

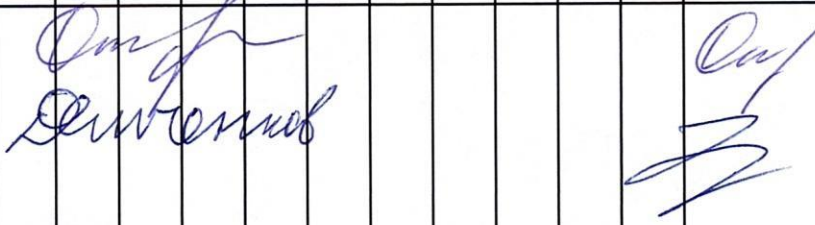
| | | | |
|---------|---------------------|-------|--|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | |
| ШИФР | 1 1 2 2 | | |

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | ИТОГО |
|---------------------|--|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|-------|
| критерии оценивания | 6 | 3 | 2 | 6 | 5 | 24 | | | | | | 100 |
| баллы | 6 | 2 | 2 | 5 | 4 | 19 | | | | | | 23 |
| подписи членов жюри |  | | | | | | | | | | | |

Шифр работы 1122

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

| Символисты | Футуристы |
|---------------------------------|-----------|
| 136 | 245 |
| Суммарный балл за задание №1: 6 | |

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

| Номер рисунка | Термин (одно слово) |
|---------------------------------|---------------------|
| Рис. 1 | эпозуция + |
| Рис. 2 | анафора + |
| Рис. 3 | спондеи — |
| Суммарный балл за задание №2: 2 | |

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

| Автор | Название произведения |
|----------------------------------|-----------------------|
| Михаил Александрович Булганов | "Мастер и Маргарита" |
| Балл за задание №3: 2 | |

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

1 1

ШИФР

1122

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

данное геране метафорические характеристики
 находят подтверждение в дальнейших событиях.
 Катюша действительно была ною перу - жеманная
 заветная о ней греют мурзилки (бородатые и
 "синие" из метафоры) она ссорит их (любви) и
 примиряет, успокаивает (маток водит дерево,
 под которым спасаются от любви). В силу
 уже сказанных особенностей цитирования
 мы узнаём о героях только из диалогов,
 тем из описаний рассказчика. Катюша
 предстаёт гострой, порывистой, спокойной девушкой,
 которая ценит эти же качества в людях,
 а в мурзилках ссорит не по словам а по
 делам. Эти попытки её покорить настоящие
 Арши. Её не показан полн камилемским
 геране; геране в душе ветровые, которая
 делит годот мжана в зиме кенуаская. Странно
 сочетание цветка и дружба. Почему ветровка и
 руное оказываются бессмысленным аргументом в
 руках двух героев? Думаю что дружба - символ
 любви а символ любви заставить любовь Катю-
 ша не боится востронов, они возмущают её
 потому что никто не может претендовать
 на её жизнь и любовь, так как она
 уже сама дала своё слово другому человеку.
 Здесь крепка и прилична восхищения
 Катюшей - её искренность, прилича, любовь к
 свободе. Кемучаен этот примерения Арши
 и Елю; он показывает, с какими уважением
 герои относятся к Катюше и её выбору,
 ради счастья девушки они пьют за здоровье её
 и Бранника. Сам рассказчик не остаётся в
 стороне; проведение называется "бюю для Катюши"
 и даже в такности жармировни крепка
 отношения героя к девушке? Он создаёт тот
 "бюю" как то, что собирается её предности,
 так что, что посвящение ей. Герои не подают
 гитателю, достъ наблюдателем. В конце рассказа

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Он обретает общечеловеческие черты, конкретное лицо ислечают, как и в начале, и хотя его слова звучат в единственном числе, он словно говорит от имени всего "великого сословия мужчин", которое будет вечно следовать за женщинами, чтобы их удобку угодил. Здесь автор прибегает к неясному противопоставлению: великое сословие сильное сословие считает удобку слабых угодил. Благодаря такому приёму в рассказе выражена идея: нельзя заставить почтаться. Любовь делает равными мужчин и женщин потому что никакая сила и угроза не разведает вечное чувство.

Так, в произведении Давлатова звучит вечная тема любви. Он поднимает проблему взаимоотношения взаимоотношений между мужской и женской. Есть в рассказе и эгоистичный мотив победы юного поколения над пережитками прошлого. Кедаром дружба двух героев зарисованное старое. Раньше так можно было приручить "дикую" женщину но теперь всё "изменилось". Котина "накажет" оставившей позади старое шёл, насыпь и едет в ЦКБ. Первое - символ прошлого а ЦКБ - где работает Котина - символ буржуазного ^{эгоизма} женщина и мужчина в правах равны, но герой-рассказчик заканивает тем, что всё же никогда не обесценит женская удобка, о которой будут мечтать мужчины. Тридцать шесть лет пролежала в земле везёт Гита - там ей и быть покоренной. За лётним стшем известовании кроется вероятно муроме мисси, автор привлекает к ним внимание читателя, широкое с помощью оригинального языка за счёт которого создаётся ощущение живого рассказа. Это настолько правдоподобно что невольно не вливаемость в текст а будто вливаемость в ^{его} рассказ. Весь рассказ прося,

| | | | |
|---------|---------------------|-------|----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 11 |
| ШИФР | | | |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

фрагмент кратки, метафоры лаконичны и не затрудняют восприятие, а усиливают интерес к произведению. Рассказчика восходят эмоциональные восхищения, выражающие яркое отношение к героям. Да и сейчас когда он говорит, что "мне" за Натальей вот постепенно осознаём "это" это образность, ещё одна метафора, а герой является собой всех мужчин. Слово "матрица" передаёт такую насмешливую, с которой говорят герои, как явная уязвимость на это в тексте нет. Так смешная образность Аршии, которая собирается путешествовать на карусели показано его отношение к литературе, которой он занимается только ради внимания Натальи. "Пусть не выскочит" - говорит он о Кайсаре, и это вызывает улыбку. У вымышленного персонажа Вадимовича Григория только одна характеристика в словах Натальи: "Только пишет свою диссертацию". Он настоящий мужчина не потому что аспирант, не за это его любит Наталья. Он занят делом которому предан, а не разговорами и восторгам. - Вот тебе не поводи и не захоти поехать Аршии и Ено.

Всё в рассказе имеет смысл. Это часть грузинской культуры где каждое слово и дело имеют свою конкретность. Именно об этом замечательное произведение Сергея Довлатова: о смысле об умении и желании понять другого, о старом и новом, о том, как это крепко-любить.

Время в рассказе определяется шагами. В прошедшем времени описаны все основные события, в будущем времени - то, что ждёт Наталью после отъезда, а вот отношение рассказчика предано в настоящем и будущем времени, как обязательное вечное.

Хери
это не
фраза!

А как иначе?

Ваш / З

30-8-7-5-4 = 545

| | | | |
|---------|---------------------|-------|-----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 1 1 |
| ШИФР | | | |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

~ 5

Известно, что Сергей Есенин — поваростоянский поэт, в его творчестве центр жизни — это деревенская Россия и её жители. В стихотворении Садовского точно описана система образов: природа, пейзаж "красавица дубок" ^{деревенский} поймавец, стало типичной для есенинской поэзии, единой с русской природой, связывающей свои чувства с ней. Для есенинского героя характерно обращение к самому себе с философскими вопросами и поиском собственного ответа, поиск ответа в родном краю.

Отдельно стоит обратить внимание на образ и средства выразительности: особые есенинские метафоры, сопоставление олицетворением конкретных предметов (лесу зацепили облака белесами, ~~то~~ ^{то} бесцветность оторвала, сравните: родней лесу черёмухой застряла в наши сани), повтор (крестик), в описании присутствуют цветные описания (клен, ^{по цвету} иголки, ^{по цвету} подснежники, ^{по цвету} страдальцы). А две последние строки напоминают окончание стихотворения Есенина? (И тучкой со звонами тучки шуршат / есть тоска веселая в радостях зари), потому что герой просто и открыто говорит о шитом чувстве о его проявлении. В стихотворении присутствует герой обладает есенинское жгучестью несколько гиперболизированной эмоциональностью. Тема стихотворения совпадает с основным творчеством Сергея Александровича: природа и человек, человек и человек узнаёт свою душу, когда находится ближе к родной природе. Соблюдены ритмические особенности стихов Есенина: напевные цветные строки чередуются с напевными. Все эти особенности обусловлены появлением стихотворения Садовского в сборнике

Если сопоставляются с крестиком — это еще одна утка крестиковая для Есенина как для крестикового поэта, у которого всегда основа всего русского поэта и народа

Р.Н.

| | | | |
|---------|---------------------|-------|-----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 1 1 |
| ШИФР | | | |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Есенина и заимствование спецнаметов. Тем не менее есть некоторые детали, указывающие на творчество Есенина. Во-первых, автор на протяжении всего стихотворения наблюдает небо: месяц, облака, зима, вернувшись еще. После этого кажется резким поворотом "яркого мира" приваженного к земле. Есенин отдал бы небо и "небесному взору" все внимание. Во-вторых, лексика в стихах Есенина микроструктура по Бемису, к народным, поэтому слово "верну" разрывающее ^{к тому же звонкое} "р" третью строку со "слабой" звуками "т" "х" "с" лучше заменить синонимом более "современным" близким к ~~народному~~ народному, не нарушающим общую звуковую строку. Многоименное версия воспевающее чувство мирского героя вполне соответствует стилю Есенина (вспом. я синих ёлок). Слова с есенинскими стихотворениями и игра цветом, позволяющая создать кустной эмоциональной фон ("красавица", "синий", "земли", "разовыми"). Даже одиночество "светное" несмотря на описание заката, потому что оно не глотает героя, а пробуждает любовь ко всему. Все перечисленные особенности обусловлены заимствованием спецнаметов по творчеству Есенина.

$K_1/K_2/K_3/K_4/K_5$
 3 / 8 / 3 / 3 / 2 = 195. *Два*
 195. *Два*