

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 306 - 17		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	38	35	47	4	23	36	17					200
баллы	18	26,5	28	3,5	13	29	15,5					133,5
подписи членов жюри												

Шифр

10 - 306 - 17

Листы для ответов на вопросы диктанта 10 класс

1. Гомер Микеланджело Буонаротти 2 1
2. Античность - Возрождение |
3. Васнецов Михаил
4. Иван Иванович Шмидт 3
5. _____
6. Веселье, задор, игра 3
7. Римский - Корсаков
8. Римский - Корсаков
9. Скульптура |
10. Портрет |
11. Музыка |
12. Опера - музыкально-танцевальная постановка, где поют |
13. древний
14. Театр (декоративно-театральное искусство) |
15. квартет |
16. Труба, валторка 1
17. Мультипликация |

Баллы: 17/18

Шифр

1 0 - 3 06 - 14

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1.

1. Федор Иванович Шаляпин 3
2. Кузнецов Борис Михайлович 3
3. 1) Яркие цвета, контрастные тени, схожесть с импрессионизмом, контраст цветов (теплого и холодного, яркого и приглушенного, темного и светлого на всех планах), цветовые акценты 3
 2) детализация, передача фактур ткани, ската, построек
 3) Передача атмосферы "кипучей" жизни через многообразие образов людей, каждый из которых занят делом
4. 1) Народные праздники, в которых отражена жизнь простых крестьян и городских жителей — тема патриотизма и культуры России 1,5
 2) Портреты известных и обычных соотечественников в основном жемчужки — женские образы
5. Картины: 1) "Ярмарка", "Московский трактир" 1
 2) "Купчиха за чаем", "Русская Венера", "Красавица" 3
6. Художник —
7. Сходства: 1) изображение городской жизни 1
 2) на картинах преимуцественно простой народ, небогатого состояния 1
 3) схожая цветовая гамма: теплые цвета и их оттенки, похожие ракурсы 2
8. №2 — "Масленица" 1
 №1 —
9. 1) яркость и красочность произведений 1
 2) обилие людей 1
 3) каменные деревья и городская архитектура (церкви, здания) 1
 4) контрастность (теплого и холодного, яркого и приглушенного, темного и светлого) 1
 5) тема — народные праздники 1
 6) красивые, торжественные одежды людей 0,5
 7) праздничная атмосфера 1
 8) присутствие животных (экипажи с лошадьми) 1
 9) детализованность одежды, передача ее фактур 0,5

8

9) игра света и тени

10)

Баллы:

20,5

Задание 2.

1. Правительница - Екатерина II

Автор портрета - Дмитрий

2.

№ изображения	ТИП	назначение
№2	САМА РЕЗЕДЕНЦИЯ, ЗАЛЫ ДВОРЦА С БАШНЕЙ	ПОКОЙ, ЗАЛЫ ЦАРЕЙ ДЛЯ ОТДЫХА И ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
№3	ВОРОТА, АРКИ ПАРАДИВЫЕ ВХОД ВО ВКУТРЬ АКСАМБЛЯ	ВОРОТА НА ТЕРРИТОРИЮ - ВХОД, ВЪЕЗД ПРОЕЗД И ПРОХОД ЧЕРЕЗ НИХ ВКУТРЬ
№4	МОСТ	ВОРОТА ДЛЯ ВОЗВЫ, ЗИМОЙ ДЛЕ ПРОГУЛОК ПЕРЕХОД НА ОДИН СТОРОКУ С ДРУГОЙ ДЛЕ ЛЮДЕЙ И ТРАНСПОРТА

3. Классицизм, усадьба Царицыно, 1776

- 1) строгость форм (вертикальность, угловатость): круг, прямоугольник
 - 2) наличие колон и колонад
 - 3) преобладание вертикальных линий
 - 4) наличие обильной отделки, детализованность
 - 5) закругленные окна, арки
- ↓ к коку, форма Δ

4.

№ изображения	сооружение	архитектор
№7		Василий Баженов
№8	Сенатский дворец	Матвей Казаковский

30

14,5
13,5

5. На площади расположены ивысокий круглый подиум, в центре которого находятся 2 скульптуры архитекторов Аксамба. Их позы расслаблены и вальяжны, на них торжественная одежда, взгляд устремлен в разные стороны, как будто они осматривают территорию. На постаменте памятник выделены имена архитекторов. Памятник отражает торжественность самого Аксамба и органично вливается в общий ансамбль.

4,5
1
4,5
3

6. Сходства: наплыв здания в форме восьмигранника, наплыв церкви (часовни) рядом, наплыв ворот и здания рядом с ними в форме сложеного по углам прямоугольника (слева)

Различия: 1) 9 - 4 отдельных корпуса (здания), а 10 - объединение этих 2 корпусов в 1; 2) 9 - площадь в центре участка застройкой, 10 - свободна

3) 10 - больше количество пешеходных дорожек 4) 9 - деревья с 2х сторон, 10 - со одной

7. Благодаря своей яркости фасадов создается контраст с зимней природой. При этом множество белых деталей смотрится органично на снежном фоне. Создается впечатление торжественной, яркой, праздничной крепости, которая выдержит холода и крепкие ветра из-за своего величия, размеров и монументальности

от-во+1.

Баллы: 24,5
20
20

Задание 3.

1. Одиссей и сирены (мифические жемчужники-птицы)

2. Одиссей и его слуги плывут мимо острова Сирен, которые своими песнями губят моряков, чтобы этого избежать Одиссей просит привязать его к мачте, а слугам заткнуть уши

хочет послушать

Баллы: 3,5

Задание 4.

1. «Щелкунчик»

2. По цветовому оформлению сцен: 1 колонка - яркие и светлые, 2 - темные. За сценой костюмов и декораций и обещания!

3. Композитор - Петр Ильич Чайковский

4. „Лебединое озеро“, „Спящая красавица“ 2

5.

6.

7. Большой театр 1

8. Либретто —

9. 1) на изображениях 7-8 на темных костюмах присутствуют белые шарики — как хлопья снега, при движении они как будто летают в воздухе (темные костюмы на темной сцене сливаются) — эффект снега, как будто кружится снег 1

2) белые костюмы на фоне белых декораций также сливаются, при движении — хоровод снежинок, как пурга №3-4 1

3) костюм солдата на изображениях 7-8 контрастирует по сравнению с костюмами труппы — выделение главной ведущей балерины 1

10. 1) игра света и цвета (зеркало на зеркале с белыми деталями (контраст) и белые костюмы на светлой сцене) 0,5

2) легкость тканей и деталей, узоры на костюмах 0,5

Баллы:

~~12,5~~ 13

Задание 5.

1. „Снежная королева“ 1

2. Ханс Христиан Андерсен 1+1+1

3. Брат Кай и сестра Герда 1+1

4. сценарий 1

5. 1) план действий, фраз персонажей ⇒ материал для актеров (чужие слова, действия) 1

2) детальное описание всех сцен ⇒ облегчение и опора для художников по гриму, костюмам, свету в создании атмосферы 1

3) помощь оператору (по сценарию видит с какого ракурса в зависимости от вида сцены лучше снимать) 4) режиссер контролирует процесс по сценарию

6. Планы 1 — крупный (близко снимают лицо актера для передачи эмоций или части тела и предметы для того, чтобы сделать акцент на их деталях (действие, свойства, цвет и т.д.), 2 — средний, 3 — общий 1+3

1

1

отличительные особенности 1-у крупного плана КАРИКАНА рядом с ним РАКЕЛ (спудайно). кратко: Акцент на жесты (эмоции на лице, цвет, форма предмета, действие части человеческого тела)
 2-средний план: взаимодействие Актеров между собой или с окружающими их предметами, природой, для создания акцента на их поведении, отношении друг с другом, действиях.

2
0,5
6,5

3-общий: малый кадр, который демонстрирует обстановку, атмосферу, зачастую пейзаж или кадр с множеством людей

1
7

7.

план	номер
крупный	11;12 2
средний	4;3 2
общий	13;5 2

6

8.

16.	удивление с радостью	1
17.	непожимание	1
18.	умоляет	0
19.	возмущение	0

2

9. Благодаря теплоте, заботе и искренним переживаниям КАИ ^{и его семье} ~~отдал~~ от цар снежной королевы. Герда смогла достучаться до его сердца

1

10. а. температура цветов (кадр 20 - белая одежда, холодное смее лицо демонстрируют зло и отстраненность; 21 - теплый цвет лица, красная теплая куртка - ра до сть, побе над злом)

0,5

б. 1-изменился костюм (20-кард (снежной королевы (ее подданного), 21-обычная одежда)

2-изменение эмоций, характера (20-злой, холодный под действием гад, 21-прежний веселый мальчик)

3-засвет температуры одежды и грима сменился образ (синий, белый, 1-14

-холодные цвета - злой принц; красный, бежевый - обычный живой ребенок, прежний Каи)

Баллы: 25,5
29

Задание б.

1. На обеих работах представлен открытый каюк зимой, изображены люди и окружающие их пейзаж с шесткой архитектурой. На первой картине используется общий план композиции, большее внимание уделено природе и архитектуре. Ракурс наблюдателя из-

1

1

далека и с высоты. Мы видим как вдаль уходит река, горы и снежная гора - все стремится к линии горизонта. На картке множество людей играют и веселятся, однако цветовая гамма атмосфера картины совсем не праздничная. Однообразная архитектура, оштукатуренная по цвету ограда, темные коричневые, желто-серые оттенки создают атмосферу пасмурного дня. Неширокое пространство и скучное настроение.

На втором картоне мы видим обилие ярких и контрастных цветов (красный и изумрудный/бирюзовый). Небо и облака на нем прорисованы \Rightarrow предполагаемое время: закат, ранний вечер. Яркое бирюзовое здание на заднем фоне, перед ним на переднем плане - пара в тепло-красной одежде, это создаст контраст и привлечет внимание зрителя. Люди одеты в богатую, яркую одежду, можно сделать вывод, что они высокопоставленные или придворные. Они изображены более крупно, прослеживаются их действия и эмоции. Сама картина заигрывает яркими цветами одежды и небосвода выглядит более празднично и радостно, по сравнению с 1 работой. Ракурс на данном произведении центральным, ощущением, это зритель находится рядом с персонажами на картке и принимает активное участие с ними в зимней забаве.

По построению композиции и перспективе, могу предположить, что 2 картина написана позднее, т.к. использованы яркие цвета, в перспективе построена ограда картка, аллея среди деревьев на заднем плане. Нужно также учесть, что на 1 работе изображена жизнь простого класса общества, а на 2 - более богатого, привилегированного. Исходя из этого формируется общий колорит картин: первая более проста и лаконична, при этом сера и однообразна, вторая же яркая и более членораздельная. По композиции картины также различаются, на первой общий план, больше внимание пейзажу, тем людям (маленькие, вдаль), на 2-ой - люди на первом плане, изображения крупно и детально.

2. С большим основанием можно утверждать, что 2 картина более яркая, торжественная и на ней представлены люди высокого положения, как раз такие портреты данного слоя населения хранятся в картинных галереях - следовательно бы я вывод, что так как если бы не характеристика

В центре у картины «Голландская школа», отличитель-
ной особенностью которой являются тусклые, темные
цвета и сюжеты из простой жизни, по я думаю 1 картина
больше подходит под высказывание Мэри Додж, т.к.
на ней как раз таки изображена сцена из жизни
простого населения и работа выполнена в серых, тусклых
тонах.

Ответ 1 картина

Баллы:

19,5