

ПРЕДМЕТ **ИСКУССТВО** КЛАСС **11**

ШИФР **11-302-10**

**ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ**

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	диктант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	42	24	35	4	26	50	19					200
баллы	24,5	17,5	13	2	15	27,5	10					119,5
подписи членов жюри	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by by</i>	<i>by</i>				<i>by by</i>

Шифр

1 1 - 3 02 - 10

## Листы для диктанта 11 класс

1. Для поддержки, опоры крошки (крошки) зрачки, а также это элемент декора 1
2. Сандро Боттичелли 2
3. Рафаэль Санти 2
4. Илья Ефимович Репин 3
5. ~~Сергей Сергеевич Прокофьев~~ Пётр Ильич Чайковский
6. Ноты 1
7. Графика 1
8. Натюрморт 1
9. Это музыкальное произведение, в котором объединены различные партии разных музыкальных инструментов, достаточно долгое, написано в соответствии с образцами классицизма 0,3
10. Литература
11. Квинтет 1
12. Барабан, бубен, 1
13. Долого, молоток 2
14. Клод Моне, Эдуард Моне, Эдгар Дюа, Камилль Писсарро 0,5 0,5 1 3,5
15. Анималист 1
16. Карикатура 1
17. Кукрыниксы 1

Баллы:

24,5

Шифр

1 1 - 3 02 - 10

Листы для выполнения заданий 11 класс

Задание 1.

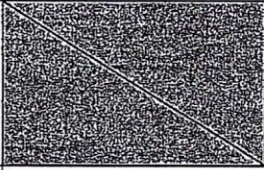
1. "Голубая роза" 1
2. В нём представлены работы участников объединения —

3.

№	название	№ фрагментов			
Картина 1	"На заказе"	4	6	9	11
Картина 2	"Насмурный день"	5	7	8	10

4. пейзаж 1
5. Юон Конотанян Федорович —

6.

условия	характеристика	цвет	результат сравнения
солнечный день	"освещённый дом оти необычайно светел" 1	цвет дома сделан желтоватым от лучей солнца. зроби написал его, художник использовал почти чистые белая и лимонно желтой краски	
намурный день	"дом светил белом пятном на фоне всего пейзажа" 1	зроби переработал цвет дома, художник "употребил чистые белая"	светлее, чем в солнечный день 1
вечер, зная Солнца	"дом горел ослепительно ярким пятном на фоне пейзажа" 1	художник взял почти чистые белая, прилившая к ним очень нежного оранжевой краски 1	дом написан тоном, равным дневному 1

7. триптих —
8. мамия спитки 1
- 9.

условия	характеристика
серия намурный день	белый дом теплее оти спитки настолько, насколько теплее темь дерева, падающая на освещённую стену дома в солнечный день 1
вечер	оранжевый тон дома написан теплее тона освещённой стены в солнечный день 1
светлый день	затемнённая спитка абсолютно слилась с ярко освещённой белой стеной дома. 1


10. „Изменение в тоне объекта мизанса в течение суток“ <sup>1</sup>

11. Тон - это художественная средство <sup>выразительности</sup> в изобразительном искусстве, позволяющее передать свето-тепловые отношения между объектами картины. 0,5

Баллы: 14,5

**Задание 2.**

1.

№ изобр.	a)	b)	c)	d)
1.	Замок →			
2.	Хриотлианский (православный) Храм <span style="color: red;">1</span>	постройка в 1852 году, под руководством архитектора в Олонецкой губернии. Изображено разрушение Храма Спаса и в начале 1940-х годов. Место богослужения, святой.	Храму Хриоту Спасителя Храма Спаса и Краев	Санкт-Петербург, Россия, Санкт-Петербург. <span style="color: red;">1</span>
3.		место трагической гибели императора Александра II	Адмиралтейство 	Санкт-Петербург, Россия
4.	лететь <span style="color: red;">1</span>	место богослужения мусульман <span style="color: red;">1</span>		Казань, Россия <span style="color: red;">1</span>
5.	памятник, мемориальный комплекс <span style="color: red;">3</span>	увеличение подвига солдат и их матерей, подвиг патриотизма и боевого духа <span style="color: red;">1</span>	„Родина-Мать зовёт“ <span style="color: red;">0,5</span>	Волгоград, Россия <span style="color: red;">1</span>

3

9,5

2.

№ изобр.	a)	b)
1.	романский стиль, ранее Средневековье	башни, маленькие полуциркульные двери и окна, скатная заостренная крыша в виде шпилея. <span style="float: right;">Q</span>

2.	<p>XIX век - Новое время</p> <p style="text-align: right;">0,5</p>	
3.	<p>Новое время</p>	<p>Золотой купол увеличивается главную башню, красный и белый цвет.</p>
4.	<p>мусульманская архитектура, мечеть</p>	<p>башни - минареты, круглый купол. с характерными полумесяцем, белый и синий цвета.</p>
5.	<p>XX век - Новейшее время</p> <p style="text-align: right;">0,5</p>	

3.

№ изобр.	описание
1	
2	
3	<p>на дереве находятся <del>оружия</del> Кевы</p>
4	
5	<p>памятник возмущения из окрестностей.</p>

Баллы: 10/13

Задание 3.

1. Томас де Доминго 2
2. Барриос -
3. Романс -

Баллы: 2

Задание 4.

1. „Щелкунчик“ 1
2. 1ая колонка - постановка в Большом театре, 2ая колонка - постановка в Мариинском театре. 1
3. Пётр Ильич Чайковский 3
4. Джозеф Балязин, Марк Моррис, Юрий Григорьевич. 3

5. Андрей Кончалевский -
6. Это литературная основа, описывающая сюжет мюзикла и созданная специально для него. Для либретто за основу берётся уже написанное произведение литературы и перерабатывается. (иногда либретто и оригинал имеют значительные отличия) 1
- 7.

№3-4	1 балерина в белом. <span style="margin-left: 20px;">1</span> 2 в руках балерины - платки с белыми шариками - снежинками на концах 3 „классические“ балетные платки <span style="margin-left: 20px;">1</span>
№7-8	1 контраст чёрного и белого цвета в котором костюмы 2 снежинки - не сами балерины, а белые шарики на их костюмах 3 одна из балерин - в белом с чёрными узорами костюм. <span style="margin-left: 20px;">-</span>

8. 1. Костюмы плотно прилегают к телу, закрывают полностью руки, ноги, шею и волосы. Сами костюмы чёрные, однако

К ним добавлено множество мелких белых шариков: или уютные  
 лодки, или багетин, или присоединены к их головам в виде корон.  
 2. Костюм одной ~~багетин~~ <sup>багетин</sup> контрастен общему: её костюм белый,  
 кажется более лёгким, воздушным. Он ~~украшен~~ <sup>украшен</sup> тёмным орнаментом  
 в виде снежинок, звёзд, полосок. На голове багетинно-серебристая корона.

9. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Баллы: 12 / 15

Задание 5.

1. «Снегурочка» 1
2. Александр Николаевич Островский. 2 3
3. \_\_\_\_\_ 1

4. Масленица символизирует прощание зимой и встречу весной. 2  
 Аналог масленицы в западноевропейской культуре - Хеллоуин. 2  
 Праздник отмечается на картах 3, 10

5. кино использует аудиовизуальные средства художественной выразительности,  
 сочетая различные виды искусства: литературу, изобразительное искусство, музыку  
 и т.д. Во многом кино схоже с театром, <sup>однако отличается от него с технической стороны</sup> Всё это позволяет отнести кино к  
отдельному виду искусства. 1 3 2

6. сценарий. 1
7. 1. Описывает основной сюжет фильма, постановки
2. Наименоует линии действующих лиц.
3. Определяет главные черты героев и особенности их взаимодействия друг с другом

4. Позволяет создавать цельной фильм (настановку), без непонятных действий героев, непонятных зрителью

5. В нем прописаны значимые детали где раскрыты характеров и особенностей сюжета.

5

8. Крупный план: мира приближено по мегу, нет многофигурности и глубины в изображении (только первый план и фон), объект изображения большой.

3

Рамочный план: часто снимается с возвышенности, сверху; удобен для демонстрации красоты видов, многофигурных композиций; зачастую фигуры мелкие, едва различимые.

5

6

Средний план: фигура изображена по пояс или по плечи, камера словно находится среди них, присутствует несколько основных фигур.

9.

Тип	№
Крупный план	9, 12
Средний план	4, 7
Рамочный план	5, 11

3  
5

10. а) Лем

б) Сипурочка

2

в)

г)

На первом плане - фигура ~~основная~~ главных героев; на заднем плане. Персонажи а и б в белом, светлом одеянии, со светлыми волосами; персонажи в и г, напротив, в темном одеянии и темноволосы; в и г стоят поодаль, на втором плане, тогда как а и б сидят на первом плане. Б повернута спиной к зрителю, она обращена к в и г, а выглядит безразличной, безучастной. В обманливает г коротким жестом; видно, что г напряжен

845



11. Образ героини изменился из-за смены времён года, прихода весны. Внешнего <sup>мелкой</sup> тёплой <sup>0,5</sup> макияжа у неё на голове венки из розовых цветов. Холодный бледно-синева <sup>1</sup> колорит кадра 13 контрастирует с тёплыми колоритами кадра 14, который решён в желтовато-розовых, охристых тонах. Внешнего <sup>1</sup> тёплой <sup>1,5</sup> шубы на героине лёгкое платье. Её выражение лица стало веселее, более открытым. Фон кадров также различается: в кадре 13 фон указывал на лес и ночное время суток, в кадре 14 - на день.

Баллы:

29 34,5

## Задание 6.

1. Эсалин (правора) 0,5 0
2. Травести 1
3. Ханс Христиан Андерсен, "Снежная королева"  
Народная сказка "Снегурочка"  
Льюис "Медведица и волшебный икар" 2  
Эмиль Золя "Шенкельхен"  
Народная сказка "По шурьеву венку" ✓ 1  
"Зима в Простоквашино" ✓ 1  
"Серая шейка" ✓ 1

4. 3, 5, 6, 7, 8.

3

Баллы:

4/10