

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| ПРЕДМЕТ | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">ц</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">ц</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table> | ц | ц | т | | | | | | | | | | | | | | | | | | КЛАСС | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> </tr> </table> | 1 | 0 |
| ц | ц | т | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ШИФР | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table> | 1 | 0 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | ИТОГО |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|---|---|---|---|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| критерии оценивания | 6 | 3 | 2 | 65 | 24 | | | | | | | 100 |
| баллы | 6 | 1 | 2 | 39 | 13 | | | | | | | 61 |
| подписи членов жюри |   | | | | | | | | | | |   |

10:24 - 10:34
11:26 - 11:29
10:25 - 13:24

Шифр работы 1032

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

| Революционно-демократическая критика | Сторонники «чистого искусства» |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 6 |
| Суммарный балл за задание №1: | 65 |

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

| Номер рисунка | Термин (одно слово) |
|-------------------------------|---------------------|
| Рис. 1 | Кульминация + |
| Рис. 2 | |
| Рис. 3 | |
| Суммарный балл за задание №2: | 15 |

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

| Автор | Название произведения |
|--------------------------------|--------------------------------|
| _____ Л. Н. Толстой | _____ «Война и мир» |
| Балл за задание №3: | 25 |

Подписи проверяющих:

Мат *Масл*

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1032

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4. Анализ прозаического текста.

С. "Снег" - очень красивый и лиричный рассказ С. "Церского". Кедаром автор охарактеризовал свое произведение как "символистское в прозе", то, с какой поэтической аккуратностью написан "Снег", то, как уже обволакивающая атмосферу он создает за две с половиной страницы формата А4, и правда роднит его со символистскими, так же как и умелое коротко но ёмко передачу главную мысль.

Во протяжении всего "символистского" мы наблюдаем две параллельные линии - линию природы и линию сердца Беренского, Первая линия сама с невероятной точностью и выразительностью Церкерий не желает упустить ни малейшей детали. Особое место здесь занимает образ снега. Он представляется всепокрывающим одеялом, уютом, теплотой, символом от тучной и опасности, но никак не привлекательным или холодным дымом печальным. Вторая же линия - печальная история безответной любви. Однако сам Беренский, как по мне, особую интереса не вызывает, чего не скажешь о его возлюбленной. Главнейшая "Снежная королева" представляется мне несчастной и холодной девушкой, как Одинова из "Ощущений и детей" Курзенкова. Проблема жизни за границей, Елизавета тоскует по родине и с упоением читает "самые лучшие в мире" зимние письма от Беренского, написанные в Курской губернии. Девушка заключает своего человека в объятия - отдавая любовь, природу и жизнь ввернув home бы вместе с ней. Сирень Елизаветы символизирует вопиющую печальную, ведь даже похоронили ее не дома, а где-то там, в Италии.

Красивая природа сопровождает процессия во протяжении всего рассказа, сопровождает историю Беренского. Обе линии сходятся в конце, когда талый снег падает на колени и, будто в память о своей возлюбленной, цвует снег.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1032

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5

Александров или как Борис Садовский обманил всех. В 1926 году журнал "Красная Куба" опубликовал наряду со стихами не печатавшееся стихотворение К.А. Некрасова, сочиненное сего. Иеремией речейки", а в 1928, а затем и в 1930 годах этот стих вошел в полное собрание сочинений Некрасова, сочиненное вместе Чуковский. Обидно, что на самом деле автором стихотворения был Б. Садовский, который и принес эту работу в редакцию журнала. Но если так подумать, то, как Садовский обвел Чуковского вокруг пальца, становится не столько удивительным. Ну для кого не секрет, что юность Некрасова была глупой игрой на дудке поэта. Этого сравнение неабсолютного стихотворения дома с маршом выглядит очень убедительно. Удивительный в даль путь из утра автора пока не логичен в контексте биографии поэта, печатавшего Чуковский на свободу. Длинно-пятистишие деташ так же заслуживают внимания. Красной незамысловатый ритм, в котором четкие строки звучат коротко, как бы замыкающая, восклицательная категоричная конъюнкция. Все это очень удачно использованные особенности Некрасовского стиха. Таким вот образом, даже после смерти Некрасова продолжал добавлять новые стихи творениям.

2-5-2-2-2