - **по 1 баллу = 2 балла.**

Примечание: участник может назвать другие произведения искусства или найти другие общие черты, соответствующие правильному ответу

Максимальная оценка: 24 балла.

Ответ на задание 2.

1. «Чудо. Явление Мессии»
2. Николай Константинович Рерих
3. Религиозная живопись
4. Россия
5. XX век
6. Предполагаемые определения для описания картины.

Группы	Предполагаемые слова/словосочетания
Описание сюжета картины	На картине изображена титаническая <u>долина</u> , напоминающая Большой каньон; <u>мир первобытный</u> , застывший; <u>россыпи скал</u> , <u>без видимой флоры и фауны</u> . На переднем плане выделяется <u>естественный мост</u> , и по этому мосту проходит <u>дорога</u> . На ближней стороне моста <u>семь фигур в белых одеяниях</u> , <u>склонившись</u> в великом благоговении, <u>распростёршихся ниц</u> перед чудом великого <u>сияния</u> , идущего из-за моста. За каменным мостом чудесный <u>свет ауры</u> , сияющий как солнце, восходит над темным склоном. <u>Снопь света</u> расширяются и возгораются нежным <u>желтым цветом с жемчужным отливом</u> более плотного, золотого. Фигура пока невидима, но аура его проясняет тьму, его воздействие ощутимо
Средства художественной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> - Игра рефлексов, оттенков, полутонов; - радужное свечение; - всё пропитано сиянием; - свет кажется живым, пульсирующим; - краски черпает из «красочных глубин вечернего или предрассветного неба, из таинственной области северного полуночного солнца»; - необычная фактура красочного слоя (подчеркнуто грубая и тяжеловесная кладка каменного моста и легкие, сияющие краски света)
Эмоциональное состояние произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Осознание реальности и «чуда»; - далекий и таинственный свет; - волшебное, величавое и безмолвное чудо; - благоговение; - духовность; - дружелюбие; - преданность; - жертвенность
Символика	<ul style="list-style-type: none"> - Оголённая долина - состояние души после испытаний и очищений; - дорога - "узкий древний путь" к освобождению и совершенству; - мост - ступень пути, на которой совершается переход от низшего сознания к высшему; - линия гор – мост в будущее; - распростёртые фигуры - смирение, очищение внутреннего зрения; - свет - пробуждение и преобразование сознания.

7. Рерих Н.К.: «Заморские гости», «Ведунья», «Святой Сергей Радонежский», «Поход Игоря», «Гималаи», «Пляска», «Старый Псков», «Печоры. Полуверка», «Туман», «Колдун», «Карельские сосны» и тд.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет название произведения = **1 балл**.
2. Участник называет автора: Рерих или Н. Рерих – 1 балл, Николай Рерих – 2 балла, Николай Константинович Рерих – 3 балла = **3 балла**
3. Называет жанр картины = **1 балл**

4. Указывает страну = **1 балл**
5. Называет век = **1 балл**
6. Предлагает определения для описания картины - по **1 баллу** = не более **10 баллов**.
7. Распределяет определения по группам - по **1 баллу** за группу, объясняет принцип группировки - по **1 баллу** за пояснение (название группы) = не более **8 баллов**
8. Называет другие произведения Н. Рериха - по **1 баллу** = **3 балла**

Примечание: участник может предложить другие варианты как группировки, так и определений, назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

Максимальная оценка 28 баллов

Ответ на задание 3.

- 1) Моцарт 2) Бетховен 3) Бах 4) Глинка 5) Чайковский 6) Шостакович

Имя	Фамилия	№ портрета	Буква биографии
Михаил Иванович	Глинка	4	В
Иоганн Себастьян	Бах	2	Б
Пётр Ильич	Чайковский	6	Д
Вольфганг Амадей	Моцарт	3	А
Дмитрий Дмитриевич	Шостакович	1	Е
Людвиг ван	Бетховен	5	Г

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник, верно, записывает фамилии композиторов – по **1 баллу** = **6 баллов**.
2. Участник, верно соотносит имя и фамилию композитора – по **1 баллу** = **6 баллов**.
3. Участник правильно указывает № портрета – по **1 баллу** = **6 баллов**.
4. Участник, верно, определяет биографии композиторов – по **1 баллу** = **6 баллов**.

Максимальная оценка 24 балла.

Ответ на задание 4.

Герой	Леонардо да Винчи
Автор	Дж. Вазари
Название	«Жизнеописание Леонардо да Винчи»
Жанр	биография
Век/эпоха	Эпоха Возрождения, XVI век
Черты героя	Вазари отмечает редкий художественный дар Леонардо, его высочайший профессионализм: «...так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».
Вывод	Вазари создаёт образ Леонардо – истинного титана Возрождения, высочайшего профессионала и художника, способного проникнуть в глубину вещей. Личность Леонардо выделяется среди художников своего поколения.
Произведения искусства	«Благовещение», «Крещение», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза» или «Джоконда», «Дама с горностаем» и др.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно называет героя произведения = **1 балл**.
2. Участник верно называет автора произведения = **1 балл**.
3. Участник верно называет произведение = **1 балл**.
4. Участник верно определяет жанр произведения = **1 балл**.
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху и время создания произведения - по **1 баллу** = **2 балла**.

6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе - **по 1 баллу = не более 4 баллов.**
7. Участник делает обоснованный вывод = **1 балл**
8. Называет три произведения - **по 1 баллу = 3 балла.**

Примечание: участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

Максимальная оценка 14 баллов.

Ответ на задание 5.

Памятник	Буквы текстов
1	А, В, Д, Ж, З, К, Н, П, Р, Т
2	Б, Г, Е, И, Л, М, О, С, У

Анализ ответа. Оценка

За каждое правильное сопоставление - **1 балл = 19 баллов.**

Максимальная оценка 19 баллов.

Ответ на задание 6.

1. Илья Сергеевич Глазунов
2. Пастель
3. Федор Михайлович Достоевский. *Для справки:* Достоевский со студенческих лет был любимым писателем Ильи Глазунова, с которым у него много общего во взглядах и мировоззрении. Художника нередко называют «Достоевским в живописи» за разработку созвучных философии писателя нравственных идей.
4. Санкт-Петербург.
5. «Записки из Мёртвого дома»
6. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Игрок» и др.

Для справки: Достоевский со студенческих лет был любимым писателем Ильи Глазунова, с которым у него много общего во взглядах и мировоззрении. Художника нередко называют «Достоевским в живописи» за разработку созвучных философии писателя нравственных идей. Портреты великого классика Ильи Глазунов создавал многократно, и неизменно на фоне Санкт-Петербурга – города, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои Ф.М. Достоевского. «Записки из Мёртвого дома» – одно из наиболее значительных и своеобразных произведений русской литературы, написанное в 1860–1861 годах. В нем отражены впечатления пережитого и увиденного автором в омском остроге.

Анализ ответа. Оценка.

9. Участник определяет фамилию, имя, отчество художника: Глазунов или И.С. Глазунов - **1 балл**, Илья Глазунов - **2 балла**, Илья Сергеевич Глазунов - **3 балла = 3 балла.**
10. Определяет технику выполнения картин = **1 балл.**
11. Определяет фамилию, имя, отчество русского писателя. Достоевский или Ф.М. Достоевский - **1 балл**, Федор Достоевский - **2 балла**, Федор Михайлович Достоевский - **3 балла = 3 балла.**
12. Определяет город = **1 балл.**
13. Определяет произведение = **1 балл.**
14. Называет три произведения Ф. Достоевского - **по 1 баллу = 3 балла.**

Примечание: участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

Максимальная оценка 12 баллов.

Ответ на задание 7.

1. «Весна» Сандро Боттичелли.
2. Мифологический жанр
3. Возрождение, 1482 г (XV век)
4. Характерные черты искусства Возрождения:
 - светский характер культуры, её гуманизм
 - интерес к человеку и его деятельности
 - возрастает интерес к античной культуре
 - мифологические и библейские персонажи были главными для художников
 - отождествление искусства и науки - совершенствование методов изображения и перспективы
5. Первый фрагмент занимает центральную часть композиции.
6. Девять персонажей: Венера, Купидон, три грации (Хариты), Меркурий, Зефир, Хлорис, Флора
7. В центре полотна находится восхитительная богиня любви и плодородия Венера. Ее образ символизирует гуманность. Богиня одета по моде XV века. Она стоит ровно по центру арки, которую образуют ветви апельсиновых деревьев. Над головой прекрасной Венеры кружит Купидон, стреляющий из лука.
Слева расположена группа, состоящая из трех граций (красота, целомудрие и любовь). Девушки держатся за руки и кружатся в танце.
Слева от девушек стоит Меркурий. Он одет, как и положено римлянину, в тогу красного цвета. Его миссия — охранять апельсиновый сад. Поэтому он вооружен. На ногах Меркурия — крылатые сандалии.
Справа от Венеры находится Зефир. Синеватый оттенок кожи. Щеки вот-вот лопнут от напряжения. Этот ветер для древних греков был малоприятным. Часто приносил дожди и даже бури. Его считают предвестником наступления теплого времени года. На картине Зефир преследует красавицу нимфу Хлорис (Хлориду). Зефир сделал он из нимфы богиню Флору — богиню весеннего обновления.
8. «Рождение Венеры», «Венера и Марс», «Паллада и Кентавр» и др.
9. Диего Веласкес «Пряхи», Виктор Васнецов «Спящая царевна», Валентин Серов «Похищение Европы» и др.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет имя автора и название картины по **1 баллу = 2 балл.**
2. Участник называет жанр = **1 балл.**
3. Определяет эпоху = **1 балл.**
4. Указывает характерные черты искусства – по **1 баллу = не более 3 баллов.**
5. Правильно указывает расположение фрагмента в картине = **1 балл.**
6. Указывает количество изображённых на ней фигур – **1 балл**, перечисляет персонажи – по **1 баллу = 10 баллов.**
7. Грамотно и связно описывает картину – **1 балл**, называет значимые детали – по **1 баллу (не более 3 баллов)**, описывает выразительные средства (колорит, характер письма, светотень и др) – **1 баллу (не более 2 баллов)**, высказывает собственное отношение - **1 балл = 7 баллов.**
8. Называет картины С. Боттичелли – по **1 баллу = 3 балла.**
9. Называет картины мифологического жанра – по **1 баллу** за название и автора= **6 баллов.**

Примечание: участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

Максимальная оценка – 34 балла.

Ответ на задание 8.

№ илл.	№ фото	Название	Время строительства	Архитектор	Стиль
1	9	Адмиралтейство	1704	Андреян Захаров	Классицизм
2	7	Ростральные колонны	1805	Тома де Томон	Классицизм
3	6	Михайловский, или Инженерный замок	1797	Василий Баженов	Классицизм
4	10	Исаакиевский собор	1818	Огюст Монферран	Классицизм
5	8	Петропавловский собор	1703	Доменико Трезини	Петровское барокко
Свой пример		Смольный собор	1748	Франческо Растрелли	Барокко
		Здание Кунсткамеры	1718	Георг Маттарнови, Михаил Земцов	Петровское барокко
		Зимний дворец	1754	Франческо Растрелли	Елизаветинское барокко
		Казанский собор	1801	Андрей Воронихин	Классицизм (ампир)
Общее	Все здания находятся в Санкт-Петербурге				
Литературные произведения	А. Пушкин «Евгений Онегин», Достоевский Ф. «Преступление и наказание», Н. Гоголь «Нос», Л. Успенский «Записки старого петербуржца», К. Чуковский «Мойдодыр», М. Лермонтов «Маскарад» и др.				

Анализ ответа. Оценка

1. За каждое правильное сопоставление – по **1 баллу = 5 баллов.**
2. Участник верно называет произведения архитектуры – по **1 баллу = 5 баллов.**
3. Участник верно называет время строительства – по **1 баллу = 5 баллов.**
4. Участник верно называет имя архитектора – по **1 баллу = 5 баллов.**
5. Определяет стиль – по **1 баллу = 5 баллов.**
6. Называет общее = **1 балл.**
7. Приводит свой пример архитектурного сооружения – по **1 баллу** за название, время строительства, имя архитектора, стиль = **4 балла.**
8. Приводит примеры двух литературных произведений – по **1 баллу** за название и автора = **4 балла.**

Максимальная оценка 34 балла.

Ответ на задание 9.

1. Литературное произведение: Т. Белозеров «Город на Иртыше», В. Берестов «Встреча с Иртышом», Р. Рождественский «Тогда», Л. Мартынов «Старый Омск» и др.
2. Музыкальное произведение: В. Косач, М. Сильванович «Омские улицы», Р. Рождественский «Город детства», А. Броницкий, О. Макаревич «Гимн города Омска», И. Федоров, В. Буряк «Песня об Омске» и др.
3. Оформление: С. Сочивко «Никола зимний», К. Белов «Лесосплав на Иртыше», А. Капралов «Дон Кихот», С. Нoryшев «Любочка», А. Либеров «Под крылом Омск» и др.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет литературное произведение – **1 балл**, его автора – **1 балл** = **2 балла**
2. Участник называет музыкальное произведение – **1 балл**, его авторов – по **1 баллу** = **3 балла** или описывает общий характер музыки – **1 балл.**

3. Придумывает название литературно-музыкальной композиции, отражающее заданную тематику (оно не должно повторять названия литературных и музыкальных произведений) = **1 балл**.
4. Кратко описывает основную идею литературно-музыкальной композиции = **до 2 баллов**.
5. Участник называет иллюстрацию – **по 1 баллу** за автора и название = **2 балла** или описывает общую идею оформления – **1 балл = 2 балла**.
6. Критерии оценки пресс-релиза литературно-музыкальной композиции для размещения в социальных сетях, на школьном сайте:
 - Грамотность – **1 балл**
 - Оригинальность – **1 балл**
 - Аккуратность – **1 балл**
 - Пресс-релиз раскрывает основное содержание литературно-музыкальной композиции – **1 балл**.

Всего за пресс-релиз = **4 балла**.

***Примечание:** участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу*

Максимальная оценка – 14 баллов.