

ПРЕДМЕТ	И С К У С С Т В О	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 306 - 22		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	38	35	47	4	23	36	17					200
баллы	19	19,5	17	2,5	12	24	11					105
подписи членов жюри												

Шифр

1 0 - 3 06 - 22

Листы для ответов на вопросы диктанта 10 класс

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Рафаэль Санти Микеланджело Буонаротти | 2 |
| 2. | Возрождение | 1 |
| 3. | Васнецов Алексей | 1. |
| 4. | Иван Шишкин | 2 |
| 5. | | |
| 6. | энергия, подвижность, движение | 1 |
| 7. | | |
| 8. | Михаил Тинка | |
| 9. | скульптура | 1 |
| 10. | портрет | 1 |
| 11. | музыкальное искусство | 1 |
| 12. | постановка, режиссер в которой исполняют певцы. | 4,5 |
| 13. | ордер | 1 |
| 14. | театральное искусство | 1 |
| 15. | квартет | 1 |
| 16. | дудки, флейты, трубы, саксофоны, валторны, гобой | 3,5 |
| 17. | швейцарские | 1. |

Баллы: 19

Шифр

1 0 - 3 06-22

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1.

1. Сергей Шамшикин 1.
2. 3
3. яркий, колоритный яркий план ~~кар~~ портрета. Взгляд изображаемого не направлен на зрителя. Через позы и выражение лица изображаемого, автор передает некоторые черты характера. 3
4. Народ и его занятия. 1
5. 2
6. Фитер Фрейцель 2
7. изображение обобщенной массы за ил занятиями. Высотная точка зрения ~~на~~ зрителя. Многоплановость, в картине есть ближний план и дальний. 2 (6)
8. 1- яриарка 0
2- маленькая 1.
9. 1. люди проводят свое свободное время за различными занятиями. 1.
2. на картине представлены люди разных сословий, социальных слоев. 1
3. есть дорога, по которой мог пройти динамику. 1
4. красота природы в каждое время года. 1
5. присутствие церковных построек - соборов, церквей. 1
6. преобладание теплого цвета в картине. 0,5
7. на картине присутствуют лошади, упряжки или сани, куры. 1 (6,5)

Баллы: 19,5

Задание 2.

1. Императрица Екатерина
Автор портрета:

0,5

2.

№ изображения	тип	назначение
№2		
№3	Ворота, шавный въезд	«пропускной пункт» на территорию резиденции. Шавный, парадный въезд.
№4	мост	соединяет две стороны, чтобы можно было проходить по верху, а не спускаться и подниматься по склону.

3. Русское барокко. Обильное декорирование здания. лепнина на фасадах. Обилие колонн. Устремленность вверх для придания легкости. Арки, стрельчатые арки.

3

4,5

4.

№ изображения	сооружение	архитектор
№7		Василий Татенев
№8		

6. Схожесть идей состоита в расположении зданий по территории ансамбля. Но тут же есть и различия: на макете №10 цифрой 10, автор предлагает построить одно основное сооружение. А на макете №9, это здание разбито на несколько. Еще одно отличие заключается во внешней форме зданий, на макете №9 они более геометризованы и чем-то напоминают фигурки для игры в тетрис. А на макете 10 здание дает больше пространства. Это отличие заключается в количестве "свободного" места. Схожесть идей архитекторов заключается в местах, где они изобразили деревья, парковую зону. Схожесть также заключается в целостном ритмичными идеи архитектурного ансамбля. (2)

7. Архитектурный ансамбль может производить незабываемое впечатление. Яркий контраст белого снега и стен из рыжего кирпича сразу производит впечатление. Внешние постройки наполняют резиденцию. Деревья и шпиль на крышах создают впечатление крепости. (3)

кор-60-1.

* задание 5 на дополнительном бланке ответов. 2

Баллы: 17

Задание 3.

1. Сирены

2. Сирены заманивают моряков красивыми песнями, поэтому моряки закрывают уши, чтобы корабль не разбился если кто-то отвлекется. (2)

Баллы: 2,5

Задание 4.

1. Щелкунчик

2. они распределены так, потому что восточная и балетные танцы в этих постановках создавали разные мюз. Поэтому также они распределены по различным концам балета. (1)

3. Петр Ильич Чайковский (3)

4. «Сказка о царе Салтане»

5. Юрий Чумаков, Георгий Паламын, Марк Мороз, 3

6.

7. Александринский театр.

8. Либретто - это постановка балетного танца для танцора, его партнеры в ~~тане~~ балете. 45

Либретто - постановка балета.

45 45 9. Фетры костюмов снежинок очень хорошо выглядят на- в прищипанном свете нить. Они создают впечатление легкости и нежности танцовщиц снежинок. Эти костюмы напичканы брызгами ее снега, снежинками и их несомненно.

1. Костюмы снежинок с изображением 7-8 сразу создают впечатление частого снегопада. Маленькие, шерстяные снежинки на костюмах создают впечатление «припорошенности» танцовщиц.

1. 10. Изобразительность заключается в создании нежности снежинок. Также, такой фасон пачки снежинок придает им игривости.

Баллы: 12

Задание 5.

1. «Снежная королева»

3 2. Ганс Кристиан Андерсон

2 3. Кай, Герда

1. 4. сценарий

1. 5. 1. описание действий героев

1. 2. реплики героев

3. передача настроения героев ~~или~~ актеров

45 4. создание «целостности» произведения.

1. 5. план действий и постановки.

6 6. Планы крупный, средний, дальний. Крупный план - выделение 2 неч-то конкретного, детали. Средний план - показать 1 картину в целом. Дальний план - показать местность в целом 2

отличительные особенности крупный план - акцентирует внимание зрителя на определенной детали или человеке. А в среднем и дальнем показывают картину в целом. Дальний план используют, когда хотят показать например широтность человека в этом мире. То есть одной из отличительных черт можно назвать расположение человека в кадре. Второй чертой можно назвать акцентированность в кадре.

7.

план		номер
Крупный	7, 12, 15	1+1
Средний	11, 9	1
Дальний	10, 13	2

8.

16.	обличение	
17.	настороженность	0,5
18.	отчаяние	1
19.	уверенность	0,5

9. Он испытал такое поведение со стороны героини

10. а. контрастность, противопоставление. 1

- б. 1. мальчик "оттаял", вернувшись презрительный цвет щеки. 1
2. К мальчику вернувшись более живой и позитивной эмоцией.
3. "переломление" героя. 0,5

Баллы: 24

Задание 6.

1. Представлено две работы: Пустера "Преймеля" (1) и швейцарская сошова. Работы в повествовании о времени рождения людей за катанями на конюшю. Не смотря на то что картины имеют схожий сюжет, они абсолютно раз-

ные. Картина Фрейцера Боша создана в XVII-XVIII веках, а картина Сошова в более позднее время: на рубеже XIX века. Это становится на с "на людей с
 На людей с картиной Фрейцера мы смотрим сверху, поэтому пошшо ния мы видим очертания замка вблизи. На картине Сошова мы изображены напротив зрителя, поэтому создается впечатление, что зритель сам готовится войти на сцену.

Центром композиции второй картины является камин, на котором происходит основное действие картины. На первой картине камин также является основным местом действия героев картины.

На первой картине представлена возвышенная и линейная перспектива. Это море уменьшения яркости плана картины от зрителя цвета "нажимают" и становятся более темными. На второй картине представлена возвышенная перспектива: деревья в парке затеняются легкой дымкой.

Эти картины можно легко сопоставить по колоритам и цветовым решениям. Колорит картин Фрейцера теплый, с преобладанием желтых, бронзовых цветов. Кажется, будто "возмут" на картине "теплой". На ней нет ярких цветов, нет ярких акцентов. На картине Сошова "Зима. Камин" цветовая гамма преимущественно холодная. Закатные небо переосмысливается солнцем и окрашено в оранжевые тона, но зато они вытесняют холодности. Яркими пятнами из картины выделены чинки и их наценка.

Проанализировав все работы живописцев Питера Фрейцера и Константина Сошова, можно прийти к выводу, что даже сюжетно одинаковые работы, как и у мастера выполнят по-своему.

д. Я считаю, что данную цитату можно отнести к картине №2. Так как именно на второй картине мы почти на людей с портретов голландской школы. Об этом можно судить по костюмам изображенных.

РЭ ВсОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

Баллы: 11

= 1076

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	10
ШИФР	10-306-22		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

задание 2.5

Данная скульптура посвящена детям моряки, которые «примотили букву» к созданию архитектурного ансамбля. Их взглядом утонченнейшая форма и они лишь общаются и общаются друг с другом, свои иры по поводу своего будущего творения. Их расслабленные позы можно считать, что они прощаются, боковой эффект этому придает отставленная в сторону нога.

(2)