

ПРЕДМЕТ	И	С	К	У	С	С	Т	В	О					КЛАСС	1	1
ШИФР	1	1	-	3	0	2	-	1	1							

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	ДИКТАНТ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	42	24	35	4	26	50	19					200
баллы	14,5	12	12,5	3	18	26	6					103
подписи членов жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>					<i>[Signature]</i>

Шифр

1 1 - 3 02-11

Листы для диктанта 11 класс

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Европат в качестве основания для актидлемента | + 1 |
| 2. | Сандро Боттичелли | + 1 |
| 3. | Мисселемдано — Раффаэль | — 0 |
| 4. | Керемский | 0 |
| 5. | Роберт Рондатовский | 0 |
| 6. | Ноты, скрипичный и басовый клоки | 1 |
| 7. | Традиция | 1 |
| 8. | Катморт | 1 |
| 9. | Классическая симфония — музыкальное произведение, написанное для оркестра, включающего в себя духовые, струнные и ударные инструменты | 1 |
| 10. | Музыка | 1 |
| 11. | Квартет | 0 |
| 12. | Гармонь, треугольник, клавиши | 0,2 |
| 13. | Серебок, малюнок, станок, мрамор или другой камень | 2 |
| 14. | Эдуард Мане, Мане, Винсент Ван Гог, Алоис Мандлер | 0,5 |
| 15. | Анималист | 1 |
| 16. | Картина тура | 1 |
| 17. | Курьерский | 1 |

Баллы: 10,5
14,5

Шифр

1 1 - 3 02 - 11

Листы для выполнения заданий 11 класс

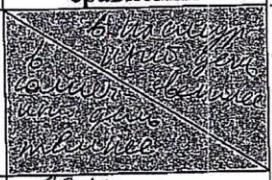
Задание 1.

1. _____
2. Этот журнал публиковал информацию о выставках. Группы объединили и комментировали по творчеству

№	название	№ фрагментов			
		4	6	9	11
Картина 1	"Закат"	4	6	9	11
Картина 2	"Рассвет"	5	7	8	10

4. Пейзаж

5. _____

условия	характеристика	цвет	результат сравнения
Солнечный день	Белый дом в поле, около дороги, с тропинкой и группой деревьев.	Светлый дом с темноватыми свечами от солнца	
Пасмурный день	дом светится белым пятном на фоне всего пейзажа	Чисто белый дом	дом светлее, чем в солнечный день
Вечер, закат	дом ярким маленьким оранжевым пятном на фоне пейзажа	Чисто белый дом с оранжевыми свечами от заката	мой дом являлся темным пятном на картине, написанной в солнечный день

7. мой

8. пейзаж в студии

условия	характеристика
Солнечный день	очень сильный свет по тону с освещенной стеной дома
Серый пасмурный день	дом был темнее от студии, чем темнота от дерева была темнее дома в солнечный день
Вечерний закат	оранжевый тон темнее освещенной стеной в солнечный день.

10. Основы теории общего тона 0

11. Тон-световая и цветовая характеристики, передаваемые с помощью обесцвечивания, 1

Баллы:

8

17

Задание 2.

1.

№ изобр.	а)	б)	в)	г)
1.	церковь 0,5	предназначен для проведения церковных служб, католические службы		0,5
2.	церковь, собор 0,5	предназначен для совершения церковных служб, приверженцев христианства	Исаакиевский собор 1	город Санкт-Петербург 1
3.				0 1
4.	мечеть 1	предназначен для совершения религиозных служб, приверженцев мусульманской веры		город Санкт-Петербург Казань 0,5
5.	статуя 0,5	предназначена для прославления победы в войне 1941-1945 годов советскими солдатами	Родина-мать зовёт! 0,5	город Волгоград 1 0,5 / 10

2.

№ изобр.	а)	б)
1.	голландский стиль, 17 век, Средневековье 0,5	Фамилии церквей имеют старое звучание, а окна сглажены узкими и длинными, что является особенностью голландского стиля 1

2.	Империалистич. стиль, 19 век, Классицизм 1	В оформлении собора пре- обладают простота и монументальность, соот- ветствует с духом антич- скими идеями классицизма	1
3.	Классицизм, 19 век 0	В оформлении здания за- действованы импрессиониз- ма, повторение выш- ний вид неоготики ан- тичных зданий.	0
4.	Восточный стиль 0	Здание размещено в у оформлении мечетей восточной, сохранились на- польные мозаики и кера- мические панно	0
5.	Модерн Деколизм, 20 век, Модерн 5 05	Нет обличия и антич- ности стиля, обращены к линиям с правильно соот- несенными пропорциями и вневой моде.	5 1

3.

№ изобр.	описание
1	
2	Расположен в центре города как главный собор, символизирует собой жизнь всех ас- пектов культуры сооружения города и виден со всех сторон, поэтому является историческим памятником
3	
4	Располагается вблизи и входу одной из улиц города и символизирует прищельность развития религии в стране
5	Находится в месте, сосредоточившая в себе несколько памятников солдатам и остальным героям Великой Отечественной войны, является символом патриотизма и верности

Баллы: 18,5

W 2

11-302-11

Задание 3.

1. Тяжело Ванино 2
2. Контральто 0
3. органная точка и форма 1

Баллы:

3

Задание 4.

1. "Щелкунчик" 1
2. Две прелеговки известного сюжета балета, 2
одна из которых - классическая, а другая - современная
3. Петр Ильич Чайковский 3
4. Александр Бродский, Мари Моррис, Юрий 3
Тригорович

5.

6. Либретто - Буккет, выходящий зрителю ба- 1
лета, в котором прописан сюжет поста-
новки с именами персонажей.

7.

Балет Тригоровича	Белый цвет, 8 палки, белый голов- ной убор, фигури стилизован в руках у балерин	3
Балет сов. ремени художника	Тёмные стилизованные костюмы, белые детали в виде объёмных элементов, головной убор у балет в стили шаров у балерин	3

8. 1) тёмные костюмы стилизованно-контрастны-
руют с 8 белыми элементами, что по-

Важнейшей задачей является максимальное повышение уровня света на темной доске.

2) Благодаря особенностям освещения белые элементы на парках и головках уборах приобретают эффектное цветное свечение.

9.

10.

Баллы: 18

Задание 5.

1. «Виньетка Лекции Соколов»

2.

3. Брак

4. Праздник Масленицы. Предназначена как славянский праздник весны и окончание зимы, является праздником солнца - Криво. Кадров: 35 10 11

5. Кино относится к зрелищному искусству, поэтому все кадры и изображения направляются перед экран.

6. сценарий

7. Для того, чтобы ориентироваться в кадрах сцен и кадров, чтобы с его помощью элемент удачи решетки; чтобы узнать точное время

и последствиями эмоций; чтобы созда-
вали правды и очевидные вещи по ходу ссе-
мы; чтобы происходила естественная субли-
мация

8. ^(крупный) Передний ^{крупный} план, средний и задний планы. Пла-
ны различаются по их расположению. На перед-
нем (крупном) плане снималом акцентирован пор-
третно или по пояс; на среднем снималом
основной пейзаж, ракурс; на заднем изображена
окружающая обстановка, на которую обычно
направлен нечеткий фокус. В отличие от
заднего и среднего, передний план сосредото-
чивает внимание зрителя на деталях, в кадре
становится одно или два лица
- 9.

Тип	№
Передний (крупный)	14, 13
Средний	8, 6
Задний (мелкий)	5, 11

10. а) _____ б) _____

в) _____ г) Символический сюжет

На среднем плане внимание акцентирован-
о на фоне светлых долин - девушки и
мальчики, которые являются акцентными,
противопоставленным великому фокусу. Эти
герои символизируют собой любовь и добро,
мир. Великое отражение героя со среднего
плана противопоставляет его атмосфере

деревянного брата и рожь омывает от
 девушки с первого плана. Визуализация по-
 казана первая внешняя главная героиня и
 их разность их характеров, которая вы-
 на из цветового контраста одежды. Кро-
 ме того, противопоставление героя отча-
 нено в их позах и поведением относительно
 по друг друга.

11. Изменения переданы с помощью использо-
 вание холодного освещения в 13 кадре и тёп-
 лого в 14, а также в одежде героини: в
 13 кадре она одета в зимний костюм, а
 в 14 - в летнее платье и босоножки.

Баллы:	26
--------	----

Задание 6.

1. Травора
2. 12 месяцев
3. "12 месяцев", "Снегурочка", "Бабушка-меме-
 шца", "По щучьему велению - по моему хоте-
 нию", "Ведьма и тигриной шкура", "Сераф-
 имовка".

4. $6, 7, 8$

3

Баллы:

~~5,56~~

итого: ~~7858~~
103