

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 1 8		

**ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ**

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2	4					100
баллы	6	2	2	5	3	2	3					86
подписи членов жюри												

Шифр работы 1118

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 3 6	2 4 5
Суммарный балл за задание №1: <u>6</u>	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	вотуршение
Рис. 2	амазога
Рис. 3	дальшик
Суммарный балл за задание №2: <u>2</u>	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
М.А. Булгаков	"Мастер и Маргарита"
Балл за задание №3: <u>2</u>	

Подписи проверяющих:

*WB Ouf*



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	118		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№5. Как стать Есениным

Если вам не повезло родиться Есениным, то стать им, к сожалению, уже никак нельзя. Однако у Бориса Садовского это почти получилось: его стихотворение "Роиза", написанное в 1912 году, спустя 50 лет <sup>ошибочно</sup> попало в собрание сочинений С.А. Есенина. Текст произведения обладает рядом особенностей, из-за которых и произошла подобная ошибка.

Первое, что роднит "Роизу" с ранним (а именно к этому периоду можно бы принадлежать произведение 1912 года) творчеством С.А. Есенина - тематическая направленность: в стихотворении яркая пейзажность (такая характерная С.А. Есенину) сочетается с философскими мотивами (такие ему не чужды). Лирический герой Б. Садовского испытывает тонкие душевные переживания, а вокруг него разворачивается красивый русский пейзаж - действительно, опотива очень похожи на Есенинские.

Скажется также способностью организации текста. Стихотворение написано большими (сочетаются строки и дактили), длинными строчками (по 5-7 стоп). Текст обладает плавной ритмичностью; язык Б. Садовского мелодичен и певуч. Все эти черты во многом присущи и творчеству С.А. Есенина. Более того, Б. Садовский также активно употребляет инверсию ("Вотам я", "затемнилось рождение" и т.д.), также нередко использует с.А. Есенином (например, "задумалась дорога").

Нельзя не обратить внимание и на образы: зубы и растения ("сухое дерево", берёза, мушкетёр), небесные пейзажи (облака, малы), народные придья. Все это возникало и в стихотворениях С.А. Есенина ("Вой ты, Русь...", "берёза" и многих других). Кроме того, Б. Садовский использует символическую лексику ("девки"), что также угодивает его "крестыночному поэту". В произведении можно заметить стихотворения ("месяц зацепился, / Скрипач", "Вечность отдаёт") и эпитеты, похожие Есенинским (кудрявая берёза, яркая облака). Стоит отдельно отметить обилие указаний на цвет: "Синий блок крестынки сделались кровавыми, / Крестынки зелёные разобились стали", - что чрезвычайно напоминает стихи Есенина называть оттенки (к примеру, в одном из его стихотворений назван сразу красный вечер, жёлтый ступень, синие стены и белая берёга). Полагается, что как детали, так и художественные средства перекликаются с ранним творчеством С.А. Есенина, так это случают поэтов несомненно.

Правильно прочитав путаницу всё и сам Б. Садовский, в своих "Встречах с Есениным" приписав ему авторство "Роизы". Нет сомнений, когда и впрямь несомненно заблудиться в тундре союзов! (Или где Есенин с берёзами).

3 + 10 + 5 + 3 + 2 = 235

*Handwritten signature*







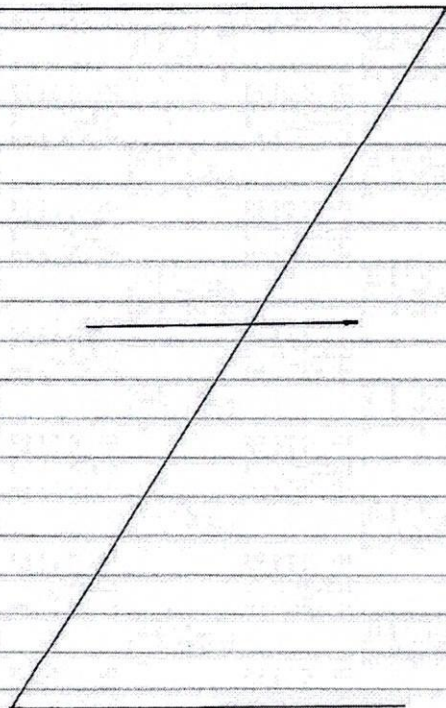
ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР			

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

знание на том, что Пушкин, навестив поэта, тут же ушла, а он как бы, так и остался один.

Произведение написано в форме белого стиха, размер - четверостиший хорей. Деление на части осуществляется (некоторые строки разбиты на две: «Волорхура / Луни - и полночь», - отсюда их части воспринимаются более независимо). Деление на части осуществляется не по количеству строк в строфе, а по смыслу: появление и уход музы, её отношение к сопровождающим, отделение от остального текста отрывочными фразами, где показывается лирический герой, оставшийся Пушкиным. Прием, используемый на протяжении всего стихотворения - ассиметричность: в каждой строке многократно повторяется звук [п], особенно часто возникая в начале слов. Также применяется сквозная фраза («Луни и полночь» в разных интонационных вариантах) и авторская интонация: «На одно плечо - поперно - / Под руку пост - Пушкин...», - что способствует созданию «обтекающихся» интонаций, возникновению дополнительной смысловой нагрузки.

Таким образом, стихотворение «Пушкин» изображает лирического героя, страстного и забытого музыкой, отделившегося от поэзии, ускользающего от единства и тоски.



25 + 10 + 8 + 5 + 5 =  
 535  
 7