

**Задания для обучающихся**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **2 академических часа (90 минут)**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 39 баллов.**

**Задание 1 (18 баллов)**

Рассказчик — персонаж, от чьего лица идёт повествование в тексте, с чьей точки зрения подаются и трактуются события. Мы так привыкли, что всякое произведение кем-то рассказано, что редко обращаем внимание на образ рассказчика.

Прочитайте рассказ Елены Габовой, современной писательницы. Напишите, какова роль рассказчика в этом рассказе, используя предложенные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

### Не пускайте Рыжую на озеро

Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.

Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, насакаживающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

Светку Сергееву мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. А как физрук прикрикнет, то делают, но с такой брезгливой миной на лице, словно Светка прокажённая. Маринке Быковой и окрик учителя не помогал: наотрез отказывалась с Сергеевой упражняться. Физрук Быковой двойки лепил.

Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

Слышал я, что жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Я его понимал: приятно ли жить с тремя, нет, четырьмя рыжими женщинами? Мать у Светки тоже рыжая, маленького росточка. Одевались они понятно как – ведь трудно жили. Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы. Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней.

Очень любили мы походы. Каждый год ходили по несколько раз. И осенью, и весной. Иногда зимой в лес выбирались. Ну, а летом говорить нечего. Летом поход был обязательно с ночёвкой.

Наше любимое загородное место было Озёл. Здесь славное озеро – длинное и не очень широкое. По одному берегу сосновый бор, по другому – луга. Мы на лугах останавливались. Палатки ставили, всё честь честью.

Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Тем более, в Озёле. Озеро рыбное, окуни тут брали и сорога, а ерши, так те словно в очередь выстраивались, чтобы хапнуть наживку. Всегда мы девчонкам на уху приносили. Обьеденье. Хотя из-за одной ухи в походы ходи, до того вкусно.

Брали напрокат лодку – была тут небольшая лодочная станция – и плыли на середину озера. Все дни напролёт с Женькой рыбачили. А вечером... Вечером, на зорьке, самый клев, а нам половить не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой.

Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Вечером возьмёт Светка синюю лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

Вернее, она пела, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

Выла Рыжуха час-полтора.

— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. — И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не езди с нами на прогулку!

— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

Опять отдельно от всех будет на озере выть! Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

— В этот поход я Рыжую не пушу, или я буду не я.

Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

— Моя, — ответила Светка.

— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала. — Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка!

Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

Женька Светке рукой машет и орёт:

— До свиданья, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

В десятый класс Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

— Рыжуха! — ахнул я. — Мы с ней в одном классе учились!

— Что ты говоришь?! Это же наша восходящая звезда!

— Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

— Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

После спектакля Наташа предложила:

— Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла».

— Надо же! — удивлялась Наташа. — С Сергеевой в одном классе учился!

Мой авторитет в её глазах значительно вырос.

Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Елена Васильевна Габова (Столповская) – современная писательница. За рассказы и повести для детей удостоена звание лауреата Государственной премии Республики Коми в области литературы.

**Вопросы:**

1. Какую роль в этом произведении играет образ рассказчика?
2. Почему рассказчик не подошёл к Свете Сергеевой в оперном театре?
3. Какие средства выразительности помогают автору более точно передать запоздалое чувство вины, испытываемое рассказчиком?
4. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

**Задание 2 (21 балл)**

Канадский художник и иллюстратор Роберт Гонсалвес (Robert Gonsalves) – признанный мастер оптических иллюзий. Его незамысловатые и в то же время фантастические картины можно подолгу рассматривать. Глядя на его творения, не сразу понимаешь, где заканчивается один сюжет и начинается другой.

Перед вами одна из его картин, внимательно рассмотрите её и объясните, что, на ваш взгляд, хотел сказать автор, создавая данную иллюзию. Старайтесь мыслить глубоко и нестандартно, видеть то, что скрыто за изображением.

В произведениях каких авторов затрагивались подобные темы. Укажите название произведения, автора и кратко опишите связь произведения и картины между собой (желательно назвать героев, упомянуть отдельные эпизоды и детали произведения). Можно привести несколько примеров, но не больше 3-х. Лучше подробнее описать связь названного произведения с картиной.

