

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Л</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Ч</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Е</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">У</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	Л	Ч	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	9											КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> </tr> </table>	1	0
Л	Ч	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	9																
1	0																								
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	1	0	4	2																				
1	0	4	2																						

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	24							100
баллы	6	1	0	38	20							65
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 30%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> </div> </div>											

65 баллов

Шифр работы 1042

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
1, 4, 5	2, 3, 6
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	кульминация
Рис. 2	композиция
Рис. 3	символика
Суммарный балл за задание №2: 1	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Горький	«Теле от уша»
Балл за задание №3: 0	

Мас

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1042

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3.4 проза

Текст С. Сергеева - Ценского "Снег", самими автором отнесенный к стихотворениям в прозе, точно отражает суть этого типа произведений. Он прозаически строг и по-стихотворному лёгок, образен, многолик. Название простое, на первый взгляд кажется невыразительным; обычно школьники возмущаются текстом в сборниках тестов по развитию речи. После прочтения становится ясно: другого названия у "Снега" и быть не могло.

В этом тексте снег - главный герой, как Петербург у Гоголя. Снег - символ жизни, любви, вечности, он бежит - идёт, лежит, скрипит и поёт. Он живой.

Прозе снега важную роль играет образ леса. Если снег сферичен, будто овеивая весь текст, лес - наоборот. Большие сосны возмущаются, чернеют, отрастают тени, по которым тихо скользят лыжи. Те сосенки, что поменьше, стоят будто щомы. Сначала сосны кажутся жуткими. За сосновым хвойным как интимно-за идёт берёзовый, белый, величественный. Два разных леса в одной: темный и светлый, мистический и понятный, но оба - хвойный, словно язычество и христианство вдруг встретились и слились в единое целое, материализовавшись деревьями.

Время Спокойная тишина в лесу нарушается морозом. Они сбивают с сосен шатки, заставляя снег скрипеть. Редов мало, говорит и всегда ^{шепчет} шептается. Даже о том, почему бережной говорит о любви в прошлом времени, Редов страшится чуть нахмурился. После ответа геолога благодаря маленькой речке об "интонации" всё становится невообразимым и страшным.

Бережной - герой, но ведёт себя как настоящий поэт: вдруг начинает говорить о девушке, к которой писал длинные письма, востанная, он как бы отождествляет её с берёзой. Такая ироничная нежность несколько диссонансирует с опасной и тяжёлой работой геолога. Даже фамилия у героя двойственная: образована от слова "берёза", и вполне подходит геологу, но в то же время похожа на слово "бережной". Авторам, эта характеристика тоже идёт бережному: он так аккуратно хранит воспоминания, так мягко и искренне говорит в своей возлюбленной. Его любовь - юношеская, яркая и очень честная. Неважно, что Алисавета рашка и кофта, ради неё он сжигает

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1042

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Всё - гадже пощещет снег по её просьбе.
 С ироничным Рядовым и поэтичным Бережком резко контрастирует Василий. Задавно, что ишь у него есть ишь. Причина этого, наверное, в том, что фрашиши больше значима для горожских Рядова и Бережного: она в документах, на черной табличке у входа в кабинет, в листовках и на визитках. Ишь будто башке и проше, оно же своих, фрашиши - для всех. Василий, как и его, ишь, простой. Он быстро бежит на утках, тихо говорит. Звонкий, молодой, он сам как снег. Из всех так как Василий, собственно, башке всего к снегу, лесу, звездам и природе в целом: честной и чистой, как он сам.

Важно отметить роль календарей. Текст "Снег" извещает: зеленоромий Сириус в том же небе, зелёные сосны, белые берёзы, тёмный и успокаивающий жёлтый огонёк яки. Интереснее всего панорама снега: зеленватые суровы, голубые и розоватые паласы, местами - тёмные тени от сосен и чёрные суровы. Снег описан так подробно и живо, как не описан в тексте ише. Он в лесу, в ночи, в природе и в самой жизни - всего ише гости. Снег баш, есть и будет всегда, пусть в разных ипостасях (читайте: физических состояниях), но он точно никогда икужа не исчезнет.

Вылог?

- 1-18
- 2-7
- 3-7
- 4-3
- 5-3

38
 Моф

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 0
ШИФР	1 0 4 2		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3.5 Как один поэт, другого обманул
 Возможно, увидев название, вы решили, что это будет поэма про ланты есенина, но об этом - в другой раз. Наверное, «обманул» - не совсем правильное слово. Тут скорее «разыграл», но в то же время «подставил». В общем, сами решите, какое слово больше подходит.

Г. Саровский - известный мистификатор - однажды опубликовал стихотворение якобы пера Некрасова «Солнышко село. Горешной решетки...». Са Позже Луковский включил этот текст в сборники некрасовских сочинений. Как так вышло?

Во-первых, Саровский точнеем образом скопировал ритмику, характеристику Некрасову: дактиль, перемежающийся ионий с ямбом. Рифмовка, как в большинстве стихотворений Некрасова, «перекрестная», рифмуются последние в строках слова. Текст пошел на четверостишие - всё точно как у скопированного поэта.

Во-вторых, образы тоже очень похожи на некрасовские. Их можно назвать банальными: солныше, тень, дни и ночи, путь (вспомним любовь Некрасова писать о жоржанах), снег... Да, может и графу не вышедшим экзотические образы - разве что, здесь водивается (возможно, Саровский читал Пушкина перед написанием текста), зато всё точно по-некрасовски.

Во-третьих, я уверена: будь я на месте Луковского, я бы точно поверила, всегда убеждала себя, что это расслы стихотворение писал Некрасов. Саровский преумножил текст как ранее никогда не публиковавшийся: разумеется, причина в жестоком царе и его жестокой цензуре. Стихотворение про тюрьму, страдания заключенного; вероятно, с ним обошлись несправедливо, теперь он издается, что бы, взяв публиковать такое при жизни Некрасова! В середине - конце двадцатых всё иначе - Советская власть, новая страна, и новая правда. Разумеется, и Луковскому, и журналу «Красная нива», в котором впервые появилось «Солнышко...», хотелось опубликовать, показать всему этот текст, запрещенный кода - то, с есенинским поэтом, будто это квинтэссенция гражданской лирики Некрасова.

Ну, так как правильно: обманул, разыграл или подставил?

1. 3
 2. 7
 3. 5
 4. 3
 5. 2

16 20 May