

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">с</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">а</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	с	а	т																		КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> </tr> </table>	1	0
с	а	т																							
1	0																								
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	1	0	3	0																				
1	0	3	0																						

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	6	2	2	54	22							86
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> </div> </div>										<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> </div> </div>	

Шифр работы 1030

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
4, 5, 1	2, 3, 6
Суммарный балл за задание №1: 65	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	кульминация +
Рис. 2	инверсия -
Рис. 3	тактовик +
Суммарный балл за задание №2: 25 (два балла) Маф	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
лев Николаевич Толстой	«Война и мир»
Балл за задание №3: 25	

Подписи проверяющих:

Маф Маф

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4. Анализ прозаического текста.

Рассказ "Снег" С. Сергеева-Ценского является ярким примером малой прозы автора.

В своем произведении автор поднимает целый ряд тем - любви, жизни, смерти, времени. Основной идеей рассказа можно назвать мимолетность человеческой жизни по сравнению с вечными чувствами и вечной природой.

Композция в данном рассказе линейная, все события происходят один за другим в хронологической последовательности. Из композиционных особенностей также можно отметить наличие диалогов и деление текста на небольшие абзацы, часто - всего по одному предложению. Это создает ощущение легкости, некой даже звонкости текста.

В своем рассказе автор создает несколько образов - разговорчивого и веселого адвоката Рюва, пылкого энтузиастом и молодостью Василия - но центральным героем без сомнения является задумчивый целовальщик Березников, через которого показан еще один образ - тонкой и нерастимчивой Елизаветы.

Березников - целовальщик, и это все, что прямо говорит читателям о персонаже автор во всем остальном приходится догадываться, однако для понимания рассказа важна не столько личность Березникова, сколько то, как он проявляет себя в своем чувстве к Елизавете.

В одну из девушек был влюблен - первое, что говорит Березников Елизавете, еще даже не называя ее имени. Говорит он это ~~хорошо~~ так, будто внутри него уже давно зрели эти слова, но он никак не мог или с кем-то поделиться и тут случайно прозвучал на балу. В дальнейшем он продолжает всталимать ее так же, как будто ничего не поменялось, но так,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

будто ~~и~~ просто не мог смолчать.
 В следующем своем диалоге с Рядовым он дает больше подробностей: говорит, что была она белая, тонкая, высокая, а также добавляет, звал я ее "Снежной королевой". В этих его словах проявляется все его отношение к ней. "Снежная королева" — мечта далекая, эфемерное, недоступное. Такой образ возмужаленной Беренской подтверждается и в его следующих словах, где он говорит о том, что она его не любила и позволяла только писать ей письма и он писал "длинейшие, зыбкие, деревенские, самые скучные в мире письма". Беренской видит свою возмужаленную холодной и высокой, недоступной, а себя — "скучным" и "дур как он" и характеризует свои письма.
 Далее одну из примет Елизаветы (писать ее имя исключительно через "с") Беренской называет "странностью". В этой проявляется непонимание Беренским объекта его любви. В конце ^{диалога} Беренской говорит о смерти своей любимой, и делает это удивительно спокойно. Причина его спокойствия проста: он всегда знал, что они с Елизаветой ~~никогда~~ очень разные, и любил он ее только издалека, письмами. Он не сильно горюет, ведь Елизавета всегда была от него далеко, и ее смерть ~~никогда~~ не смогла отдалить ее от Беренского еще сильнее.
 Чтобы подчеркнуть эту ^{недоступность} ~~далекость~~ Елизаветы автор специально ^{подчеркивает} ее в Италию — вечно теплую и веселую европейскую страну, а Беренского — в холодную и снежную деревню в русской глубинке. Огромное расстояние между ними ~~было~~ не просто разделяло их, не давая возможности увидеться, но и так же гарантировало невозможность так нормально общаться даже письмами — навер-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

никакая доставка письма из глухой русской деревни в Италию занимала много времени, и письма приходили с большими опозданиями.

Неизвестно почему Елизавета так была восклобно предана Беренскому, писать ей письма. Но в каждом письме она писала: "Пожелайте сна". Этой своей просьбой к Беренскому она будто проявляла всю свою любовь к родине, к холодной русской зиме. Находясь в теплой Италии где из-за километра никогда не выпадает снег, она будто пытается передать через Беренского всю свою тоску по родине и, возможно, Беренский выполняет эту просьбу, а потому безропотно исполняет ее как в прошлом, когда Елизавета была еще жива ("Выходил в поле, ложился на суров и целовал"), так и в настоящем, где Елизавета уже похоронена где-то под Неаполем: "он просто стал на колени и целовал снег" именно в этом проявились все его эмоции, которые он испытывал к Елизавете. Она умерла, но он отдал ей дань уважения, и в последний раз исполнил ее вечную просьбу.

Однако в рассказе описана не просто печальная история любви. Елизавета умерла, и ее похоронили "в деревне около Неаполя", но снег, который она любила и по которому тосковала, встал и после ее смерти, так и осталась любовь к ней Беренского. Ее лирическая любовная жизнь закончилась, но вечная природа и вечные чувства будут всегда. В этом и заключается смысл названия рассказа "Снег". Снег всегда будет выпадать каждый год с наступлением холодов, и он останется вечным напоминанием Беренскому о любви, которую он по-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

тема.

Логика рассказа заключается в обилии эпитетов ("звездная земля", "живой, певучий снег", "ласковый снег", "крепкий мороз", "яркий снег" и другие), психологичнее как основным методе раскрытия характеров персонажей и в детальности описаний пейзажа.

Рассказ "Снег" (Сергеева-Ценского) оставляет на читателя большое впечатление. Он предстает внимательного, вдумчивого чтения но раскрывается новыми красками, если понять его смысл. При чтении возникает ощущение, будто читатель находится рядом с героями, и вместе с ними едет с ними на лыжах, летит в горячем чае история ^{маленькой} личности в безымянного тропает до глубины души но еще больше трогает мысль о вечном, снеге, заставляя читателя задуматься: а останется ли после него что-то, наполняющее миром вокруг и его души?

28-8-7-7-4=54

Задание №5.

о том, как один поэт-шутник дваледы Ж. Чуковского облачил.

Я думаю, многие из вас хоть раз слышали о том, как талантливые уральцы "подделывают" стихотворения классиков выдавая их за оригинальные, но давно забытые эти произведения великих поэтов. Недавно в литературном сообществе эта тема стала особенно остро из-за появления общедоступного доступа в интернет, в следствие которого начало появляться просто огромное количество фальсификатов, сделанных ^{виртуозными} шутниками на посылу публике. Однако добавляясь так стали не только в информационном XXI веке, но и гораздо раньше и сегодня я расскажу вам об одной из успешных "подделок" под поэтов-клас-

SP/yp

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

сиков.

В 1926 поэт Борис Садовский представил журналу "Красная нива" стихотворение собственного авторства, выдвая его за утверждение произведения Н.А. Некрасова. И вы не поверите, эта "подделка" стала такой успешной, что на нее "купились" даже авторитетные философы и писатели, в том числе К. Чуковский. Но почему же это фальсификация была такой реалистичной? Давайте разбираться!

Это стихотворение Б. Садовского называется "Солнышко село. Изорешеной решеткой..." Первое что бросается в глаза при прочтении - стихотворный размер. Это несомненно дактиль, который очень любил использовать в своих произведениях и Н.А. Некрасов. Тип рифмовки в этом стихотворении перекрестный, это также довольно характерно для Н.А. Некрасова.

Б. Садовский также тщательно подобрал для своей фальсификации образы для "Н.А. Некрасова". Все они (закат солнца, день, ночь, осень) связаны с природой, а именно, такие образы и любил использовать Н.А. Некрасов.

Основным мотивом стихотворения Б. Садовского является противоречие, разрывающее главного героя на части, "мраком сверлящие", не дающие ему покоя. А Н.А. Некрасов, как известно, всю свою жизнь страдал от своего противоречивого положения в обществе, оно "духально убивало поэта, и как следствие тьма страдающей души тасто проследилась в его лирике. Б. Садовский знал это, и не постеснялся добавить и в свое стихотворение - подделку."

Б. Садовский, очевидно был мастером своего дела, а также прекрасно знал особенности поэтики Н.А. Некрасова. Именно благодаря этим качествам он смог так невероятно грамот-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1030

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

но создать произведение, включающее в себе все основные черты поэзии Н.А. Некрасова. Хотелось бы, чтобы все подобные "мастера" писали свои фальсификации, также "талантиливы" и досто-верно, не правда ли?

Ну а история о том, как Ж. Чукковский поверил в эту "подделку" пусть и очень дос-твердную, может случится всем нам оче-редным напавшимся быть более критич-скими к получаемой информации, а это очень полезный навык, особенно в наше "интернет-ное" время.

Спасибо Вам за то, что уделите время этой заметке! Ваше внимание очень важно для нашего портала "Литературные рассле-дования".

3-9-4-3-3