

ПРЕДМЕТ	И С К У С С Т В О	КЛАСС	11
ШИФР	11-319-03		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	42	24	35	4	26	50	19					200
баллы	27	15	22	0	14	14	6					98
подписи членов жюри												
												

Шифр

7 7 - 3 19 - 03

Листы для диктанта 11 класс

1. Колонны, столбы, подпершие тяжёлые балки, в виде грибов сарбеса. 1
2. Спандар Боттичелли. 1+1
3. Радзель Санти. 1+1
4. Роберт Аданович Кипренский. 0
5. СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОВЬЕВ 1+1+1
6. Ноты, нотная азбука. 1
7. Графика. 1
8. Натюрморт. 1
9. От ш. «Созвучие»; МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОРКЕСТРОМ. 1+1
10. Музыка. 1
11. Квинтет. 1
12. Литавры, барабаны, тарелки, треугольник. 4
13. Ножи, топорик, молоток, молоточек. 1
14. Жак-Лакан Дега; Клод Моне; Поль Сезанн; Огюст Роден; Ренуар, Пьер Огюст. 5
15. Анималист. 1
16. Карикатура; 1
17. Павел Кузнецов, Владимир Маяковский, Марк Шагал, Роберт Ральк 0

Баллы:

27

Шифр

1 1 - 3 19 - 03

Листы для выполнения заданий 11 класс

Задание 1.

1. "Танцовщица роз".
2. Мелочный, ослепительный свет излучает, почти совершенно бесцветный. Мелочный по цвету, некой, реальной фактурой и "танцовщица роз", которая была единственной 1907-1908.
- 3.

№	название	№ фрагментов			
Картина 1		4	6	9	11
Картина 2		5	7	8	10

4. "Лейзони"
5. Николай Солунов
- 6.

условия	характеристика	цвет	результат сравнения
Яркое освеще-ние (солнце, солнечный, ясный день).	светлый тон 0,5	Мелочный белый 1	
Колодчатое приглушенное освещение, не сильно умеренно (пасмурный день)	светлее тем в солнечный 0,5	Тусклый белый ("шторы и белая") 1	
Теплое и приглушенное освещение (закат, рассвет).	тон, ровный дневной (матовый) 0,5	Белый с небольшим примесью серого 1	

7. "Мои, свету, светомель"
8. Белый, серый, белая.
- 9.

условия	характеристика
Яркое освеще-ние	Очень яркий и белый свет.
Серый пасмурный день (плохое освещение)	Белый цвет - ослепительный; матовый эффект. Белый менее яркий, чем в солнечный день.
Яркое освеще-ние (вечерное освеще-ние)	Тон объекта (белый) намного темнее тон в солнечный день (при ярком освещении).

10. Зависимость цвета и тона от освещенности в разное время суток.

11. Как воспринимаются цвета; архитектурное решение интерьера светом, тенью.

Баллы: 15

Задание 2.

1.

№ изобр.	а)	б)	в)	г)
1.	Церковь, колонны 1	РЕЛИГИОЗНОЕ 0	0	КАЛИНИНГ-РАД, Россия 1
2.	Свод (здан.) 1	РЕЛИГИОЗНОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ 1	ИСААКОВСКИЙ СВОД 1	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Россия 1
3.	0	ГРАДОСТРОИ- ТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ! 0	0	МОСКВА, Россия 1
4.	Церковь, зером 0,5	РЕЛИГИОЗНОЕ 1	0	КАЗАНЬ, Россия. 1
5.	Полныйник 1	Мемориальное политье, декоративное 1	0	ВЕЛГОГРАД, Россия 1

2.

№ изобр.	а)	б)
1.	Романский стиль (возможно, готика). (ранняя) 1	СТРЕМЛЕНИЕ ВВЕРХ, ВЫСЬ; 1

2.	Классицизм (XVII век - XVIII век) 1,5 16 элементов Возрождения и эпохи Барокко	- функциональность; - использование оптических эффектов; - симметрия; - рационализм; - фактически
3.	Классицизм (возможно, с элементами ампира) (XVIII в.). (XVIII век) 0	- РАЦИОНАЛИЗМ; - ПРЯМОТА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ; - ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ; - ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ. 0
4.		- КРЕСТОВО - КУПОЛЬНАЯ СИСТЕМА 0
5.	(XIX век) (XIX век) 1	

5,5

3.

№ изобр.	описание
1	Выполнен сводку от олен, готика; вписан в шестигранный перевернутый конус; имеет несимметричность по отношению к олену.
2	Вписывается в равносторонний треугольник; выполнен по центру, симметрично, является вписанным равно-треугольным оленом, в котором находится.
3	Выполнен в виде шестиграна, перевернутого вверх, вписан в шестигранник.
4	Выполнен по центру в центре шестиграна, является вписанным равносторонним треугольником; вокруг церкви - шестигранник, из которого как бы и вышел "сооружение" (олен несимметрично).
5	Центрально вписывается в общую композицию; является вписанным равносторонним треугольником, вписанным в олен, что видно по вершинам олен виден его на фоне олен.

Баллы: 22

Задание 3.

1. _____
2. _____
3. _____

Баллы: 0

Задание 4.

1. "Щелкунчик" 1
2. Из мой видео, изображений группировки в 2 колонки,
3. Петр Ильич Чайковский 1
Эти коки они относятся к разным композиторам (разные балеты),
 должен быть список. В первой колонке - имя балета, Григорьевич (Григ.)
 во второй - И. Мелина.
4. Юлиана Уланова 0

5. _____ 0
6. Механи музыкального произведения (опера, балет, драма и
так далее). 1

7. _____

<p>1. Костюмы сценические в БАЛЕТЕ Юрия Григорьевича</p>	<p>- Белоснежный цвет всего костюма; 1 - головной убор - шоломка, покрывающая шломоку для защиты, покрывает голову и полностью скрывает волосы (шоломка); - у костюма нет рукавов (перчатки) (у шоломки есть золотые бусы).</p>
<p>2. Костюмы сценические в БАЛЕТЕ, созданные Юлианой Улановой</p>	<p>- Тёмный (ближе к чёрному) цвет костюма; 1 - белые меховые - халва, их шломоку но шломоку тёмного цвета; 1 - высокий головной убор, напоминающий корону или кокошник, состоящий также из халвы.</p>

8. Тёмное платье, белые головные уборы; но шломоку
де белые декор шломоку, головной сзади - 1

ком, окружающий в темноте свет. Больше всего любят
 читать под одеждой (или пледом) и на головном уборе.
 Поэтому в темноте создается впечатление, будто мелкие
 искорки света кружатся в воздухе сотни по себе.

9. «Любимое дело», «Смелая кротыца», «Евгений
 Онегин», «Тихая радость», «Суровый».

0,5

10. «Смелая кротыца»: турунское, туркское,
 рогонинское (любимое).

0,5

Баллы: 14 ~~18~~

Задание 5.

1. «Искорок»

1

2.

0

3.

0

4.

5.

0

6. «Смелая кротыца»

1

7. 1) «Искорок» «Искорок» «Искорок»

1

2) «Смелая кротыца», «Искорок», «Искорок»,
 «Искорок» или «Искорок»;

5

3) оформляет, основу, от которого пишется от-
толкновение, но который пишется дрессир-
роботы во время сёвки, проведенных мероприя-
тий;

4) ^(выражение) возникшие основной идеи фильма или постановки;

5) подготовка текстов и др. устных и письменных работ,
и другие работы.

8. Бумажный блок: прилагательные и существительные, глаголы,
иные виды.

Дольный блок: герои и события сюжета
0,5

35

9.

Тип	№

10. а) _____ б) _____

в) _____ г) _____

11. Фронт: посредством зрительного восприятия. Ближний зрительный анализатор воспринимает зрительный образ, информация от него идет к мозгу, происходит анализ и синтез информации и т.д.
- 2) Мозг. Более функциональное восприятие пищи, сформированный взгляд, восприятие информации. Изучение, анализ в мозгу, восприятие некоего изображения и т.д. Но продолжает работать более функциональной и разработкой новой информации (в отличие от того старого и функционального, который был раньше).
- 3) Сознание. Менеджер основной удар, делает работу своим или более открытым и удовлетворенным.

Баллы:

14,5

Задание 6.

1. Графика2. Травести

3. «История одного города» - Салтыков-Шчепкин; «Дикая панорама» - Салтыков-Шчепкин; «Взлом и Молния» - Александр Сергеевич Пушкин (по мотивам); «По широте величия...» (интерпретация); «Анна в Зазеркалье» - Львов Карла; «Кот в сапогах» - Шарль Перро; «Мухомор - Цыганка» - Корней Чуковский.

4. №6, №7, №8.

3

Баллы: 6

Итого: 938