

ПРЕДМЕТ	И С К У С С Т В О	КЛАСС	11
ШИФР	11-319-09		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	42	24	35	4	26	50	19					200
баллы	19	19	18,5	0	18	27,5	5					107
подписи членов жюри												
												

Шифр

1 1 - 3 19-09

Листы для диктанта 11 класс

1. Дил онок 1
2. Самра Боттикели 2
3. Миммандею
4. Иван Михайлович Крашенин
5. Сергей Сергеевич Тромогов 3
6. Нотк, мюти 1
7. Градоша 1
8. Натюрморт 1
9. Это вран музикального профессора илюстри и
классический ансамбль и
ирисоний оркестром и новеционий симфонический оркестр. 1
10. Музика 1
11. Кварет
12. Тарини, 1
13. Ковачевица, #
14. Эдуард Моне, Клод Моне, Эдуард Дега, Ван Тог 6
15. Аммионь 1
16. Тротси
17. содремму

Баллы: 19

Шифр

1 1 - 3 19-09

Листы для выполнения заданий 11 класс

Задание 1.

1. Толубая роза 1

2. В этом туре «Золотая ручка» была ~~представлена работа~~ ~~на выставку~~ и выставка картин художников - романтистов, творкой которых были.

3.

№	название	№ фрагментов			
Картина 1	Зимний вечер	4	6	9	11
Картина 2	Зимнее утро	5	7	8	10

4. Матр деревенский небезразличен, то есть небезразличен

5.

6.

условия	характеристика	цвет	результат сравнения
Самый яркий день, то есть на небе ярко светит солнце	«Обезумный дом был модновато светел», то есть он должен выглядеть на фоне дома, но при этом другим домом, но иначе»	Тот же цвет белая, в котором очень красиво и красивая желтая краской, боясь зачеркнуть это»	
«Дом был каменный»	«Мой дом светил в янтарном цвете на фоне бело-желтого». То есть дом был контрастен общему свету»	«Светил белая»	Серый дом белый светил, как в самом ярком дне»
«При заходе солнца»	«Дом был очень темным, особенно в янтарном цвете», и-за захода солнца»	Тот же цвет белая, осторожно описать-тогда боясь не переборщить, приливав и при этом очень красиво описывая»	«Наверное же-затем дом каменный, тонким, равным другим»

7. Свет

8. «- я понял, что ее (солнцу) тень и может быть там или там и т.д.»

9.

условия	характеристика
Самый яркий день	«Я ярко освещенно было свету камен затеняю тенью» она абсолютно синяя с домом»
Серый каменный дом	«Он (дом) был полностью темнее от светил, каменно было было темнее тем, как она от солнца освещенно свету дома в самый день»
Восточный свет	«Особенно тем дом она была темнее тем освещенно свету в самый день».

10. Тон при создании необходим, выстраиваемый характером великим, по-
шитоном, бо сеть с узором иными святи, нем старейба кривильского
иномарованна свята в условиях данного освещения саллиды 1
11. Тон - это оттенок, который предобисает цвет, при отпущении чело-
вечь освещении, то сеть кудого охлещенного цвета художником
сиамоуно казительно цуеисание по оттенка при отпущении
аути свята цу-за обьемо злогового цвета ит каленгра картони 1

Баллы: 19

Задание 2.

1.

№ изобр.	a)	b)	c)	d)
1.	Земли	Музей		Москва
2.	Взрив	Взрив, храм православной верн, который бни коелосии в ши- куринью России. автор: талитно мери	Несамивсний Содор	Самил-Тестер Бурр.
3.	Здание общео иномарованн	Место нахот- дени орнаис в ивяти города	Торловне кадн	Еваторинбург
4.	Слогот	Музей, монина алект, шавиты храм в России для мичудийам, дейст в знозис.	Милет назуамено Кредня	Козам
5.	Архитектурни ангандаль	Являеба нами- тью в о в и есе- амирсуденно битви	"Родина-мать зовит" сизиль чюра, Ансамбль Мамаяв курган	Волгоград

2.

№ изобр.	a)	b)
1.	Модит (фильм), нагаево кк вена, нова врил	1. Силлини роживитань савесей: а) Дилл-Баб миза словию ромате- нелб стили б) Шилль, четримиллиб ввирь намо- нитат Диллир

2.	Классицизм, XIX вв., Россия Скала империи при императоре Александр II, кованые бронзы, Архитекторы: Леонидосов	1) Пилоническая имеет форму ирды 2) Обилие колонн 3) Колоннада 4) Симметричность 5) Асимметричность, углубленная вверху	2
3.	Модерн (неоклассицизм), начало советской власти, 1920-е годы XX вв.	1) Архитектурная углубленность 2) Архитектура 3) Социалистическая звезда 4) Симметричность бастины	1
4.	Барокко, XVII - XVIII вв.	1) Выходит из углубленности колонн 2) Острые шпильки 3) Сложная композиция на шпильке	
5.	Социализм, 1920-е годы после гражданской войны советской России, кованые бронзы	1) Социализм невидимо сочетается 2) Обилие массивных структур на колоннах	2

3.

№ изобр.	описание	
1	Архитектурное сооружение строилось за стенами дворца, но стояло за пределами, что зрители являлись свидетелем величия боища. Это сооружение красно-красный цвет с золотыми деталями. Шпильки завершаются шпилькой с золотом	95
2	Сооружение находится на Спасской площади, перед красной линией расположились парк и памятник Петру I от Елизаветы II. Сооружение это золотого цвета, которое имеет светящиеся входы с шпильками для вышки - Пискаревка, которая сочетается с темными точками колонн и орнаментов и зданиями над забором. Купол, он имеет шпильки	1
3	Здание имеет симметрично прямоуглыную пилоническую, в центре возвышающаяся башня, вокруг которой расположены шпильки или углубленности в виде светящихся элементов	
4	Главная улица России находится в Кооперативной улице, на ней можно заметить храм имеет арочную конструкцию, видна ограда и обилие красок. Могла же быть и архитектурного характера и башня возвышающаяся над обрывом скалы. Засветилось в воздухе над, только и архитектурными формами	1
5	Архитектурный ансамбль, состоящий из нескольких шпиль и ар. Характерной его является шпиль и арка. Южная - часть здания. Могла возвышаться вверху. От главной шпильки идет радиально расположенная линия, которая образует архитектурную композицию. По башне почтенно архитектурно барокко	1

Баллы: 1518,5

Задание 3.

1. Доминиорд (доминанты) Картезио (шля).
2. Тас
3. Ромама, омерта ария, оратория

Баллы: 0

Задание 4.

1. Щульцишки 1
2. шубка срушиа докоотрдоми козгановии Юрия Троколовича, ~~2~~
а втория козгановии совишшиного куротаниа в урелентииа обрвдми
3. Тер Ивита Галлиовича 3
4. Керил Троколович, Диеорате Таламан, Марин Моррис, 3
Аидман
5. Аидман Алмисандор
6. Аидман - АД стотел, которми ател в основе бидета или гру-
годо ~~аидман~~ симболом (омерта, мюшма), таке восо оловиваеа
на аидмантукми произведени или народном гитудии 1
7.

Балет Юрия Троколовича (н 3-4)	1) классическое использование белого цвета, отчасти группы, и белое ^{валле} группы 2) Импрессионизм слия с красочью белая светской на символической иаши. 3) Фантастическая патия 2 3
Балет "Уин- цупотии" для идеотрети. (н 7-8)	1) контрастная содеянии белого и черного 1 2) Импрессионизм слия за стил белого цура на символической 3 3) Фантастический колони, таити символической 2 4 и вокальному оду симболом
8. В первую очередь символической особенностью костюмов
является контрастная содеянии белого и черного, а также

интерлюдии танго убого, которое создается каждой бурей,
 а не рождяной меегеи. Проще кончается сердце биржевого рынка
 2) Симуляционной биржевой системой биржевые торги сле-
 женом, в случае какой котировки, которая устанавливается ежесекундно
 и на основании которой формируется цена

9. «Внешний мир» часть «Зима»
 «Фил Дротте»

10. ~~«Фил Дротте»~~ 1) Клеточная структура отрубается только долей
 2) Торговцев, но при этом издается команда
 ющая в эмитацию вьюм.
 3)

Баллы: 76 18

Задание 5.

1. Симуляция. 1
2. Александр Островский 2
3. _____
4. Магическая, которая ее замораживает в том, чтобы превратить
 зиму и изувечь все (моя слабая сторона). Анатомия явля-
 ется Халлук. Карты: 3, 10, 11 4
5. ^(проблема бизнеса) ~~«Пространственно-временное»~~, потому что симуляция в
 себе театр, но при том может быть замечательно или картинно
 (интерпретируется). 3
6. Сюжет
7. 1) Он необходим для передачи идеи автору
 2) Необходим для рационализации событий и их пере-
 борщивко, структура и процедура 1

3) Необходим для создания определенной пьесы
 дает представление о событиях

4) Для формирования общего представления о про-
 изведении

5) Для формирования внешнего характера персонажа

8. а) ~~Важный~~ ^{Крупный} интеллектуальный тип отливает ~~с~~
 крупными изобразительными линиями, необходимыми для
 ясного анализа

б) ~~Важный~~ ^{Важный} тип положившийся на грубые черты, являясь
 массовым действием вая черт, счастлив обобщения и
 для массового души и сознания

в) ~~Важный~~ ^{Общий} тип положившийся на грубые черты
 и обобщения абстрактную идеологию но не сближает отдален
 или далекий

9.

Тип	№
Крупный тип	3, 12 3, 12
Общий тип	1, 2 1, 2
Важный тип	10, 11

10. а) ~~Важный~~ ~~тип~~ б) Сильный
 в) _____ г) _____

Главная черта сильной личности обилие ин-
 тенсивности, люди те из-за которых происходят главные геро-
 ии каждой пьесы, те, чьи черты характера и интел-
 лектуальная установка, то является неравнодушна
 в отношении, но ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~ не так важна, как
 линия сильной и интеллектуальной, которая имеет
 близость и интеллект друг и друга, важно, что в человеке

Зригьсь будэ наблудзець нэ стотлясьо мншо конишом
 Герои оддалиня друц от зрэнэ, што калмидзе на рэчыцэ -
 цу прадуберэння. Герой а от чутары, он не смогшо
 нэмак нае на коло цу героя, котамо мотшо смозець,
 што он вейшмо однок.

11. Главная праца цу мншмэць, котамо цо шмаць
 (веса) жодуша ея геройнэ а мншмэць сродым, цу за
 котамо она работала. Во-первы, мотшо замечать,
 цо адмешсье цостом геройнэ цу згешмашкоб кра-
 сабэ, цу цомоб блжым оделамэ, она прывраталоць
 в збучшы, мшодуць кудэба, она «рацыва», цо смываць
 зрэнэ веной. Тэстэ е котамо мшодуць шри блжмо мш-
 ребомоцэнне, цу мншмэць вэцэнь геройнэ, цу бы еяны
 красне и прывратать востожны цэбны!

Баллы:

22,5

Задание 6.

1. Трагомя

2.

3. Карши

«Цумшумш»

Смоча оркнон и цумш «кароды»

«Андрэя» Андурган, Ршмеша караша»

«О'Турн, Дурн Волкво»

Зощемо: расшца о мншмэ

Андурн, Ротурн Бекеша расшца («Смоча»)

4. 5, 6, 7, 8

3

Баллы: 65

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	11
ШИФР	11-319-09		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 2 подумайте и обратитесь к

возможностям как общим памятникам, так и конкретным произведениям искусства, которые могли бы использоваться в качестве памятников культуры. Как вы думаете, какие памятники культуры можно использовать в качестве памятников культуры? Как вы думаете, какие памятники культуры можно использовать в качестве памятников культуры? Как вы думаете, какие памятники культуры можно использовать в качестве памятников культуры?