

**ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**Максимальное количество баллов – 175.**

**Ответ на задание 1.**

	Название	Композитор	Год, век создания	Имена главных героев
1	«Аида»	Д. Верди	1870 г., XIX век	Фараон, Рамфис, Аида, Радамес, Амнерис
2	«Орфей»	К. Глюк	1762 г., XVIII век	Орфей, Амур, Эвридика
3	«Волшебная флейта»	В. А. Моцарт	1791 г., XVIII век	Тамино, Пamina, Зарастро, Папагено
4	«Юнона и «Авось»	А.Рыбников	1980 г., XX век	Резанов, Кончита, Федерико
5	«Ромео и Джульетта»	Ш. Гуно	1867 г., XIX век	Ромео, Джульетта, Леди Монтекки, Леди Капулетти, Кормилица, Граф Капулетти
6	«Кармен»	Жорж Бизе	1875 г., XIX век	Кармен, Хозе, Эскамильо
Общая тема		Тема любви, жертвенности во имя любви		
Жанр. Определение жанра		Опера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.		
Лишнее произведение		«Юнона» и «Авось». - Написана в жанре рок-оперы (музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка, является разновидностью мюзикла) - Современное произведение – XX век - Страна – Россия (СССР)		

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно определяет название оперы - **по 1 баллу = 6 баллов.**
2. Верно называет композитора - **по 1 баллу = 6 баллов.**
3. Верно называет год или век создания оперы - **по 1 баллу = 6 баллов.**
4. Называет по два имени главных действующих лиц оперы - **по 1 баллу за каждого героя = 12 баллов.**
5. Выделяет общую тему = **1 балл.**
6. Участник называет жанр = **1 балл.**
7. Дает определение жанра = **1 балл.**
8. Называет лишнее произведение – **1 балл**, аргументирует – **1 балл = 2 балла**

**Примечание:** участник может назвать другое лишнее произведение, ответ будет считаться верным при приведении аргумента

**Максимальная оценка 35 баллов.**

**Ответ на задание 2.**

1. «Последний день Помпеи», Карл Брюллов

2. Исторический жанр

3. *Предполагаемое описание:* В основе сюжета лежит история о трагической гибели древнеримского города Помпеи, расположенного у подножия вулкана Везувий, в августе 79 года до н. э. В левой части картины на втором плане изображены несколько человек на ступеньках большого здания гробницы Скавра. Прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах которой читается ужас. А за ней — художник с ящиком красок на голове: это автопортрет Брюллова, переживающего трагедию вместе со своими персонажами. В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы. А ближе к зрителю — жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту (на ней венок из роз), потерявшую сознание. На первом плане — два сына несут своего старика отца на руках. А рядом с ними — юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии. Кстати, этот юноша не кто иной, как Плиний Младший, действительно спасшийся и оставивший свои воспоминания о трагедии. Вот отрывок из его письма Тациту: «Я оглядываюсь назад. Густой черный туман, потоком расстилающийся по земле, настигал нас. Вокруг наступила ночь, непохожая на безлунную или облачную: так темно бывает только в запертном помещении при потушенных огнях. Слышны были женские вопли, детский писк и крик мужчин, одни окликали родителей, другие детей или жен и старались узнать их по голосам. Одни оплакивали свою гибель, другие гибель близких, некоторые в страхе перед смертью молились о смерти; многие воздевали руки к богам; большинство объясняло, что нигде и никаких богов нет и для мира это последняя вечная ночь». В картине нет главного персонажа, но есть центральные: златокудрый ребенок возле распростертого тела своей погибшей матери в желтой тунике — символ падения старого мира и зарождения нового, это противопоставление жизни и смерти — в лучших традициях романтизма. В этой картине Брюллов показал себя и как новатор, используя два источника света — горячий красный свет на заднем плане, передающий ощущение надвигающейся лавы, и холодный зеленовато-голубой на переднем плане, добавляющий сюжету дополнительную драматургию. Яркий и насыщенный колорит этой картины также нарушает классические традиции и позволяет говорить о художнике как о романтике.

4. «Итальянский полдень», «Всадница», «Турчанка»

5. И. Репин. «Крестный ход в Курской губернии», В. Суриков «Боярыня Морозова», Н. Ге «Петр I допрашивает Алексея Петровича в Петергофе» и др.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник называет произведение – **1 балл**, автора – **1 балл** = **2 балла**.

2. Участник определяет жанр = **1 балл**.

3. Грамотно и связно описывает картину – **1 балл**, называет значимые детали – **по 1 баллу (не более 5 баллов)**, описывает выразительные средства (колорит, характер письма, светотень и др) – **по 1 баллу (не более 3 баллов)**, высказывает собственное отношение - **1 балл** = **10 баллов**.

4. Называет картины К. Брюллова – **по 1 баллу** = **3 балла**.

5. Называет картины исторического жанра – **по 1 баллу** за название и авторов = **6 баллов**.

6. Называет событие – **1 балл**, объясняет выбор – **1 балл** = **2 балла**.

**Примечание:** участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

**Максимальная оценка 24 балла.**

**Ответ на задание 3.**

1) Моцарт 2) Бетховен 3) Бах 4) Глинка 5) Чайковский

Имя	Фамилия	№ портрета	Буква биографии
Михаил Иванович	Глинка	4	В
Иоганн Себастьян	Бах	2	Б

Вольфганг Амадей	Моцарт	3	А
Пётр Ильич	Чайковский	1	Д
Людвиг ван	Бетховен	5	Г

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно записывает фамилии композиторов – **по 1 баллу = 5 баллов.**
  2. Участник верно соотносит имя и фамилию композитора – за каждую позицию – **по 1 баллу = 5 баллов.**
  3. Участник правильно указывает № портрета – **по 1 баллу = 5 баллов.**
  4. Участник, верно, определяет биографии композиторов – **по 1 баллу = 5 баллов.**
- Максимальная оценка 20 баллов.**

**Ответ на задание 4.**

Герой	Леонардо да Винчи
Автор	Дж. Вазари
Название	«Жизнеописание Леонардо да Винчи»
Жанр	биография
Век/эпоха	Эпоха Возрождения, XVI век
Черты героя	Вазари отмечает редкий художественный дар Леонардо, его высочайший профессионализм: «...так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».
Вывод	Вазари создаёт образ Леонардо – истинного титана Возрождения, высочайшего профессионала и художника, способного проникнуть в глубину вещей. Личность Леонардо выделяется среди художников своего поколения.
Произведения искусства	«Благовещение», «Крещение», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза» или «Джоконда», «Дама с горностаем» и др.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно называет героя произведения = **1 балл.**
  2. Участник верно называет автора произведения = **1 балл.**
  3. Участник верно называет произведение = **1 балл.**
  4. Участник верно определяет жанр произведения = **1 балл.**
  5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху и время создания произведения - **по 1 баллу = 2 балла.**
  6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе - **по 1 баллу = не более 4 баллов.**
1. Участник делает обоснованный вывод = **1 балл**
  2. Называет три произведения - **по 1 баллу = 3 балла.**

**Примечание:** участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

**Максимальная оценка 14 баллов.**

**Ответ на задание 5.**

Памятник	Буквы текстов
1	А, В, Д, Ж, З, К, Н, П, Р, Т
2	Б, Г, Е, И, Л, М, О, С, У

**Анализ ответа. Оценка.**

За каждое правильное сопоставление - **1 балл = 19 баллов.**

**Максимальная оценка 19 баллов.**

**Ответ на задание 6.**

1. Илья Сергеевич Глазунов
2. Пастель
3. Федор Михайлович Достоевский. *Для справки:* Достоевский со студенческих лет был любимым писателем Ильи Глазунова, с которым у него много общего во взглядах и мировоззрении. Художника нередко называют «Достоевским в живописи» за разработку созвучных философии писателя нравственных идей.
4. Санкт-Петербург.
5. «Записки из Мёртвого дома»
6. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Игрок» и др.

*Для справки:* Достоевский со студенческих лет был любимым писателем Ильи Глазунова, с которым у него много общего во взглядах и мировоззрении. Художника нередко называют «Достоевским в живописи» за разработку созвучных философии писателя нравственных идей. Портреты великого классика Илья Глазунов создавал многократно, и неизменно на фоне Санкт-Петербурга – города, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои Ф.М. Достоевского. «Записки из Мёртвого дома» – одно из наиболее значительных и своеобразных произведений русской литературы, написанное в 1860–1861 годах. В нем отражены впечатления пережитого и увиденного автором в омском остроге.

**Анализ ответа. Оценка.**

3. Участник определяет фамилию, имя, отчество художника: Глазунов или И.С. Глазунов - **1 балл**, Илья Глазунов - **2 балла**, Илья Сергеевич Глазунов - **3 балла = 3 балла.**
4. Определяет технику выполнения картин = **1 балл.**
5. Определяет фамилию, имя, отчество русского писателя. Достоевский или Ф.М. Достоевский - **1 балл**, Федор Достоевский - **2 балла**, Федор Михайлович Достоевский - **3 балла = 3 балла.**
6. Определяет город = **1 балл.**
7. Определяет произведение = **1 балл.**
8. Называет три произведения - по **1 баллу = 3 балла.**

**Примечание:** участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу

**Максимальная оценка 12 баллов.**

**Ответ на задание 7.**

1	Пропущенное слово	Поехали!
2	Кому посвящена песня?	Юрий Алексеевич Гагарин
3	№ портрета	2
4	Историческое событие	Первый полёт человека в космос
5	Характер музыки	Энергичная, решительная, полётная, приподнятая, восторженная и т.п. (возможны другие варианты)

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник, верно, вставляет пропущенное слово = **1 балл.**

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2021/22 гг.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
10 КЛАСС

2. Участник, верно указывает, кому посвящена песня – Гагарин или Ю.А. Гагарин - **1 балл**, Юрий Гагарин - **2 балла**, Юрий Алексеевич Гагарин - **3 балла** = **3 балла**
3. Участник правильно указывает № портрета = **1 балл**.
4. Участник верно называет историческое событие = **1 балл**.
5. Участник, подбирает пять прилагательных для передачи характера музыки – по **1 балла** = **5 баллов**.

**Максимальная оценка 11 баллов.**

**Ответ на задание 8.**

№ илл.	№ фото	Название	Время строительства	Архитектор	Стиль
1	9	Адмиралтейство	1704	Андреян Захаров	Классицизм
2	7	Ростральные колонны	1805	Тома де Томон	Классицизм
3	6	Михайловский, или Инженерный замок	1797	Василий Баженов	Классицизм
4	10	Исаакиевский собор	1818—1858	Огюст Монферран	Классицизм
5	8	Петропавловский собор	1703	Доменико Трезини	Петровское барокко
Общее	Все здания находятся в Санкт-Петербурге				

**Анализ ответа. Оценка**

1. За каждое правильное сопоставление – по **1 баллу** = **5 баллов**.
2. Участник верно называет произведения архитектуры – по **1 баллу** = **5 баллов**.
3. Участник верно называет время строительства – по **1 баллу** = **5 баллов**.
4. Участник верно называет имя архитектора – по **1 баллу** = **5 баллов**.
5. Определяет стиль – по **1 баллу** = **5 баллов**.
6. Называет общее = **1 балл**.

**Максимальная оценка 26 баллов.**

**Ответ на задание 9.**

1. Литературное произведение: Т. Белозеров «Город на Иртыше», В. Берестов «Встреча с Иртышом», Р. Рождественский «Тогда», Л. Мартынов «Старый Омск» и др.
2. Музыкальное произведение: В. Косач, М. Сильванович «Омские улицы», Р. Рождественский «Город детства», А. Броницкий, О. Макаревич «Гимн города Омска», И. Федоров, В.Буряк «Песня об Омске» и др.
3. Оформление: С. Сочивко «Никола зимний», К. Белов «Лесосплав на Иртыше», А. Капралов «Дон Кихот», С. Нoryшев «Любочка», А.Либеров «Под крылом Омск» и др

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник называет литературное произведение – **1 балл**, его автора – **1 балл** = **2 балла**
2. Участник называет музыкальное произведение – **1 балл**, его авторов – по **1 баллу** = **3 балла** или описывает общий характер музыки – **1 балл**.
3. Придумывает название литературно-музыкальной композиции, отражающее заданную тематику (оно не должно повторять названия литературных и музыкальных произведений) = **1 балл**.
4. Кратко описывает основную идею литературно-музыкальной композиции = **до 2 баллов**.
5. Участник называет иллюстрацию – по **1 баллу** за автора и название = **2 балла** или описывает общую идею оформления – **1 балл** = **2 балла**.
6. Критерии оценки пресс-релиза литературно-музыкальной композиции для размещения в социальных сетях, на школьном сайте:

- Грамотность – **1 балл**
- Оригинальность – **1 балл**
- Аккуратность – **1 балл**
- Пресс-релиз раскрывает основное содержание литературно-музыкальной композиции – **1 балл.**

Всего за пресс-релиз = **4 балла.**

***Примечание:** участник может назвать другие произведения, соответствующие правильному ответу*

**Максимальная оценка – 14 баллов.**