

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Л</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">И</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Е</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">У</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	9									
Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А																		
9																											
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>													9	3												
9	3																										

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	4	2	2	45	42							67 65
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 30%; text-align: left;"> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><i>Минин</i></p> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><i>А. Д.</i></p> </div> <div style="width: 30%;"></div> <div style="width: 30%; text-align: right;"> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><i>Минин</i></p> <p style="font-size: 1.2em; margin: 0;"><i>А. Д.</i></p> </div> </div>											

Шифр работы 93

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

«Арзамас»	«Беседа любителей русского слова»
1, 4, 5 + +	2, 3, 6 + +
Суммарный балл за задание №1: 4	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	усиление —
Рис. 2	контраст +
Рис. 3	развязка +
Суммарный балл за задание №2: 2	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Грибоев +	"Горе от ума" +
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	8 9
ШИФР	9 3		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ЗАДАНИЕ 4.

Каждый из нас хоть раз слышал о "конфликте поколений". Он может проявляться в виде разногласий "отцов и детей" из-за разного мышления. Например, ребенок поддерживает современные тенденции и течения и предостерегает, чтобы с его мнением считались взрослые, а консервативный родитель отвергает всё новое и воспринимает ребенка как шута. Но этот конфликт может принимать и менее масштабный вид. Бывает, в силу своей неопытности взрослый просто не может найти общий язык со своим малышом, но несмотря на это, готов отдать ему всё самое лучшее, что имеет, как любящий родитель. Конфликт поколений в любой его форме находит место в литературе и искусстве не только веков. В русской литературе мы можем найти его отражение в комедии "Борьба с ума" Грибоедова, в романе "Дубровский" Пушкина и во многих других произведениях, одним из которых является рассказ "Вамп" Кристины Гэрри.

Сюжет произведения выстроен на непростых отношениях матери и дочери; вместе с этим композиция отражает в себе внутренний конфликт главной героини - мамки - об этом мы уже говорили в предыдущих заданиях. Вероятно, ей является сама писательница. При описании себя и дочери она использует приём контраста - противопоставление противопоставленных по своим качествам и своим этапам предметов или явлений друг другу. Это помогает читателю понять причину сложившихся отношений. Героиня описывает себя как милашку, "испуханную, нервную", а свою дочь - уравновешенной и спокойной. В этом описании кроется всё объяснение - отсутствие авторитета мамы в глазах дочери.

Взрослый человек оказывается не в состоянии справиться со своим не ребенком, поэтому в своих отношениях они являются равными - "диктатором" в них становится дочка. Она руководит мамкой героиней, относится к ней с любовью, но несколькими пренебрежениями, будто с совершенноным ребенком. "Не мамка, шуренькая. Я тебе денег куплю" - детское властное высказывание с идеальной посылкой - видя слезы матери, девочка обещает решить её проблему. Можно сказать что в этом фрагменте применён приём инверсии - в типичной ситуации, когда родители успокаивают своего ребенка из-за пустяка, персонажи меняются местами. Однако в этой истории мама мамки совсем не из-за пустяка, как кажется дочке.

В завязке рассказа писательница повествует о подготовке к Рождеству, рассказывает о вышивке карточек. В этом эпизоде нам

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

93

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

лучше всего раскрывается её личность через её внутренние переживания. Разбирая картонки, девушка подмечает маленького ангела. Переживая, что дочь как поймёт его красоту и просто радеёт, героине пречёт шуринку. Однако сразу же поддаётся внутренним терзаниям. Неужели она так любит мать? Неужели она оставит самое лучшее себе? Несмотря на то, как девушка превозносит этого ангела, говорит о нём как о спасении в минуту труды, всё же решается повесить шуринку на ёлку, тем самым отравая самое сокровенное своему ребёнку.

В момент, когда девочка с любовью и непосредственным интересом разглядывала ангела, героине почувствовала гордость за свою дочь. Сердце её оттаяло, будто среди отсутствия ^{общих с дочкой} ~~взаимоотношений~~ мальчику ^{общий язык} ~~нашёл~~ - пунжи в любви и таланту ангелу, но всё же не-взаимопонимие. Однако, позже девочка всё же молчит шуринку. И в этот момент героине не забыть роль помощи её светлой муза на тёмном полотне жизни - первой её мыслью была дочка: "Пунжи скорее взглянуть её, вернуть ей язык". Слёзы девушки выступили не только из-за утраты чего-то ценного, но и из-за утраты того единственного, что объединило их с дочкой.

На мой взгляд, это произведение должно напомнить каждому из нас о самообертенности наших родителей. Каким бы ни был характер родителя, в глубине души каждый из них старается найти общий язык с ребёнком любым способом, готов пожертвовать самыми дорогими, чтобы порадовать своё чадо.

20-8-8-5-4/48

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

93

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ЗАДАНИЕ 5.

"ПНЕПУШКИН": "Жизнь" или "Негодование"?

Можете ли вы утверждать, что знаете всё о произведениях своего любимого поэта? Или, например, о лирике Пушкина? Готовы поспорить, что нет. Если бы уверены что ещё за школьной скамьей изучили всё, что можно было изучить о "солнце русской поэзии", наше расследование как раз для вас.

Знали ли вы, что в 1829 году в альманахе "Северная звезда" в подборке стихов А.С. Пушкина оказалась напечатан фрагмент стихотворения П.А. Вяземской "Негодование" под заголовком "Жизнь"? Затем эта история повторилась и в журнале "Современник", а после эта "Жизнь" даже попала в собрание сочинений Пушкина как шестой сбор произведений поэта! Чтобы не быть голословными, предоставляем вам текст стихотворения:

"О ты, которая идёшь сюда
Занята во мне священным жаром,
При коей скользили дни бедства,
Без коей счастье - бредящий дар,
Я звонкими строками песней новых
Тебя приветствовать дерзал:
Будешь молчанье снам суровых
И слух мимолетных устремил.
Услышь песнь мою потопиши
Среди отдаленнейших берегов,
И миря породе облюбуши
Принимая книги мстителей."

Согласитесь, далеко не каждый без дополнительной информации смог бы догадаться, что это стихотворение принадлежало Пушкину. Почему же многие допускают такую ошибку?

1) Тематика. Отыскать сходства в себе 2 темы: Любовь (возвышающее чувство) и великость поэзии. Оба этих направления можно проследить в творчестве А.С. Пушкина (любовь - "К***", "Письмо"; бессмертие поэта - "Я помечтаю себе надвиги перуны вихря..."). Однако в его творчестве эти темы никогда не пересекались в одном произведении. Первый аргумент в пользу авторства не Пушкина.

2) Рифма. Первое, что бросается в глаза - схожая рифмовка. Произведение написано экзотичными шедом - характерная черта лирики Пушкина. Также схожесть является перекрёстная рифмовка.

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР	93		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3) [†]лексика обращения. В лирике Пушкина нередко появляются слова "мира" и "венок", поэтому в этом плане легко спутать. Однако не Пушкинское перо "видит" обращение, точнее, характер адресации. Конструкцией "О (обращение)", Александр Сергеевич нередко пользуется в адрес мурз (в том же стихотворении "Памятки"). Во "венок" случае, обращение имеет конкретную. В стихотворении Вяземского оно заменено неопределённым местоимением. Второй аргумент.

Надеемся, что мы своим доступным языком подкрепим результаты нашего исследования. В комментариях вы можете рассказать о других литературных текстах или предложить новую тему для исследования.

1	2	3	4	5
2	4	2	2	2

(Handwritten signature)