

**Задания для обучающихся**  
**Время выполнения заданий - 180 минут**  
**Максимальное количество баллов – 148**

**Задание 1 (26 баллов)**

Внимательно рассмотри данные иллюстрации. Укажи названия произведений, композитора, год или век создания. Назови имена главных героев. Назови жанр произведений и определение этого жанра. Ответ запиши в таблицу.



*Таблица для ответа*

	Название	Композитор	Страна	Год, век создания	Имена главных героев (два имени)
1					
2					
3					
4					
Жанр. Определение жанра					

**Задание 2. (28 баллов)**

Рассмотри репродукцию. Назови:

1. автора;
2. произведение;
3. страну;
4. год создания;
5. Напишите не менее 10 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки (дайте названия группам).
6. Назови не менее трех произведений этого же автора.
7. Придумайте название выставки, где будут демонстрироваться картины этого художника.



**Задание 3. (20 баллов)**

1. Переставь буквы так, чтобы получились фамилии композиторов  
1) аортМц 2) етоБхвне 3) аБх 4) айГлкн 5) виасоШкотч
2. Подпиши полученные фамилии рядом с именем композитора в таблице
3. Соотнеси № портрета с фамилией композитора и укажи его в таблице



4. Прочитай фрагменты биографии композиторов. Определи о ком эти высказывания. В таблице напротив фамилии композитора укажи букву биографии.  
А) «Музыка этого австрийского композитора отличается жизнерадостным, оптимистичным настроением. Пушкин сравнил его с солнечным светом. И лишь одно произведение, «Реквием», написанный при загадочных обстоятельствах, стал исключением из творческого стиля композитора».  
Б) «Немецкий композитор, всю жизнь служил церковным органистом. Большая часть музыкальных произведений написана им для органа. Он часто конфликтовал с церковным начальством, которое считало его музыку слишком эмоциональной, человеческой, в то время как в храме музыка должна была звучать сдержанно и степенно».

В) «Подобно тому, как Пушкин открыл своим творчеством классическую эпоху русской литературы, этот композитор стал основоположником русской классической музыки. Главным действующим лицом опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», становится народ, а народная песня – основой музыки композитора»

Г) «Узнав о своём недуге, сначала композитор стал избегать всякого общества, боясь сказать людям, что ничего не слышит. Вскоре он принимает вызов судьбы, борется с нею всю свою жизнь, и, победа осталась за ним. Про начало своей пятой симфонии он говорил: “Так судьба стучится в дверь”».

Д) «Во время Великой Отечественной войны, композитор принимал участие в обороне Ленинграда. Вместе с другими жителями города — дежурил на крышах домов, строил противотанковые укрепления, работал пожарным-добровольцем и создавал симфонию, которая стала музыкальным символом блокадного Ленинграда. Симфония потрясла и вдохновила жителей осаждённого города и одновременно привела в замешательство немцев».

*Таблица для заполнения*

Имя	Фамилия	№ портрета	Буква биографии
Михаил Иванович			
Иоганн Себастьян			
Вольфганг Амадей			
Дмитрий Дмитриевич			
Людвиг ван			

#### **Задание 4. (14 баллов)**

Прочитай текст. Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен? Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определи жанр текста. Какие черты характера героя подчёркиваются автором? Сделай вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Назови три произведения искусства, автором которых был герой текста. Заполни таблицу.

«...исполнил это с отменной охотой и стал упражняться не только в одной этой области, но и во всех тех, которые были связаны с рисованием. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с превосходнейшим знанием геометрии он в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он вылепил из глины несколько смеющихся женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, равно как и детские головы, казавшиеся вышедшими из рук зрелого художника, но и исполнил ряд рисунков архитектурных, а именно чертежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки именно он был первым, кто ещё юнцом поставил вопрос о том, как использовать реку Арно, чтобы соединить каналом Пизу и





Флоренцию.

Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и приборов, которые можно было пускать в движение силой воды; но так как главным своим занятием он избрал живопись, то особенно трудился он над рисованием натуры; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо срисовывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было ещё никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».



*Таблица для ответа*

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	
Три произведения искусства	

### Задание № 5. (19 баллов)

В 2021 году культурное сообщество России отмечает 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского. Перед тобой два памятника Ф.М. Достоевскому.

Распредели тексты, описывающие характерные особенности творчества, факты творческой биографии, факты, связанные с вехами судьбы и творчества, места Омска, в соответствии с этими памятниками

1. 	2. 
--	--

А	В своей руке он держит Евангелие, ведь только эту книгу разрешалось читать в остроге.
Б	Первый памятник Ф. М. Достоевскому в Омске был установлен возле Драматического театра, вблизи территории каторжного острога.
В	Место, где установили монумент, не случайно. Он стоит на пересечении улиц Спартаковской и Партизанской. Это место является исторической частью города Омска, именно здесь, между Тарскими воротами Омской крепости и зданием, в котором сейчас располагается литературный музей имени Ф. М. Достоевского, русский писатель-каторжанин проходил множество раз.
Г	Скульптор - Александр Капралов и архитектор Ю.А. Захаров.
Д	Создателями монумента выступают – архитектор Альберт Каримов и скульптор Сергей Голованцев.
Е	Памятник установлен в августе 2000 года.
Ж	Установлен в центральной части Омска 12 ноября 2001 года ко дню 180-летия рождения писателя.
З	Рядом одна из старейших каменных построек Омска – Здание гауптвахты – находится на территории бывшей Омской крепости, расположенной в историческом центре города, на берегу реки Иртыш. Строительство новой (второй) Омской крепости началось в 1768 году. А уже в конце XVIII столетия внутри крепости возник архитектурный ансамбль. До настоящего времени сохранилось три постройки, среди которых – здание гауптвахты
И	Это единственная скульптура Ф.М. Достоевского, созданная методом сварки. В одном только лице писателя около 500 сваренных кусочков металла.
К	Высота бронзового памятника – 5 метров.
Л	Скульптура стоит на небольшом плинте. Нет высокого пьедестала.
М	Узнаваемое по живописным портретам XIX века лицо писателя, нервные пальцы рук, угадываемый объем креста. Тяжелый, он придавливает своим весом вертикаль фигуры, но не инороден для самого тела, а составляет с ним некое единое целое.
Н	Подписан постамент лаконично: «Достоевскому».
О	Автор скульптуры писал: «В фигуре тоже должна читаться личность. С одной стороны скульптуры виден крест, с другой – давящий архитектурный блок как идея тюрьмы. Немного ушедшее вниз плечо, деформация в спине – все это так и замыслилось, потому что он такой писатель. Нельзя его лепить просто как человека, стоящего в шинели. В самой фигуре должен читаться трагизм его творчества».
П	Вместе с пьедесталом высота скульптуры составляет пять метров.
Р	Изначально скульптура была бетонной, а в 2007 году скульптуру заменили на бронзовую.
С	Тяжелый крест придавливает своим весом вертикаль фигуры, но это не тяжесть извне, крест составляет с телом некое единое целое. Это груз самого себя, своих ошибок и привычек.

Т	На монументе Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра, погружённым в свои мысли. По внешнему виду он представляется человеком с сильным характером.
У	Название «Крест несущий»

Таблица для ответа

Памятник	Буквы текстов
1	
2	

### Задание 6. (11 баллов)

Прочитай отрывок из песни А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова.

*Знаете, каким он парнем был -*

*Тот, кто тропку звёздную открыл.*

*Пламень был и гром, замер космосом,*

*И сказал негромко он...*

*Он сказал - \_\_\_\_\_, он взмахнул рукой,*

*Словно вдоль по Питерской, Питерской, пронёсся над Землёй.*

1. Вместо пропуска запиши пропущенное слово-глагол.
2. Напиши, кому посвящена эта песня (Ф.И.О.)?
3. Укажи номер портрета, на котором изображён герой данной песни.



4. Участником, какого исторического события стал герой этой песни?
5. Если бы ты был композитором, какую по характеру музыку ты бы сочинил к этому стихотворению? Напиши 5 прилагательных.

Таблица для ответа

1	Пропущенное слово	
2	Кому посвящена песня (Ф.И.О.)?	
3	№ портрета	
4	Историческое событие	
5	Характер музыки	

### Задание 7. (18 баллов)

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед тобой изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией.

- Храм Спаса на Крови

- Церковь Покрова на Нерли
- Никольский Военно-морской собор
- Успенский собор в Коломне
- Часовня павшим в бою за Плевну
- Казанский собор в Петербурге.

Соотнеси изображение храма, название и историческое событие, связанное с памятником архитектуры. Вспомнив исторические события, напиши имена правителей, по приказу которых возведены данные храмы.

		
1	2	3
		
4	5	6

- А) Храм заложен великим князем в 1672 г. после первой победы русских войск над Золотой Ордой в Битве при реке Воже.
- Б) Заложена русским князем в 1165 г. в память об Изяславе Андреевиче, сыне князя, умершем от ран после похода в Волжскую Булгарию
- В) Построен на Невском проспекте в 1801–1811 гг. для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы
- Г) Никольский Военно-морской собор в Кронштадте. Собор поставлен в 1901-1913 гг. в честь военно-морских побед России
- Д) Часовня-памятник русским гренадерам (1887), павшим в бою под Плевной, во время Русско-турецкой войны 1877–1878гг.
- Е) Православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова (1883-1907) сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II

*Таблица для ответа*

№ изображения	Название храма	Историческое событие	Правитель, по приказу которого возведен храм
1			
2			
3			
4			
5			
6			

**Задание 8. (12 баллов)**

В 2021 году Омск отметил юбилей – 305 лет с основания города. Праздник прошел под слоганом «305 лет развития и достижений».

Представь, что ты – школьный организатор литературно-музыкальной композиции, посвященной Омску.

1. Назови литературное произведение, которое можно включить в литературно-музыкальную композицию.
2. Назови музыкальное произведение, которое ты будешь использовать при подготовке сценария литературно-музыкальной композиции (если нет, то опиши общий характер музыки).
3. Придумай название литературно-музыкальной композиции, отражающее заданную тематику (оно не должно повторять названия литературных и музыкальных произведений).
4. Кратко опиши основную идею литературно-музыкальной композиции.
5. Придумай пресс-релиз (информационное сообщение, содержащее в себе новость об организации; можно включить иллюстрацию) литературно-музыкальной композиции для размещения в социальных сетях, на школьном сайте.



