

Шифр работы 1020

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
145	236
+	+
Суммарный балл за задание №1:	

6

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	КУЛЬМИНАЦИЯ +
Рис. 2	СИМВОЛЫ СИМВОЛИКА —
Рис. 3	СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — =
Суммарный балл за задание №2:	

1

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Толстой	Война и мир =
Балл за задание №3:	

2

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1020

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4 С первого взгляда, «Снег» – рассказ о трёх друзьях, катающихся на лыжах зимой в лесу. Но это только с первого.

У произведения нестандартный жанр – стихотворение в прозе (прозаический текст с опорой не на повествование, а на чувства). Чем же оно его «замурчило»?

Всё произведение с самого начала пронизывает тема жизни и смерти. Она проявляется как в описаниях: «И тихо было, так тихо, как будто это уже после смерти снег, после смерти сосны, после смерти луна», так и в словах персонажей: «Богота, шавка жить!» (Василий). Эти незаметные при первом чтении намёки складываются воедино после того, как мы узнаём историю влюблённости Березного и вместе с Яковлевым осознаём, что девушка, в которую он долгое время был влюблён, умерла.

Что может оставить после себя человек, уходящий из этого мира? Все по-разному. Кто-то оставляет изобретения, улучшающие жизнь человечества, кто-то – идеи и концепции, двигающие его вперёд, кто-то – детей, продолжателей его существования. Но есть ещё то, что оставляет почти каждому из нас – воспоминания.

Воспоминания являются основным мотивом в этом произведении. Основной акцент стоит на прошлом Березного, на его чувствах и на связи с природой. Глазами этого персонажа мы видим сосновый бор, берёзовую рощу и прасла. Природные измерения передают внутреннее состояние героя. Когда он вспоминает Елизавету (девушку, в которую был влюблён), в нём рождаются светлые чувства, и это отразилось на красоте пейзажа: «Сверкали сосны, точно обвешанные мелкими звёздами; звёздное небо, звёздная земля, и снег под лыжами эфирной, певучий». Когда друзья добрались до берёзовой рощи, она предстала перед Березным «храмом», а сами деревья – «невестами». Он снова вспомнил свою влюблённость и его снова охватило воспоминания – родные, как все вокруг. Внезапно настроение природы изменилось: «А небо не стояло на месте: опустилось небо, подошло ближе к земле; и как будто где-то далеко в ложишке туманной стало». После этого изменения Березный вспоминает о смерти девушки.

По настроению произведение напоминает стихотворение Арсения Марковского «Но были камни дождевые». Лирический герой в нём тоже вложил свою усобицу в возлюбленную («Но мало, так мало на земле жила!») и оно также пронизано, с одной стороны, светом, с другой – болью. Это свидетельствует о том, что мотив скорби по любви является своим отражением в творчестве разных поэтов.

(продолжение см. на с. 2)

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	1020		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

мет
конспект

Основные образительно выразительные средства в стихотворении:
метафоры («белёвой армией»), сравнения («следы... чертам, как речные полыньи»), эпитеты («живой, певучий снег»). Помимо «работы на поэтичность прозы» ~~денка~~, они помогают красочней описать пейзажи и, соответственно, лучше раскрыть чувства Березного.

В пейзаже скрыта и символика стихотворения. Главным его символом — снег, подразумевающий воспоминания. Это отражено и в названии. «После смерти снег» — воспоминания Березного о Елизавете после её смерти. Он называл её «Снежной королевой», что может подразумевать «королеву воспоминаний»; ведь именно на снег она щедро одарила героя. «Снег... живой, певучий», «снег представлялся тёплым», «ласковый снег», «на ярком снегу» — такие же характеристики воспоминаний Березного. А «целовать снег» — действие, упомянутое в начале, и в конце рассказа, подразумевает «хотеть воспоминаний».

Таким образом, стихотворение «Снег» соответствует своему жанру, т.к. основано на чувствах Березного, которые раскрываются через природный пейзаж, напевно-образительно-выразительными средствами и поэтичными описаниями и по настроению перекликается с другими поэтическими произведениями. Именно поэтому оно и является стихотворением, несмотря на прозу формат прозы.

н5

$28 + 10 + 8 + 9 + 5 = 60$

Даже если могут ошибаться

Борис Садовский — известный литературный лингвистикатор — в 1926 году предложил оциркулировать «Красная книга» стихотворение Н.А. Некрасова «Одношкольное село. Талантот, речёнки...». Он уверял К. Чуковского, что стихотворение ранее нигде не печаталось, хотя на самом деле это было не так. И Чуковский, являясь компетентным специалистом по творчеству Н.А. Некрасова, тем не менее, не увидел подвоха. Как же это могло произойти?

Все мы знаем, что творчество Н.А. Некрасова описывало быт простого народа. Позже за поэтические взгляды он был сослан в ссылку. Его стиль в этот период жизни изменился; стал более резким и четким. К. Чуковский увидел заметил это в данном стихотворении, увидел он и то, что образный ряд и детали произведения указывают на запоздалые. Вот так, играя со же знаками, Борис Садовский смог обмануть К. Чуковского, в результате чего это стихотворение было дважды включено в состав издания: в 1928 и в 1930 годах.

А что вы думаете по этому поводу, друзья? Напишите в комментариях!

$2 + 1 + 1 + 2 + 2 = 8$