

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	10
ШИФР	10-306-14		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	38	35	47	4	23	36	17					200
баллы	21	13	29	1,5	11	20	12					107,5
подписи членов жюри												

Шифр

10 - 306 - 14

Листы для ответов на вопросы диктанта 10 класс

1. Мирон Микеланджело 1
2. Возрождение 1
3. Васнецов. Михаил 1
4. Иван. Васильевич. Шишкин. 2
5. Суриков. 1
6. ~~Васнецов~~, ~~Коровин~~, ~~Савицкий~~, ~~Синюков~~, ~~Федотов~~ 1
7. Николай Римский-Корсаков "Прощание с Кавказом",
"Автопортрет"
8. Николай Римский-Корсаков 1
9. Скульптура 1
10. Портрет. 1
11. Музыка 1
12. театр в музыке, ~~как~~ ~~победившие~~ в котором
ведется построчком песен. 1
13. Оркер. 1
14. Театр 1
15. Квартет. 1
16. труба, фрегат, арлекин, кларнет, фуга, 5
17. Мультфильм 1

Баллы: 21

Шифр

4 0 - 3 06 - 14

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1.

1. Федор Иванович Шеляпин. 3
2. Ферреро 0
3. эскиз хемфит, детально проработанной рамкой план, привлечение внимания к портрету, путём темных тонов в его структуре 3
4. изображение русского бога; ириса 1
- 5.
6. Ремедеф. 0
7. эти картины схожи в технике исполнения, композиционная основа, настроением полотен 2
8. «Арабика»; «Меланция» 1
9. композиция, построение, композиция, сходство сюжет техника, манера, стилистика, эти картины написаны в первой четверти 19 в.; динамичного ритма, реализма, юность французского 3

Баллы: 13

Задание 2.

1. Екатерина II; Фёдор Рокотов

1+1+1

2.

№ изображения	тип	назначение
№2	основные здания, дворца	наименуемые, возведение для жизни в нём.
№3	арка.	постройка, предназначенная для укрепления. Входа на территорию дворца.
№4	мост.	строения, служащие для переправы, опред. возвышениями для удобства перемещения, или альтернативный путь перемещения

3. Неоготика. XVIII в. Машинный роз, арка, дошки, типичный т.е. элементов готического стиля, а также. наличие русской символики и строгости форм, как в классицизме. здания возводились чуть раньше, двух этажей

4.

№ изображения	сооружение	архитектор
№7	дворец Павловский.	Василий Баженов.
№8	здание Сената.	Михаил Казаков.

5. Структура доверия описана. Она представляет собой узор из стальных стальных мостов. Эти мосты обрели свою форму своим образом, вразрезе, которая является темой этого здания. Все это задает определенную структуру, что и является тем самым показателем, что именно эти архитекторы придумали вертеки этого здания, создали его. Эта структура находится на небосводе, но ^(поставлена) по факту высоте от земли, но имеет большой рисунок, а если архитектор находится в центре этого большого цилиндра. В центре на стене этого цилиндра есть линия этих архитекторов. Там и находится композиция этой структуры.
6. Характер этих ~~структур~~ элементов в данном прямоугольном здании и арочной конструкции слева, а также и постройки справа и расположении центра. Отличие в изогнутости этого здания, несомненно и разном уровне постройки рядом с церковью.

Эта - с 4-3!

Баллы:

29

Задание 3.

1. ~~картин~~ сирены 45
2. Карандаш с риском быть откопан сиренами, которые привлекают корабли на дно посредством песни.

Баллы:

45

Задание 4.

1. Шелкунчик 1
2. Первая косянка это билет в постановке Юрия Григорьева, вторая косянка это постановка 2001 года
3. Никандр Кононович Рижский - Корсаков 1

4. «Руслеи и Лоринна», «Сказ о Царе Салтане»

5. Григорьев, Моррис, Баландин

1,5

6.

7. Моршинский театр

8. Либретто - это краткое содержание произведения, которое помогает раскрыть смысл произведения.

1

9. Эти костюмы идентичны, несоблюдены и выразительны. Светлые участки в традиционном освещении как раз и создают ощущение света и величия сцеников, это и выявляет экзотичность происходящему. А так же, отличный, классический вариант сцеников по поиску цвета, времени, которое так же учтено, но не создает такого же эффекта, как костюмы на фото и т.д.

10. Благодаря свободе выбора цвета, возмещая в театре, эти костюмы так необычны. И вся из-за его возмещая на сцене, и именно многоцветность, это создает эффект света.

Баллы: 115

Задание 5.

1. Снежная королева

2. Ганс Христиан Андерсен

3. Кад и Герда (Снежная Королева)

4. сценарий

5. Во-первых, она задает вопрос: во-вторых, через нее возможно увидеть образ героя; в-третьих, именно она задает основу образу героини; в-четвертых, традиционный формат произведения, более упрощенный для постановки; в-пятых, содержание, только главных моментов самого произведения, что и отражено в сюжете.

6. Планы: общий, средний, передний.

отличительные особенности Дальний план, захватывает целое в пейзаже роет, его позволяет показать все его окружение. Также план в основном используется для показа эмоции окружения или когда нужно увести повествование от субъекта героя. Средний план показывает героя в помещении, это раб и на возможности полюбо, сосредоточен на персонаже героя и его взаимодействии с другими. И передний план, это крупное изображение героя, имеет в нем идею, когда нужно показать его физику, эмоции и его лицо.

7.

план	номер
дальний	2, 5 2
средний	4, 11 1
передний	9, 15 1

8.

16.	разрешение	1
17.	неразрешенно	0
18.	возникновение	0
19.	удивление	0

9. Анализ и решение сказки на него персонального высказывания, потому его сердце растает и он снова мог преодолеть все слепотой очков.

10. а. Благодаря смене сценария с теплой на холодную темпу мы и увидели изменения происходящие в герое.

б. Изменение характера сценария с холодной на теплую темпу. Изменение мимики лица от раздраженного и отрицательного, тихим выражением эмоций на лице. Сам принимает и окружение героя изменяется это и реализация героя уже проявления изменений, происходящих с ним.

Баллы: 20

Задание 6.

1. Две картины представлены в задании в отношении к разным вражеским проектистам. Первая картина создана в XVII веке, вторая же в XIX. Продолжая рассматривать картины можно замечать, что они

относятся к одной тематике, кошки и не, кошечка, но у них разный ракурс. Если первая картина это общий план и ~~взгляд~~ смотрящий на котят издалека устье вдали, то во второй картине, смотрящий приблизил ноги в плоскую к катке, поэтому тут он, занимает главную роль, в отличие от первой картины.

Композиция первой картины это пейзаж маленького городка, в котором дети катаются на льду на реке. Коток тут занимает не главную роль. И во второй картине, где все силы картины сосредоточены именно на катке, и нем просто показывают катающихся ребят в окру.

Рассматривая картину внимательно, можно упомянуть и о перспективе. В первой картине, ~~важно~~ важно, но пространство тут гораздо глубже, чем во второй; когда как во 2 картине ~~и~~ план, но по расстоянию они более приближены к смотрящему.

И все это обвернуто общим колоритом. Не первой картине, колорит светлый, все написано в коричнево-серой гамме, это свойство ~~художника~~ художника. Когда как не, 2 картине, все то же спокойно, но при этом происходит контраст темной и черной гаммы, это значительно выделено черного тона, ~~мелкого~~ работы.

И закончивая анализ картин, хотелось бы сказать, что обвернули их только сюжет, но больше из картин по своему красноречию в соответствии со своей темой.

2. С большим интересом читаю из романа Мари Доджи "Серебряные коньки"; "третье все этой толпы, казалось, сонно с полотно целой коллекцией картин голландского школы" можно отнести к картине номер 1 так как написана она примерно от временного промежутка, в котором писал мадам Голландию. Во-вторых, средняя часть работы очень точно с совпадением того направления. В-третьих, темой произведения им, то есть дитячий мир, в виде пейзажа так или иначе затрагивает все направления в живописи, в котором писали Голландию. И в-четвертых, техника исполнения, как если только мазок, тонко, решает ~~таку~~ такую работу схожими. Поэтому с большим интересом картины по номерам 1 соответствует читать из романа.

10-306-14

РЭ ВсОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

Баллы: 12

= 107,5 б

ПРЕДМЕТ	И С К У С С Т В О	КЛАСС	10
ШИФР	10-306-14		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 2. упр 7. Великолепное впечатление, благодаря которому эти здания, его рисунки и планы. Этот великий ансамбль поистине удивительное зрелище. И все это происходит благодаря сочетанию между белым снегом и белыми элементами самого здания. Ну а также узору, который напоминает линии, мотыль. Поистине прекрасное зрелище.

кол-во: 1