

ПРЕДМЕТ	И С К У С С Т В О	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 - 3 1 9 - 0 7		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	42	24	35	4	26	50	19					200.
баллы	22	16	16,5	1	14	28	7					104,5
подписи членов жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>					<i>[Signature]</i>
	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>					<i>[Signature]</i>

Шифр

1 1 - 3 19-07.

Листы для диктанта 11 класс

1. Ди удртанын объектив (калонт). 1
2. Селгэнь Боттигалли 2
3. Микеланджело —
4. Николай Николаевич Ге —
5. Модест Мусоргский —
6. Котья 1
7. Рисунок —
8. Контрапункт 1
9. Симфония - музыкальное произведение, исполняемое группой музыкантов, небось-нос по объему — 5
10. Музыка 1
11. Квинтет 1
12. Барабаны, тарыкы, кышары 2
13. Молоток, ~~доломит~~^{доломит} киллок, панирета бумала 2
14. Книгэ Мои, Эдуард Моне, Огюст Ренуар, Кашимы Пикассо, Эдуар Дега 2
15. Анималист 1
16. Карикатура 1
17. Кушнар Машевис, Василий Кандинский, Михаил Ларионов. —

Баллы:

22/5

22.5

Шифр

1 1 - 3 19-07

Листы для выполнения заданий 11 класс

Задание 1.

1. Взгляди на картину
2. Купи краски и попробуй повторить в этом жанре свои работы.

95

3.

№	название	№ фрагментов			
		4	9	6	11
Картина 1	Зимний пейзаж	4	9	6	11
Картина 2	Зима	5	10	8	7

2

4. пейзаж

5. Купи краски

6.

условия	характеристика	цвет	результат сравнения
солнечный день (яркое освещение)	дом был необыкновенно светлым, сделан темноватый от солнечной энергии.	цветы белые с малой примесью желтой краски (светло-желтый)	то же, что и в солнечном
пасмурный день (мало освещения)	дом светился белым пятном на фоне пейзажа	цветы белые.	цветы дома выглядят светлее, чем в солнечном
вечер, закат солнца	дом был очень темным - оранжевым	цветы белые с малой примесью оранжевой краски	то же, что и в солнечном

7

7. Стильно

8. Борьба стили

9.

условия	характеристика
солнечный день (яркое освещение)	стиль имитация с домом
пасмурный день (мало освещения)	дом гораздо темнее от стили, почти как темнота от дерева в солнечном дне.
закат солнца	оранжевый тон гораздо темнее тона освещения стили.

3

10. Иными токи было объявлено ~~применяется~~ при реконструкции для обу-
стки помещений.

11. Точка отсчета объекта, который он может приобрести в зависимости
от ~~различных~~ ~~объектов~~ объявлений и организации его приобретения

Баллы: 16

Задание 2.

1.

№ изобр.	а)	б)	в)	г)
1.	Здания		/	Москва
2.	Транс	для религиозных целей.	Исаакиевский собор	Санкт-Петербург 4
3.	Здания	отправление посылки.	Возле г. Новосибирск.	Новосибирск
4.	Мечеть	для религиозных целей	Мечеть Великой Софии.	Казань 3
5.	Мемориал	сохранение исторической памяти.	Мемориальный комплекс «Мамин курган»	Волгоград 4

2:

№ изобр.	а)	б)
1.	Мозаика	асимметрия, яркий цвет,

2.	Классицизм 9,5	Симметрия, обилие колонн, 1	9,5 1
3.	Неоклассицизм	Симметрия, колонны, строгость, лучшие времен постройки.	
4.	Барокко	Яркие детали, обилие декора,	
5.	Модерн	Монументальность, отсутствие декора. 1	1

3.

№ изобр.	описание
1	Фигуры со зданиями решено в виде деревьев. Они держат его. Оно выглядит как здание в состоянии лету.
2	написаны в окружении деревьев. Это здание собор еще более красивое. Основы, который имеет ту же как бы проходы по коридору из деревьев.
3	Здание стоит на скалистом возвышении и природного рельефа нет. Благодаря подвеске здание кажется висеть в воздухе.
4	Книжки или небольшие возвышения или башенки выдвигаются на ор. рудничном фоне, но при этом он сильно выдвигается в общую картину, в том смысле и за счет подвески. 9,5
5	написаны или возвышения, ушло внимание в оч. среду, как бы возвышения над основной массой.

Баллы: 16/17

Задание 3.

1. Куртсидь ¹ Дамшмард —
2. Баритон —
3. організм таланта и духа. ¹

Баллы:

¹

Задание 4.

1. Шелкунчик ¹
2. Это две разные постановки, разные художников. В каждой роли свои интерпретации сцены. ¹
3. Петр Ильич Чайковский ³
4. Джордж Балакин, Марк Моррис, Юлиан Франкович, ²

5. _____
6. Либретто — это текстовое сопровождение к музыкальному произведению, в котором отражены основные моменты сюжета. Характерно для балета и оперы. ¹

7.

№3-4	Классические балетные позы, чисто-белая, светлая украшает балерина в полной рост, походка лёгкая и воздушная. ²
№3-8	Первые позы и позы, легкая походка балерины светлая на пальцы и головном уборе, светлая будет светит на первом, с которым связаны балерина ²

8. Данная композиция позы, т.к. балерина вынуждена находиться в лёгком уклоне, кроме выходящих пачки-шпильки белого цвета. На первом плане эти

Пятиклассники кажутся нам взрослой светлой леталью. Мама у балерины поворачивает голову с такой-то милой рожицей Валентина неки не классического образа. ~~Но~~ Палка длиннее карандаша, что позволяет колесить неск неск большие шашки и это смотрится круто эффектно и красиво! 2

9. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (неполняет зыбкого летать и вью) Небесное дуго (ассоциируется с оркестром катанел и зыбкими Асимметричными играми) Тянущая красавица (погружает в атмосферу мажор и оптимизма дуго)

10. Концерт ~~№1~~ №1 для фортепиано с оркестром: возвышенное гудение, бурлящее движение, внутренняя сила музыки, музыка поднимает силу дуго.

Баллы:

14

Задание 5.

1. Интонация. 1
- 2.
- 3.
4. Мелодика! Цель произведения - воспринять вещь и проводить зыбу. Анализ произведения - Кларнет $\sqrt{3}$, $\sqrt{10}$ 5 4
5. Ключ относится к пространству - времени (интонационному) акценту, т.к. совмещает в себе контрастные, ладные, ритмические, интонационные, а также звуковые. 3
6. Структура. 1
7. 1. Чтобы прописать все реплики для всех персонажей. 2. Описать действия, которые совершают персонажи (сц, время и т.д.) 3. Где толь, толь оператор чомилла, где ~~толь~~ менять план сценки ч. 4. Чтобы расписать примерное 1

Время фронтала. 5. Сценарий можно разбить на сцены, а далее на кадры, при этом учесть же прохождение времени. 6. Сценарий можно сделать увлекательным, насколько целесообразным и выразительным провести мероприятие.

5/6

8. Ближний (крупный) план - это только одно или пара кадров, которые сосредоточены на герое.

Дальний план - в кадре можно увидеть лишнее действие, видно множество людей, пейзаж, окружающая среда, но не можем идентифицировать отдельных героев.

Общий - в кадре один или несколько героев, но видим каждого героя. Ближний план отличается от общего тем, что в общем виде не только лица, а большая часть фигуры.

Общий от дальнего тем, что в общем плане много разных людей, не только лица, а вся сцена.

3 3,5

9.

Тип	№
Ближний (крупный)	13, 14.
Общий	7, 8.
Дальний	5, 6.

2

2

10. а) Иван

б) Настасья

в) Марфа

г) Александр

В кадре происходят разговоры героев. Двое персонажей на переднем плане, двое на среднем. На заднем плане река и дома. Герои на среднем плане как бы взаимодействуют с другими персонажами, взаимодействуют только между собой, герои на переднем плане значительно светлее и зрителя привлекают внимание в первую очередь на них, поэтому так выделяются они, но в этот момент другие персонажи герои они. Герои на заднем плане светлее и зрительно они заинтересованы в разговоре. Герои на переднем плане светлее выделены.

знают разговор интересуют его не так сильно. Между героями на первом и на среднем плане развивается сюжет, который как бы разделяет их, возможно они имеют противоположные точки зрения или "из разных миров" 3

11. 1. Герои стиха кажутся более удачными. ~~Для этого см. статью ниже~~
Это достигается за счет описанной месс 2. Ее лицо стало добрее, т.к. она приняла участие в уюте 3. Кроме стихов "кошмарные". Это достигается за счет уменьшения устной речи. Фрагменты стихов, на головах устно. Вместо белой шапки, а цвет поднимается краем шапки 4. Лицо выглядит спокойнее шире. Это происходит, потому что лицо больше не облитано шарфиком 5. Меняется взгляд. Это достигается за счет активной месс. 2

Баллы: 28,0

Задание 6.

1. Африка. 1

2.

3. "Двадцать месяцев" С.Я. Маршак (ранее советская народная)

"Шестьдесят и машина короля" А. Бродский

"Светлая королева" - Т.К. Андерсен.

"Мороженое" народная.

"По цурляцу вазелино, по мосу котешки" Бродский

"Волчий альбом" - народная

"Зима в проповедании" 3

4. 6, 7, 8

3

Баллы: 7