

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А				КЛАСС	7	1
ШИФР	1	1	2	5												

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2	4					100
баллы	4	1	2	5	4	1	4					75
подписи членов жюри												

Шифр работы

1125

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 2 3	4 5 6
Суммарный балл за задание №1:	4

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Экспозиция +
Рис. 2	Композиция -
Рис. 3	Стихотворение -
Суммарный балл за задание №2:	1

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Булгаков	Мастер и Маргарита
Балл за задание №3:	2

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 11

ШИФР 1120

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4

В стихотворении Марины Цветаевой "Ленхей" раскрывается тема внутреннего мира поэта. Проведение построено на антитезе. Два центральные образа — Ленхейс и поэт — противопоставлены друг другу. Об этом можно судить по их победо-одно и синтаксическим особенностям выпи-самые абстракт на действия.

Образ Ленхейса кажется ^{непростоказуемым} неискренним и ^{неподлинным} неподлинным. Судя по внутреннему вопросу мифического героя, "Может быть прощенье (просит) за следующие проказы / этой ночи" от нее можно отгадать неотвратимое "проказы". Ленхейс сравнивается с "птицей", "бабочкой", потому что она так же летает, парит над землей. Эта трактовка ~~вероятно~~ ^{вероятно} может означать, что она мечтательна и проста в своих размышлениях. Так же в тексте ~~можно~~ ^{можно} замечать эмоциональные реплики героини: "что же есть плакать! / Это-девушка опасало! Ватно, что всплытие в ее глазах предупреждение с многозначием: "Опоздаю... в первой пьесе Доминера..." Вряд ли сильно интонации ударяет на ее неподлинность и то, как искрен-но она выражает эмоции, поэт "заполучил" ее "волчьим паисеть", что заверил о ее дикости, мн востью и страстью, сравнивший с волками. В сле-дующей строке Ленхейс уже "трепещет" о пол-ном поцелуе арапа". Читателю на протяжении всего произведения заметны ее чувства и пережи-вания. Кроме того, поэтесса использует мно-жество типов, которые часто встречаются в стихах, в которых изображено действие Ленхейса: "И на целешках — как перси! / Стерчатом — привидением — / Взгорелуна". Можно предположить, что интонации описанной пейзаж создают впечатление, что в любой момент может произойти что-то неотвратимое или уже

Образ поэта изобразен не так ясно: ~~уже~~ эмоциональные реплики, идеи всплытия, всплытия

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

III

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

неожиданных действий. Автор обращает внимание читателя на то, как трепетно герой относится к Лешее, заботится о ней: "... Проводит. Марки в лесу ей / Сам укутал". Он восхищается мужеством героини, но переживает за нее. Внутренний мир поэта закрыт от окружающих и он символично "укутал" Лешеего пледом, "загажур" теплым "оберечь ее, и промучил единственную восхитительную реплику: "с ботом!"

Марина Цветаева использует аллитерацию, повтор согласного звука [п], на протяжении всего произведения. Этот фонетический прием создает ритм и звук, пометкой на "мерет" большое башмачков по эриптомии полосницат.

Также стоит обратить внимание на то, что многоименные тире, встречающиеся с начала стихотворения, почти исчезли к концу произведения. Так, в последней строке только один знак тире, что говорит об изменении настроения текста и внутреннего мира маринеских героев.

Кроме того, в конце стихотворения встречаются такие детали, как "пустая пена" большого платка и "полынье" зеркала. Они помогают передать тоску и пустоту воцарившуюся в душе героини (Лешее). Также "поцелуе драги".

Задание 5

Был ли Есенин "В расце" на еловой дуге?

На ~~этой дуге~~ В этой статье мы решили провести расследование, которое в котором раскроем причину ~~и~~ ошибки специалистов по творчеству С. А. Есенина в атрибуции стихотворения "В расце". Вы наверняка знаете, что ~~этот текст~~ ~~раньше принадлежал~~ автор этого произведения - Борис Садовский. В том, почему ~~кто~~ никто не заметил раньше, мы и разберемся в этом посте.

~~С творчеством Есенина связано множество~~
Безусловно, ~~этот текст~~ ~~раньше~~ ~~принадлежал~~

28-10-9-5-2 = 595

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	11
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

темы природы, родины и любви являются главными в творчестве Есенина. Детали, которые поэт использует в своих стихотворениях, нашли место и в произведении Бориса Садовского. Важнейшее русские деревне, пейзажи были использованы им для передачи чувств иррационального героя. Этот образ мы этот образ часто встречаем и у Сергея Есенина. ~~Который присутствует~~ Рифмовка в стихотворении перекрестная, ~~как и у Есенина~~ Именное "В роще" её таме всего использовал ~~Садовский~~ Есенин. Например, в стихотворениях "Заметался пожар голубой..." и "Лыбико к женщине". Вероятно, сходства ~~этих~~ произведений и то, как текет Бориса Садовского, связали в контекст творчества Есенина и ~~этого~~ ^{формальной} ошибки ~~стило~~ ^{специалистов.}

В следующей ~~же~~ посте мы продолжим разбор стихотворения "В роще", потому что ~~это~~ ^{наследный} автор попытке опровергнуть этот текст еще и по мнению Д.А. Блока. Вероятно Борис Садовский решил, что рифмино чурт, свойственно творчеству Есенина, в в произведении есть и оседленности символизма.

$$2 + 5 + 3 + 2 + 2 = 14$$

З. Овч