

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	1015		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	6	1	2	60 53	19 14							88 76
подписи членов жюри												

11:02 - 11:34
12:38 - 12:40
14:04 - 14:07

Шифр работы 1015

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
145	236
Суммарный балл за задание №1: 65.	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

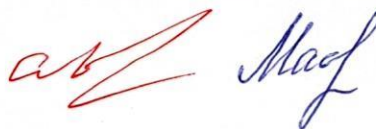
Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Курьшнауц
Рис. 2	зеркальная композиция
Рис. 3	Аво гетерометрической стихии
Суммарный балл за задание №2: 15	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
И. А. Тургенев	«Война и мир»
Балл за задание №3: 25.	

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1015

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

14

Анализ стихотворения в прозе "Сил" Сергея Сергеев-Цемкиного.

Лирическое произведение С. Сергеев-Цемкиного открывает перед глазами читателя картину звездной ночи в лесу. Духи героев: героя Берендеев, адвоката Рабова и судейшицу Вашиных по-разному откликаются на величественную природу. Студент восхищен ею, а героя красота леса в излучениях снега, вода замедляет воспоминание об умершей Даше Сергеев. Судейшица прагматичной историей возмущает адвокат, убивающий невинность. Природа не вмешивается лирической героине Берендееву, пылающему светящую зритель. Заканчивается произведение тем, что он падает и чувствует снег, как прощаю ее в письме его Королева.

Кроме этого произведение подробно, чтобы увидеть как автор, говорящий с нами на протяжении всего стихотворения, в прозе, приводим идею к идею.

В "Силе" поднимается тема любви, любви бессмертной, любви трагической. Герой одинок в своем убийстве, никому не известен его замысел. Любовь тесно связана с темой природы, безумственной и исторической одновременно.

Через произведение закладываем в том, что чувства, идущие в нас, не могут похитить, а Византизм, в своем безмолвном величии порой понимает нас лучше, чем море. Каждый выразит то общее природу, которое может понять и человек. Для фантастичной идеи автор создает сеть образов, на которых строит вселенную подробно.

С. Сергеев-Цемкиный тщательно формирует образ природы, идущий в начале и материальны основой в конце. Читатель покажется в мир каждой потемнело неслучайно. Великая ночь, жертва тишины. Однако есть наблюдение заграничные звезды и снег становится бурно пейзажем. Герой возмущается демократичной храм берез - храм последней любви.

28

1

10

28

17. 47

17. 47

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1015

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

героя. Все напоминает Берендону о Фей, и Беренда
 бьется его. Важной деталью является заключитель-
 ный монолог - поцелуй сына, это ювениль о том,
 что после смерти "Семной куницы" память о ней
 будет жить. Образ природы выписан, он не только
 придает тексту поэтичности, но и заставляет задум-
 ываться о Ветном. Не менее важно обратить
 внимание на широким герою, усталым котарым
 вторым творческим моментом. И так, Берендой -
 светлю любимый человек. Его разговор с Губовым
 в более части является беседой со своим "я",
 рассказу герою не предует субъективна. Ибо как
 лишь и Берендой предметивает выдающейся длина?
 Но беседа не касается прямую герою - различия, кто
рою является противоположностью предметив Берендой.
 И, этого монолог человека был жизни, он наоборот
 в природе повторяет красоту. Обратившись к
анализу поэтического эпоса, объединяющего искусство
о жизни земного с небесным.

Г. Сергеев - Ценский активно использует тропы:
метафоры, подчеркивающие фактически столь
неймана, метафоры - "земное рога", которые вырастают
от звезда, "Береговой храм", эпитеты: "звездная
 земля", "яркие пятна" и сравнение берез с цвето-
ам. Эти тропы рисуют картину природы, изменяющую
и однообразное с высоким шумом человека, перехи-
бливаясь упорно идеями. Титль "Семная куница"
была было идеальным образом с ее потерей
Берендой идеальном гоме, переходит в светлую началь.
Но зубство не покидает, лишь проходящий, и он момент
жить дальше, несмотря на личность рока.

В заключение отмечу, что лишь один трагический
капитально стихотворение в прозе Г. Сергеев - Ценского.
Я думаю, что каждый, прочитав его, способен по-новому
посмотреть на жизнь, на зубство, на окружающую его
картинку бессмертной природы.

Всехми
 от удачи
 Бон?

28/08/2013 605
 538

16

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1015

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№5

Никрасов или Садовский - вот в чем вопрос.
 Приведем вам как пример работы надбума "Иммерсионное
 раширование".

Современный поэт будет полагать иммерсионные
 XX века которые относятся не только к литературе но
 и к иммерсионной. Так, поэт Ф. Садовский оценивал свои
 работы под пером Никрасова, что было бы очень странно.
 Ковальский в сборнике великого поэта. Как
 же такая ошибка могла произойти? Почему даже
 Ф. Удовский не заметил иммерсионных? Вот возмож-
 ные причины:

- 1) Человеческий поэт характерен русской классике и т.д.
 Многие поэты, в том числе и Ф. Садовский, обращались к
 теме страдания человеческого души.
- 2) Ведь это все иммерсионное понятие фактически
 это говорит о профессиональности человека автора,
 так как нет никаких признаков.
- 3) Многообразие творчества Никрасова. Присутствуют эпитеты, безбреж-
 ное гуде, "сны бермудские", противопоставления (бел-
 ные дни кротки - морозный день долот), развернутые
 метафоры (змея - змея).
- 4) Исторический контекст (иммерсионное отношение мета-
 ний далим законченно, его именовало дано в течение
 XIX века много прогрессивное отношение людей были
 привлечены и ответственности за антиправительствен-
 ные идеи.

Понимая образ, перед нами таинственно написанная
 иммерсионная, которая может быть выявлена только при
 тщательном анализе. Неудивительно, что Ф. Удовский
 не увидел отличия от подлинного стиха Ф. Садовского

3 / 8 / 7 / 3 / 2 198.
 145. В