

ПРЕДМЕТ	Ч	С	К	У	С	С	Т	В	О					КЛАСС	1	0
ШИФР	1	0	-	3	0	6	-	0	8							

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	38	35	47	4	23	36	17					200
баллы	22	14	22	15	10	21	14					104,5
подписи членов жюри	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>	<i>Ваф</i>					<i>Ваф</i>

Шифр

1 0 - 3 06-08

Листы для ответов на вопросы диктанта 10 класс

1. Микеланджело Буонаротти 2
2. Возрождение 1
3. Васильев 1
4. Минин Иван Михайлович 2
5. Сушков 1
6. Свет, тоска (неволя), возмущение, драматизм 1
7. Иванов - Корсаков "Ермак", "Покорение
Сибиря Ермаком", "Белые лебеди" 1+1
8. Иванов - Корсаков 1
9. Скульптура (венец) 1
10. Портрет (камерный, парадный) 1
11. Музыка 1
12. это музыкальное произведение. Имеет
слог, текст + музыка 1
13. Ордер (уточнее ордера) 1
14. Театр 1
15. Фварчат 1
16. Туба, гон, флейта, кларнет, е 2
17. Мультимедиа (напр. мультимедиа
фильм "Пластинчатые вояки") 1

Баллы:

22

Шифр

1 0 - 3 06-08

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1.

1. Федор Шаляпин ²
2. Константин Коровин
3. Контрасты¹; мимика лица - мазуете пространство¹
реальной земли; расположение рук - своей правой¹
рукой кепиго приоткрывает шубу, будто готов¹
распевать свои песни прямо сейчас; яркие,¹
сочные цвета, которые; воздушная, светлая,¹
теплая атмосфера. ¹⁻³
4. Портрет - яркий, большой мазок, мимика - переда-
ча характера, эмоции, взгляда.
Городской пейзаж¹ - контрасты, атмосферность,
Франция - Париж, разные мотивы - зреть.
5. "Бурвар Капуцинок", "Портрет певца"
"Маленькая", "Возная природа", "Второй портрет"
6. Толстов -
7. Воздушность², пространство, на втором плане
у Коровина - много мажор, у Толстова
картина в целом сочетает вид большого
количества доказывающих лиц ²
⁼⁴
- 8.
9. Воздушность, пространство, много фигур,
в каждой картине есть не только люди, но и
животные - лошади (№1 - белая, №2 - темная, белая),¹
изображение соборов, атмосфера света, праздни-¹
ка, есть природа - деревья; ярмарка¹
По моему мнению, есть небольшие исландия-
ность работ - №1 - большое дерево, №2 - большой
дом, №1 - церковь на заднем плане, №2 - саяр;
композиционный план центр по середине
и в №1, и в №2, динамичность работ. ¹
⁼⁵

Про симметрию и сюжет в №1 и №2
в книге правая тула и там, и там моды
разговаривает.

Баллы: ~~18~~ 17

Задание 2.

1. Екатерина II 1

2.

№ изображения	тип	назначение
№2	высотное здание с узкими фронтальными пристройками	управления 1
№3	Арка 0,5	музей ?
№4	Мост-дорога.	яена - мост ?

3. 18 век. 1

стиль - барокко. 0,5

Украшение - разноцветность, арки разного размера, формы - стрельчатые, округлые, балясины, контраст - красный + белый, 1
гипс в правое здание, много пристроек, 1
массивные балясины - стилизованные шпиль, 1
высокие постройки, здания, карнизы.

4.

№ изображения	сооружение	архитектор
№7	Василий Баженов 2	Мариинский театр
№8	Мавей Казанский 1	

5. Аристократичность, уверенность, "взгляд в светлое будущее", богатство идей, уверенность уложенный в прилической вежливости, Один архитектор представляет как бы будет (слева)

зданию которое он строит, придиумывает 1
проектирует планы. В тот, что слева, уже
идет в голове какою то идеею, он уже
знает будущее здание, которое проектирует.
Третий рук: справа - будто предлагает что то 1
идею, добавляет в планы, а слева - уверен в
своих намерениях и твердо говорит о своем = 2
решении.

6. А: У каждого есть 9-угольное здание, но пери-
метру разбросано много мелких построек, 1
приветствуете природы, у здания есть бассейн. 1
Фиг.: на N 9 - есть в центре здания, на N 10 -
в центре нет здания, 1 на N 10 больше высоких
построек. На N 10 больше построек (мелких), 1
на N 10 - больше форм, цилиндр, на N 9 - 1,5
больше прямоугольных зданий, прямых углов.

7. Если теплая погода, то русский большой
терем, что то казачий. 1 Возникает из за
колорита красно-белого (выглядит эденто
привлекает внимание), желтой смешной погодой - свет
воздушность, много узоров, украшений. 1

Задание 3.

1. Сирена (пока см + пока см + на ?) 0,5
2. Меркантизм привезли к маме, он не может
попасться сиренам, поэтому это и сделал.

Баллы: ~~20~~ 22,5

7,55

Баллы: ~~20~~ 20,5

не брши 5 кр. 1

Задание 4.

1. "Щелкунчик и мышиный король" 1
2. По-мелку машиню, в первой комнате более
спокойная атмосфера, а во второй - напряжен-
ная.
3. Петр Ильич Чайковский 3

4. "Смешная красавица", "Лебединое озеро" 2
- 5.
- 6.
7. Большой театр 1
8. Мюзикл - сюжет, сценарий, по которому будет создан балет. 1
9. Шляпы, кружки, грациозные, летящие, брызги в любой момент одна шляпка может превратиться в пурпу 1
10. Контраст. На черном - темные украшения белых кружочков; на белом контрастирует: на белом украшения черного. 1

Баллы: 10

Задание 5.

1. "Смешная красавица" 1
2. Горман -
3. Жак и Гюда 2
4. Сценарий 1 или либретто.
5. Сюжет, почему будет выбраны локация; 1
 Выбор костюмов. Выбор муз произведения; выбор 1
 главных героев; разработка декораций. 1 1 1

6. Планы

- 1) В обществе кого либо - другим персонажей.
- 2) Крупным планом одного героя. 1
- 3) Два героя ведут диалог

отличительные особенности 1) Одно лицо вернее лицо 1
 2) Много ^{лиц} ~~лиц~~ вернее лиц 3) Как и Берда
 Вдвост.

7.

план	номер
Один герой	1, 6, 16, 17, 21. /
Много ^{лиц} лиц	2, 4, 5, 9, 10, (11). 1
Два героя	12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 7, 8, (2) 2

36

8.

16.	радость 1
17.	разогревание котрикета, страх клошета-1 или
18.	надежда страх
19.	надежда 1

9. Он и отшел ". Быва коледит, но поувывован ласку, добро и стал дфресет-милым, Телльст. 1
10. а. Одежда (Витпац блестящая), цвет лица (шиватня, бледный) 1
- б. Цветовая гамма стала теплой, выражение лица стало более милосердным, одежда, характер-1
 ризумовдвй веселого, доброго мальчика. = 3

Баллы: 18 216

Задание 6.

- 1) 2-е более ранние - 17-18 век. 1 работа - 18-19 век. 1
 №1 - моды показаны мелко, лица и цвет лица, 1
 ракурс - одно издательство стоял на колме и
 и писал отуда. на №2 кривым планом

изображены мальчик, а на заднем плане - группы
 для вернее лица. И в той и в той работе
 есть динамичность, острый помет - камен.
 Это происходит в разных странах (возможно)
 на первом картине небольшой группы,
 предназначенные цвета - желтоватый, белый,
 коричневый, контраст светлого и темного, при этом
 на второй - закат, много цветов: красный, серый,
 голубой, фиолетовый, желтый. Яркий
 света. На 1 - деревья - это играет большую
 роль в построении композиции, будто они как
 готовые лица. На 2 - деревья почти
 часть пейзажа, они не играют большой роли.
 На 2 - люди изображены только зрителям,
 а на 1 - далеко. По оценке людей можно
 сказать, что это разные времена и условия -
 но разные страны.

2) Я думаю, что зигмунд Фрейд и
 романа "Серебряные кошки" хорошо опи-
 сывает картину по номерам 1!

Один из ярких представителей голландской
 живописи - Уеролим Босх. В его произведениях
 присутствует много детализированных лиц, каждый
 что-то замет. В картинах присутствует много
 есть, прищипывание цветов. Хотелось раз-
 глядеть картину и убедиться детально каждого
 героя. Также и в картине 1. На заднем
 плане - зима, деревья, всё это несет свой цвет,
 но он не так привлекает внимание как люди.
 Кажется что они не на первом плане. Но автор
 выделяет их цветом, делает темными. Получается
 контраст светлого и темного (темных цветов).
 В картине заметно на всё это есть гармония.
 Она достигается путем определения общего
 цвета - серовато-желтый, светло-зеленый жел-
 тый. Он - это то общее между коричневым и
 белым, охристым цветами.

РЭ ВсОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

Баллы: 14

= 107,5