

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	10
ШИФР	10-306-03		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	ДИКТАНТ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
критерии оценивания	38	35	47	4	23	36	17					200
баллы	19	26	25	25	175	32	13					135
подписи членов жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>					<i>[Signature]</i>

Шифр

1 0 - 3 06 - 03

Листы для ответов на вопросы диктанта 10 класс

1. Максим Горький Фрагменты 1
2. Рисование (Фрагменты) 1
3. Ваньков 1
4. Шмелев Иван 2
5. Ваньков
6. Всемирная, отвлеченная, музыкальность 2
7. ~~Фрагменты~~
8. Николай Рубинштейн - Вераков 2
9. Скульптура 1
10. Портрет 1
11. Музыка 1
12. Вид театрального представления, при котором действие сопровождается протискиванием протискиванием ритма 1
13. Оркер 1
14. Пестрашное искусство 1
15. Квартет 1
16. Рисование, квартет, графика 3 2
17. Анимация 1

Баллы: 19 20

Шифр

1 0 - 3 06-03

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1.

1. Федор Иванович Пискарев 3
2. Пустырь 1
3. Характерные черты: 1) архитектурные ценности красочны;
2) шпатель, точный мажор кистью; 3) великие мастера искусства
из области живописи 3
4. Великие мастера: портреты панночных картин за часами,
русские художественные ценности 4,5
5. "Пустырь за часами" 1
6. Мастер Борис Иванович 3
7. Знаменитые моменты: 1) многообразие композиций 2
2) изобретение архитектуры 2
3) величественное искусство в 2
пейзаж, как бы только среди бесконечного пространства воздуха 3
8. Изобретение в "Архитектура", изобретение в "9" 0
9. Общие черты: 1) многообразие композиций 1
2) большое количество деталей 1
3) пейзаж 1
4) насыщенный оттенок и цвета 1
5) пейзаж 0,5
6) в пейзаж вписано здание церкви 1
7) пейзаж — праздничное здание народа 1
8) присутствуют композиционные моменты 1
9) уютность, пейзаж, живописные моменты 1
10) пейзаж уютный 1

46
45

РЭ ВсОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

Blank lines for writing.

Баллы: 26

26

Задание 2.

1. Императрица Екатерина II. 1
Дворец - Александровский -

2.

№ изображения	тип	назначение
№2		
№3		
№4		

3. Во внешнем виде здания роль украшений играют колонны, шпильные 1
порталы, а что особенно характерно, на аттиках и 1
башнях украшений, гильвосты, вычурные орнаменты и 1
говорит об эстетике некоей архитектурной стилистики. Сторона 1
привлекла в XVIII в. куда в стране господствовал классицизм, вероятно, 1
эта стилистика форма определяется течением неоклассицизма в искусстве, 1
как рюкнел стили или неоклассицизм.

=5

4.

№ изображения	сооружение	архитектор
№7		Михаил Фомин 2
№8		Мамвек Козлов 2

РЭ ВсОП 2021-22 уч.г. 10 класс

5. Фигуры двух архитекторов эпохи классицизма. Они не выставляют друг на друга, наоборот, как будто аммигуруются то, что есть форма их. Фигуры архитекторов прикладывают к себе. Оба архитектора. Один из архитекторов держит руку над баюшкой, которая вращается по часовой стрелке, другой застывает в величественной руке, такой же отчасти вверьности при размышлении какой - либо идеи. Третьим. отцом архитекторов считается величественный вид, который перед глазами приводит к одной эпохе.

1
1
1
1

6. Сравнение макета №9 и макета №10 : 1) не выделение прямоугольные участки между ними, 2) идея вьезда в виде арки 3) элемент классифицируемо.

1
1
1
1

Различия : 1) макет №9 более разрабoтoчeн, т.е. шире здание с м.л.10 представлено в 5 отделе и в 5-ти повторении. 2) геометрия формы и их простота, рациональность. 3) уменьшение количества предложенной площади земли участка.

№4 сс. на дополнительном бланке. -5

Баллы: 24,25

Задание 3.

1. "Лепное искусство Древней Греции" 0,5
2. Сравнение скульптуры в мраморе и гипсе, оценка влияния на развитие, использование дополнительного бланка. 2

Баллы: 2,5

Задание 4.

1. "Шрек и Шрек" 1
2. Все композиции кисти одного автора, потому что составление всех средств двух авторов на одну и ту же постановку. 1
3. Петр Ильич Чайковский 3

4. „Симфония красавица“, „Лебединое озеро“ 2
5. Андрей Бальмонт 1, Марк Моррис 1, Фред Триверс 1, Мариус Петти
6. Эрих Зюсс ?
7. Павелов театр 1
8. Импрессио – это сценопись, основа для постановочного действия в балетной постановке, которая описывает партии действующих лиц. 1
9. Характеристика костюмовых элементов Триверса: 1) белый цвет, воздушный светящийся эффект, преобладает 2) многослойные панели из белой ткани 3) ажурность, прозрачный блеск
Характеристика костюмовых элементов Зюсса: 1) преобладает белый 2) контраст белок цветов, контрастные элементы цвета на черном фоне 3) лирический динамизм влечет пережить своего сочетания фактур и элементов
10. Устойчивое сочетание белого и черного, причем второй цвет преобладает. Черные темные тона акцентируют воздушность белых элементов „снега“ и контрастируют с цветом фона, для усиления контрастности.

= 3,56

Баллы: 20/1,5

Задание 5.

1. „Симфония Королева“ 1
2. Танс Христиана Андерсен. 3
3. Тай и Тера 2
4. Симфония 1
5. 1) Визуальному 2) динамизму 3) контрасту 4) контрасту
6. Планы Кружовый план – служит для передачи мимических выразительных движений, но служит для передачи выразительного содержания через движение; второй изобразительный поворот

3

2

РЭ ВСОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

отличительные особенности

- Средний план - герои изображаются по колено, но не в полный рост, показывается, акцентируется внимание зрителя на действующих лицах посредством персонажей.
- Общий план - показывают, вдали, передают динамику происходящего действия, персонажи персонажи уменьшены в полный рост; показывают как бы действующее лицо в соотношении с окружающей средой

2

95

3 + 6 = 9

7.

план	номер
Групповой план	3, 4 1
Средний план	2, 4 2
Общий план	6, 4 2

5

8.

16.	нарратив	1
17.	замысел-тема	1
18.	отсылки	1
19.	молва	0,5

3,5

9. Той замане, он похвалява, как во сердце евова начинала чарого бытие, и оттогда от чар. Рыцаря колосова.

1

10. а. Использован контраст цветов колорита.

0,5

б. Ивертвенно - синий цвет цвета есеннине на телье, разоватый цвет коты, ясные етронне и колорине разоватинне, на кесеи поевинне следот унатоа; сретра Той еловно оттолене от инеи и цу вербритто - белого етамо серко - красной.

1

1

1

Баллы: 32

Задание 6.

Первая работа представляет собой образцы Северного Возрождения и относится к XVII в. Перед зрителем разворачивается пейзаж многоэтажной композиции, который выделяется полнотой и светлотой, подчеркивается многообразием

1

1

1

глубина композиции. ~~Детальность~~ ~~оттенки~~ ~~наполнит~~
составляет из множества оттенков коричнево-бежевых и серо-
белых, что связано с составом краски того времени.

Второй работа написана значительно позже, что
можно понять по легкой деформации оттенков и крапкам
элементарны. Композиция состоит из нескольких планов, которые
продолжают значительные подробности; теперь упрощен и охватывает
контрасты с темной, а кажется на одном уровне с картинкой.

По мнению написавшей можно сказать, что это работа IX в.,
посвященная исторической теме. Детальность более яркая, решены
авангардные. Так было замечено ранее, которым очень серьезный - многооб-
разие, мелкое - сюжет, похитрава, сюжет темн вечернего света и
оттенки, близкие к темным на фоне, достигают - конкретные
оттенки дерева, яркие акцентные красные и фиолетовые в деталях -
все это создает много атмосферных черт в композициях двух
картин.

1. Первая работа относится к эпохе расцвета искусства
в Томской, это посылка голландского художника Питера
Пейтера Старшего — он был великим мастером в развитии
искусства голландских мастеров, и поэтому цитата описана
из письма "Средняя или конная" Мэри Дорт с большими оновными
показателем по 1 картину.

=135.

РЭ ВсОШ 2021-22 уч.г. 10 класс

Баллы: 13

= 138 б

ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО	КЛАСС	10
ШИФР	10-306-03		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

к.з. 2) Серии приписаны к кораблю, тильной, привезенной к шхунте, но материал не поддается никаким, они ^{зачеркнуто} ~~зачеркнуто~~ ушли по океанам, и серия потаили на яхты.

Задание 2. 4) Архитектурный ансамбль может проводить внешние признаки формы во-первых, контраст белого и красного цвета и пропорции, во-вторых, темне цвета, как статуя на тучной привесе, придают зранию изящества и утонченности, что формирует уютности на окружающее. В-третьих, облик ансамбля утонченно и изящно архитектурный стиль — здание кажется вне времени.

Менее 5 стр. 1