

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	1	1
ШИФР	1	1	2	6													

**ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ**

ТУР №

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2						100
баллы	6	2	2	5	4	1						47
подписи членов жюри												

Шифр работы 1126

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

**Задание №1.**

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 3 6	2 4 5
Суммарный балл за задание №1: <b>6</b>	

**Задание №2.**

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	эпифора +
Рис. 2	анафора +
Рис. 3	дактиль —
Суммарный балл за задание №2: <b>2</b>	

**Задание №3**

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Бунин	«Мастер и Маргарита»
Балл за задание №3: <b>2</b>	

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

126

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 14.

"Близ дил Натэми" можно разделить на три части. В первой представлен рассужденный рассказчик о Грузии, переходящие в восхождение главной героини - Натэми. Мысли рассказчика полны поэтическими слов и лексическими повторами ("идо" - "В Грузии-мудие"). Также приемом считается рассужденный рассказчик со словами или с тавтологией, негативной мимикой. Близ, показывая густота гора возмуженными. Уже в первом абзаце появляется мысль смерти ("...и ближе ладонь и рукоятки кеса"), а во втором - неприступности женщины.

Во второй части описан отъезд инженера Натэми Бонукоевой в Грузию. Ее преследуют злые духи Аргин Пирадзе и канатолаки Бито Зандукеш. Натэми уговаривает вернуться к себе в Грузию и даже пытается уйти, ежедневно срываясь в нее. Но героиня остается неприступной строго избегает мужчин. Отказ даже упоминается в песне, которую поет Бито ("ты сказала мне-кет!"). На самом деле грузинки не предпринимали ни чего по-настоящему серьезного. Аргин проглотил всего одну книгу и уже говорит, что стал другим человеком. Даже его русские уже заставило. Мужские басыро забывают о горе из-за Натэми и начинают пить вино, даже желают здоровья своему сопернику в борьбе за девушку - Эригорни Бадиновичу.

В третьей, финальной части героиня возвращается из отъезда в промышленный город, противопоставленный яркой Грузии ("Темно и сыро" - "есть лишь сойка и тень"). Как и в самом начале здесь снова рассказчик. Он предстает следующим за Натэми, где бы она не находилась. Рассказчик считает себя недостойным ее ("где уж мне писать твоей портрет!") и гордится правом лишь взглянуть на нее. Этот сюжет напоминает роман Кудурика "Транкаловый браслет" в котором Желтов долгое время лишь наблюдает за возлюбленной графиней и пишет ей письма. Автор "Близ дил Натэми" в "Транкаловом браслете" в качестве эмигранта было использовано было из музыкальных произведений Чайковского, а в "Близ дил Натэми" в названии есть музыкальный жанр.

Автор так и не называет ни имени рассказчика, ни какой-либо другой информации о нем. Натэми это герой живет густотами к Натэми она - смысл его жизни. Рассказчик робкий и бездейственный перед возлюбленной. Сама Натэми не смелая, не боится дать отпор мужчинам. Эти герои не смогут быть вместе, они слишком сильно непохожи друг на друга. К тому же, Натэми уже влюблена в альтиста Бадиновича. Именно это, рассказчик лишь напоминает за возлюбленной.

27 8 7 9 3 = 54



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Архим и Йоно противопоставлены рассказчику. Грузинские мученики пытаются завладеть вниманием героини, которую легко можно забыть. Рассказчик же сознательно следует за Катэрой и только восхищается ей. Даже роль Архима, Йоно и рассказчика отмирает. Мысли рассказчика высокого поэтического стиля ("неведомые окна", "идо"). Слово Архима и Йоно содержит просторечия ("захвалил", "каменный"). Тем не менее, и рассказчик, и грузинские мученики преследуют героиню, и точно — зрелые инструменты ("ружья, перо").

С помощью противопоставлений героев в произведении раскрывается тема любви. Те, кто догоняют героиню не любят ее по-настоящему, а тот, кто встает к ней ~~препятствием~~ пытается "завоевать сердце". Возможно, потому что для автора любовь — возвышенное, хрупкое чувство, которое нельзя разрушить выстрелами. И действительно любит не тот, кто произносит громкие речи, а тот, кто сознательно следует за возлюбленной.

Задание №5.

Ранневесенняя роща

Привет всем литературным следователям! Сегодня мы разберем одну интересную историю, связанную с Есениным. Может быть, вы слышали о его стихотворении "В роще". На первый взгляд это произведение не вызывает никаких подозрений. Автор изображает ~~какое-то место~~ <sup>пейзаж, который не совсем пейзаж</sup>. Тема природы часто использовалась в лирике Есенина, поэтому некоторые мотивы можно увидеть и в других его стихотворениях. Замерзшую природу, остановившееся время поэт описывает в стихотворении "О красном вестере задуманная дорога...". Также для лирики Есенина характерна яркая цветовая гамма, это можно заметить и в произведении "В роще", а еще наличие пейзажных объектов и животных (голубые и белые катящиеся катящиеся и кувшины (мешки, который зацепился за ветку и слышит песни, румяные облака, синие ёлки, красные кусты)). Даже эпитет "кудрявый" есенин уже использовал, только не с берёзой, а с тёмной "это тёмной на него похоже". Тем не менее, это стихотворение лишь илюстрирует подражание Есенину. "В роще" написано Борисом Садовским (известным нашим читателям по другим литературным мистификациям) в 1912 году. Садовский успешно приписал своё произведение Есенину и "В роще" вошло в сборник стихотворений Есенина в 1962 году. Точить "инженеров по творчеству Есенина, которые некоторое время не могли распознать обман, нетрудно. Садовский старательно скопировал стиль Есенина, учитывая



ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Л</td><td style="text-align: center;">И</td><td style="text-align: center;">Т</td><td style="text-align: center;">Е</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">+</td><td style="text-align: center;">Т</td><td style="text-align: center;">У</td><td style="text-align: center;">Р</td><td style="text-align: center;">+</td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;"> </td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	+	Т	У	Р	+											КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>	1	1
Л	И	Т	Е	Р	+	Т	У	Р	+																
1	1																								
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table>																								

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

*и тематичку, и приемы, ~~каждый~~ часто используемые или приемы.*

$$\begin{array}{r|l}
 K1 & K2 & K3 & K4 & K5 & \text{итого:} \\
 2 & 4 & 3 & 2 & 2 & = 135.
 \end{array}$$

*Она*