



ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Л</td><td style="text-align: center;">И</td><td style="text-align: center;">Т</td><td style="text-align: center;">Е</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">А</td><td style="text-align: center;">Т</td><td style="text-align: center;">У</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">А</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>	1	1
Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А														
1	1																						
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">8</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	1	1	4	8																		
1	1	4	8																				

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	6	3	2	52	19							82
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p>Семетков</p>  </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>											

Шифр работы 1148

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
136 +++	245 +++
Суммарный балл за задание №1: <u>6</u>	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	ЭКСПОЗИЦИЯ +
Рис. 2	АНАФОРА +
Рис. 3	ДОЛЬНИК +
Суммарный балл за задание №2: <u>3</u>	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Михаил Булгаков +	Мастер и Маргарита +
Балл за задание №3: <u>2</u>	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

1198

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4.

Анализ стихотворного текста.

Стихотворение Марины Цветаевой «Психея» написано четырёхстопными хореем. Произведение раскрывает такие темы, как муза, поэт и поэзия:

«Пуши и помочи. Пуши - и Пушкин,

Пуши - и пенковая пухляк», - уже в первых строках Цветаева показывает маленький процесс творчества, во время которого к человеку и приходит вдохновение (или, как говорят, его «посещает муза»). Это происходит внезапно, так и здесь, Психея явится «как призрак», «птицей», «бабочкой ночной»,

используя сравнение и метафоры, Цветаева создает лирическую, загадочную картину. События происходят ночью, это помогает передать определенную атмосферу. Большую роль играют и звукопись: аллитерации - повторение согласных [п], [ш], [н] и ассонанс - повторение гласных [и], [о], [у].

«Шепот: вы ещё не спите?»

Я - простимся... «Взор потуплен», - муза исчезает так же быстро, как и появляется, но именно в эти короткие встречи поэты и писатели создают свои лучшие произведения. И тут же звучит риторический вопрос: «Может быть, прощенья просит / За трудные проказы / Этой ночи?» - становится понятно, что визиты Психеи не всегда бывают удачны, и в нужное время. Однако поэты, несмотря ни на что, любят и чтят свою покровительницу, ждут её прихода и радуются ему:

«Каждый перс на шейке плавной

По сто раз перецелован».

Да, муза появляется вновь после своего исчезновения, но лишь потому, что она «позабыла опала!» Конечно, поэт не хочет, чтобы вдохновение покидало его, но он покорно провожает Психею «под руку», укутывает в плед, благодарит её дорогу: «С Богом!» Так выражается благодарность и уважение поэта к покровительнице его творчества. В свободной строке Цветаева использует антитезу: она противопоставляет состояние души поэта настроению Психеи. Если же творец искренне заботится о своей музе и переживает за неё, то Психея волею

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

1148

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

екая, «ни прозрег ли ей перчатку / пылкий поцелуй орага».
 Лейтмотивом всего произведения стала следующая строка: «Пуши и поночь». Появляясь она перед ключевыми моментами стихотворения (либо во время них). Можно ли тогда считать, что Психей - лишь повод воображения пьяного поэта? Сама Марина Цветаева не дает читателю четкого ответа на такой вопрос, а лишь показывает «испадение» пера на хаотичное и пыльное зеркало. Стоит отметить, что произведение имеет кольцевую композицию - начинается и заканчивается одинаковыми строками.

Возможен и следующий вариант: Психей - это аллегоричный (иносказательный) образ возлюбленной поэта. Известно, что многих авторов на создание произведений вдохновляли женщины и события семейной жизни. И здесь перед читателем разворачивается целая история неугасимой любви. Для мужчины - поэта избранница стала идеалом, «музой» - «св.-го возвышенным и божественным». Но женщина не испытывает к нему подобных чувств: приезжает за поночью, «и лишь для того, чтобы «протиснуться» и целовать на бал: «Что за пиявка!»

Позабыла опохало!
 Опоздаю... В первой паре
 Полюбеза...

В то время, как возлюбленный поэт проявляет заботу и внимание, провожая даму, та «мрепещет» из-за совершенно других вещей. Недаром Цветаева называет «перу» большого поэта «пустой».

Конечно, можно сделать еще много предположений. Необходимо помнить, что Психей - героиня древней мифологии, поэтому в первую очередь стоит говорить об образе муз. Сложность анализа также заключается в том, что стихотворение нельзя отнести к определенному течению модернизма, сама Цветаева не была представительницей ни одного из них. Несмотря на то, что это произведение заслуживает внимания и подробного изучения.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline 20 & 10 & 10 & 7 & 5 \\ \hline \end{array} = 52$$

Оценка 3

Анализ хороший, но не разъяснены некоторые важные моменты: почему муза предстаёт в образе Психеи, какое значение имеет образ Пушицы и тема бала?

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1147

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №5.

«КАЗАЛОСЬ БЫ, КАКОЙ ЖЕ ТУТ ЕСЕНИН?»

А вот такой. Борис Садовской приписал собственное стихотворение С.А. Есенину, и вскоре оно попало в собрание сочинений известного «шажимиста». Как такое могло произойти? Давайте разбираться.

• Во-первых: образный ряд стихотворения представлен огромным количеством эпитетов, которые создают яркий пейзаж. Это свойственно Есенину - не даром одной из главных тем его творчества была пейзажная лирика. В стихотворении Садовского мы увидим следующие эпитеты: «сухое дерево», «тихий тополь», «вечное шмовенье», «кудрявые березы», «облака румяные», «яркий шхолор».

• Во-вторых: картина природы тесно связана с настроением лирического героя. «В светлом одиночестве радостно страдание» пишет Садовский. Схожие линии наблюдаем и у Есенина: «Будь же ты вовек благословенно, что пришло опившись и умереть».

Ярко выраженный психологизм - одна из характерных черт творчества С.А. Есенина.

• В третьих: ритмико-интонационные особенности стихотворения Садовского напоминают произведение Есенина:

а) Размер - амфибрахий. Широкое распространение трехсложные размеры получили в период творчества Есенина, и он ими тоже не пренебрегал.

б) Рифмовка - перекрестная. Сравним ее в стихотворениях Садовского и Есенина:

<p>« За сухое дерево месяц зацепился Слушают прохожих девок пенье. Тихий тополь время вдруг остановил, Наступило вечное шмовенье»</p>	<p>« У темные заросшая крапива Обределась ярким перламутром и, качаясь, шлеплет шмовливно: « С добрым утром!»</p>
---	---

Так, вполне возможна была ошибка в атрибуции. Тексты очень схожи по стилистике и многим особенностям.