

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;">Л</td><td style="width: 20px;">И</td><td style="width: 20px;">Т</td><td style="width: 20px;">Е</td><td style="width: 20px;">Р</td><td style="width: 20px;">А</td><td style="width: 20px;">Т</td><td style="width: 20px;">Т</td><td style="width: 20px;">Р</td><td style="width: 20px;">А</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	Т	Р	А					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 20px;">1</td> </tr> </table>	1	1
Л	И	Т	Е	Р	А	Т	Т	Р	А										
1	1																		
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 20px;">3</td><td style="width: 20px;">5</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	1	1	3	5														
1	1	3	5																

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2						100
баллы	6	2	2	4	4	2						77
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"><i>Ситенко</i></div> <div style="width: 45%;"><i>С</i></div> </div>										<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"><i>С</i></div> <div style="width: 45%;"><i>С</i></div> </div>	

Шифр работы 1135

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 3 6 + + +	2 4 5 + + +
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	вступление +
Рис. 2	анафора +
Рис. 3	эмб —
Суммарный балл за задание №2: 2	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Михаил Афанасьевич Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

7 1

ШИФР

1130

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

И. С. Бродский текст произведения С. Довлатова наполняет стихотворный благодаря обратному порядку слов, коротким предложениям, внутреннему ритму слов. «Вино для Натальи» не зря написан с помощью верлибра (прозаического стихотворения) — именно такая форма изложения подкрепляет изысканый, почти нереальной образ девушки, её красоту и очарование. Перо автора, по его собственному выражению, — слишком грубый инструмент, не способный написать её портрет.

Образ Натальи неотделим от образа Грузии. Эта страна часто привлекла русских поэтов и писателей («Шаганэ ты моя, Шаганэ» С. Есенина, многие произведения М. Ю. Лермонтова). Наталью «Вино для Натальи» переживает с известным фрагментом «Мцыри»: девушка идет к воде, в мурчине, спрятавшись в кустах, любит его. Однако мотивы и характер героев различны. Мцыри — романтический персонаж, бунтарь, но он не собирается убивать, погнать девушку, в отличие от Арчил. Персонаж С. Довлатова принципиально отличается от персонажа М. Лермонтова своим темпераментом; Арчил Гиарадзе — одна из ярких, колоритных сторон Грузии, отражение её тесных и непонятных (с точки зрения многих иноземцев) обычаев, врожденной характера, непокорности. Наталья же — скорее персонализация, собирательный образ пушистых и строгих грузинских девушек, персонализация мягкого и в то же время строгого женского характера, недоступности.

Образ автора в произведении явно переживает с самим автором. Сергей Довлатов написал это произведение в 27 лет. Рассказчик, пишущий портрет Натальи, — тоже молодой человек. В 6-м абзаце он воспева^{ет} с помощью метафор красоту, юность, мудрость девушки. Она — и «кошка на миру бородач и шиповик» (без неё невозможно веселее), и «грустный мотив» (живое воплощение земли), и «листвен. и дерево, под которыми спаслись мы от ливня, и молния, разбивающая дерево в щепки» (она и защищает от нежд. згод, и подобно неукротимой стихии, может разрушить всё; словно даже стихия природы повинуются ей), и «юность прекрасной страны». Автор здесь — такое же действующее лицо, как Арчил и Тито. Он тоже восхищается этой девушкой, почти боготворит её, но, в отличие от них, он (как и Мцыри) не может даже заговорить с ней. Он «гордится неотвешенными глазами смотрит ей вслед», а Тито и Арчил — «правда убивать Бокарачу Наталью». Под «правда» все три подразумевают негласные правила взаимоотношений между мужчиной и женщиной. В то время как Арчил и Тито, следуя обычаям и традициям, правились любовью к ней довольно тесно и властно, рассказчик (или сам С. Довлатов) поёт ей гимн.

1 2 3 4 5
15 10 7 7 5 = 44

Out

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А								КЛАСС	1	1
ШИФР	1	3	5																	

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Эта разница в отношении к женщине, к чувствам, разницу нравов несколько раз подчёркивается словами: „В Грузии — мужчины все по-другому“. Сама Натэла считает, что женинградский аспирант Григорий Рабинович — настоящий муромец; „Все только и делается, что убивают меня... лишь аспирант Рабинович Григорий тихо пишет свою диссертацию о каракалпках“.

Стоит отметить, что во время написания произведения (1960-е годы) в СССР происходила урбанизация — активное заселение городов. Многие муромцы уходили из муомок в большие города, в столицу ^{совр. респ.} республик. Эти социальные процессы значительно повлияли на восприятие мира людей, получивших образование в первом поколении. Об этом явлении писали многие представители так называемой „деревенской прозы“ (В.М. Шукшин, В.Г. Распутин и т.д.). Их волновала судьба деревни, а С. Довлатов пишет о национальных традициях. Натэла приезжает в родную Грузию лишь на время отпуска — всего 2 недели; сама она работает инженером в ЦКБ. И предпочитает тихого аспиранта мумомотом Тимю и Аршиму, символизирующим непростую сторону Грузии. Аршим старается измениться, он хочет „погулять на аспиранта, прочитать много книг“. Однако он не может изменить свою природу и свой темперамент.

Главным образом, произведение Сергея Довлатова „Блюз для Натэлы“ является своеобразным гимном женщине, признанием в любви к западной Грузии. Помимо этой основной идеи, автор ^{обращает} внимание на проблему того, что его молодые современники забыли почти все ^{наши} традиции. **АВТОР АНАЛИЗА ХОРОШО ПРОУВАЖИВАЕТ И ОХРАНИВАЕТ ТРАДИЦИИ АНТИКВЕРИИ ВОПРОС РАССказа НО НЕ ЗАМЕТИЛ НИЧЕГО НЕ МЕНЬШЕ ВАЖНОЙ ТОПОНИМИЧЕСКОЙ ОТРАЖЕНИЯ ИСТОРИИ**

Ошибка специалиста по творчеству С.А. Есенина в атрибуции текста может объясняться схожестью тем, настроения, лексико-грамматических особенностей стихотворения Б. Садовского и произведения С.А. Есенина. Как известно, С.А. Есенин некоторое время состоял в кружке имажинистов. Это течение начала XX века провозглашало главными в поэзии образ. Такой подход к стихосложению являлся ключевым в творчестве С.А. Есенина. В каждом его стихотворении присутствуют множество образов — от „Голубой Руси“ до „Москва кабацкая“. Главными темами для С. Есенина были тема родины и неразрывно связанная с ней тема деревни. Стихотворение „В роще“, ошибочно приписанное „Левому Голубой Руси“, действительно обладает множеством „есенинских“ деталей создающих образ родной природы, сени: „прохотел девок лесов“, „барыня издрывов“, „облака румяные“, „красный слок“.

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	1130		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Множество эпитетов, обозначающих цвет: „синие ёлки“, „краски зелёные разовыми стали“, „краски смешались кровавыми“ и т.д. Также в описании природы вписано философские рассуждения, что тоже характерно для творчества С.А. Есенина: „Наступило светлое мгновенье“, „Что же в груди затеплилось скротое рожденье?“ „В светлом одиночестве расцвело страданье“.

Черекрёстное рифма, стихотворный размер напоминают большинство стихотворений С.А. Есенина. Лирический герой, в свою очередь, тоже схож: ему „не стыдно плакать под небесным взором“, он размышляет об одиночестве и отражении именно на природе, в селе, как во многих есенинских стихотворениях. Б. Садовский использовал схожие с Есениным драмматические конструкции: прилагательное перед определением существительного („Ярким мушкетёром“, „тихий топот“, „сухое дерево“ и т.д.), наименование (инверсия („краски зелёные разовыми стали“).

С.А. Есенин часто черпал вдохновение из народных песен. Б. Садовский, очевидно, ушёл от этого факта и, полностью характерных для фольклора эпитетов природы („Мелко заурчало, слышит“, „Облака сбегали“), он по нестих в своё стихотворение заданный почти нарастаев вопрос: „Что же в груди затеплилось скротое рожденье?“ Эта связь с фольклором – черта, присутствующая наименованием пейзажа, в число которых входит С. Есенин.

Борис Садовский написал действительно похожее на есенинское стихотворение. Поэтому неудивительно, что специалистом допущена ошибка, приписав его С. Есенину.

К1 К2 К3 К4 К5
3 10 4 3 3 = 23 Олф
Гинзель