

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Л</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">И</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Е</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">У</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	9									
Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А																		
9																											
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">6</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>													9	6												
9	6																										


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

--

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	4	3	2	39	41							59
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>											

Шифр работы 98

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

«Арзамас»	«Беседа любителей русского слова»
1; 2; 3 ++	5; 6; 4 ++
Суммарный балл за задание №1: 4	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Градация +
Рис. 2	Ангитеза +
Рис. 3	Развязка +
Суммарный балл за задание №2: 3	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Грибоедов +	«Горе от ума» +
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

98

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №5.

Пушкин или не Пушкин, вот в чём вопрос?..

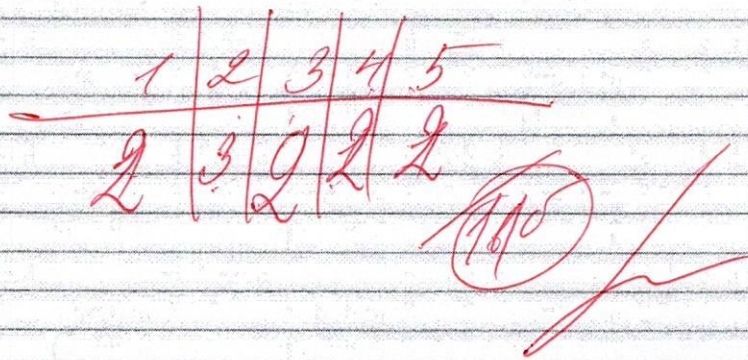
Перед нами фрагмент стихотворения П.А.Вяземского, который долгое время ошибочно считали пушкинским. Так же же в нём не так? Что указывает на его «приёмное» происхождение? Разберём всё по порядку.

Изначально Вяземский посвятил это стихотворение музе, что говорит о теме произведения — поэт и поэзия. На это также указывает строка: «... и мир гордые обломки...». Муза — это символ поэтов и атрибут, который часто приписывают музам. Уточн, вот и первая несоответствия. Если Пушкин и посвящал кому-то свои стихотворения, то это были реально существовавшие и дорогие ему люди.

Также данное стихотворение написано в духе романтизма, и хотя Александр Сергеевич и встал этот период в русской литературе, мало его произведений относятся к этому направлению.

И наконец, язык. Язык Пушкина трудно с чем-то спутать. Он лёгкий, складной, ритмичный. Александр Сергеевич редко использовал громоздкие конструкции со словами высокого стиля. Здесь же можно увидеть множество таких слов: кой, елки, дерзал, ередь.

Итак, стихотворение «Элегия» хотя и было напечатано под именем А.С.Пушкина, к нему никакого отношения не имеет.



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

96

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 4

Анализ прозаического текста.

Вопрос взаимоотношений родителей и детей всегда остро стоял в обществе. Многие писатели рассуждали на эту тему в своих произведениях. Надежда Тэффи не стала исключением. Однако, писательница по-новому раскрывает этот вопрос в своём произведении «Вала».

Повествование ведётся от первого лица, а рассказчиком является молодая мать. Она переживает трудный период в жизни: «Я была в то время какая-то испуганная, нервная, либо плакала, либо смеялась». Её дочь, напротив, была уравновешена и спокойна. Женщина отмечает, что они с дочерью «не сложились характерами». Действительно, поведение матери больше похоже на летящего ребёнка, нежели на взрослого человека, в то время как Вала, наоборот, ведёт себя очень по-взрослому. Однако, девочка очень капризна, постоянно требует у мамы шоколадки, а если ей их не дают, начинает громко рыдать, заставляет повиноваться и отдаёт этот треклятый шоколад, ведь из-за её поведения мать начинает чувствовать себя «извергом» и «детубийцей». Также, помимо капризности, эгоистичности и уравновешенности у Вали есть строгость к окружающим и, несмотря на свой юный возраст, она требует, чтоб «все с ней первой здоровались». Однако и эту её черту можно отнести к капризности, ребёнок считает, что она главная и всё должно быть так, как ей захочется.

Итак, отношения матери и дочери складываются не самым лучшим образом. Рассказчица уверена, что Вала «презирает её за бестолковость», хоть и иногда проявляет нежность и ласку по отношению к маме, сравнивая со своим любимым резиновым слоником. По мнению Вали, «красота её резинового слоника стоит выше Венеры Милосской». Ситуация в их отношениях усугубляется тем, что у мамы сложный период: «я кое-как смеялась, потому что очень хотела жить на Божьем свете, и ещё больше плакала, потому что жить то и не удавалось». Но ради дочери она готова «стерпеть и устроить ей настоящий праздник с красивой ёлкой».

В тайне от Вали она выписывает картонки, которые называются «пряник чудесный», особенно маленький ангел, который сразу запечатывает рассказчице в душу (она в мельчайших подробностях

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

96

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

описывает его, отмечает даже розу в его руке), поэтому женщина, дабы уберечь фигурку, решает не вешать его на ёлку.

Следующим утром Вале пишет, и мама решает, что девочка заболела. Женщина находит коритъ себя, называет плохой матерью и, чтобы загладить вину, решает всё-таки повешать ангела на ёлку.

Ночью под софелем, наряжая ёлку, рассказчица долго рассматривает фигурку ангелочка, восхищаясь её красотой. Она рассуждает, что его нужно спрятать в коробочку и доставать только в дурные дни, чтобы помодоваться красотой. "Может быть, бедно всё это и жалко, но ведь лучше - то ничего нет..." - говорит женщина, из чего можно сделать вывод, что семья живёт небогато, возможно, на грани разорения, что скорее всего и является причиной нервной и напряжённого состояния матери.

Рассказчица вешает ангела высоко, стараясь обмануть себя, что делает это только, чтоб ангела было лучше видно, но в глубине души осознавая, что всё из-за детей и Вали востанности, ведь там он "не так заметен для людей, маленького роста". Однако, вечером девочка ведёт себя "милостиво и кавказо". Это трогает "тёрствое сердце" матери и она решает показать малышке ангела. Вале с удовольствием рассматривает картонка, заставляя свою маму испытывать за неё гордость, а когда дочка целует ангела, женщина и вовсе восхищается с восхищением: "Милая!"

Через какое-то время рассказчица решает всё-таки убрать фигурку и вдруг обнаруживает, что Вале пропала. Девочка ^{находит} обнаруживается почти сразу, и выясняется, что она съела ангела и от него остались только крошечные крошечки. И вконец мать начинает обманывать себя, убеждает думать о Вале, о том, что она съела крашку и та может быть здоровой, но женщина начинает плакать из-за ангела, когда возвращается в камин крошечки. А дочка старается утешить её, эмкодительно гладит и говорит, что купит ей денег.

Надежда Тэффи показывает читателю тему материнства с новой стороны. Мы видим уставшую, разбитую мать и её капризную дочку, которая считает, что мама бестолкая, и отсылает к ней с долей снисходительности. Произведение показывает, что часто родители делают всё, превозмогая свои бедня, в то время как ребёнок не может или не может его понять, требуя а так всё больше и больше.