

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	1 1 2 8		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2						100
баллы	6	0	2	6	2	2						94
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>											

Шифр работы 1129

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1, 3, 6	2, 4, 5
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	сюжет композиция —
Рис. 2	ТЕМА —
Рис. 3	СТОПА —
Суммарный балл за задание №2: 0	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Булгаков	„Мастер и Маргарита“
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1129

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

некий образ. Во-первых, она "каждое утро раздвигает тяжёлое ведро Араго", а затем смеётся их. Такие шагало (сдвигает - раздвигают) невольно отсылают нас к образу богини Венеры, рожденной в морских водах. Во-вторых, она даёт слово аспиранту Радиовигу (возможная отсылка к реальной исторической личности) быть его. Это обещание служит как поворот для отказа в предложении Архипу Тирадзе. В-третьих, героиню "только и делают, что убивают". В-четвертых, Натэлла "импонирует больше Толстому", философия которого встроена в себя поиск нового смысла и пацифизм (~~отказ от войн~~ отказ от войн). Можно предположить, что героиня - не реальная личность, а образ, а именно, образ России, не знающей войн.

Архип Тирадзе ежедневно "стреляет" в Натэллу. Вместе с ним ее "убивает" Гуго Рафаэлович. Мундальные представители технических профессий (зоотехник и киномеханик). Архип, по всей видимости, ради Натэллы становится "другим человеком": поступил в институт, начал учиться. Однако ни силой, (ежедневная стрельба, ни уговорам ("У тебя будет все - патроны, хаморильник, корова") не удается ему покорить героиню. Особый интерес представляет фрагмент диалога Тирадзе и Зандукени. Не столько важна его информационная составляющая, сколько эмоции Натэллы в моменте. Трагизм "Грохот, доши, раскатистое эхо" противопоставлена "петальному и укоризненному" голосу Натэллы, в котором, возможно, в силу пацифистских взглядов, звучит смирение. Можно предположить, что героиня ~~судьба~~ приняла свою судьбу (подобно России, принявшей переворот). Эта мысль также может быть подтверждена тем, что в завершении рассказа девушка работает в ЦКБ, называется именем Бочуаевой, а "темное избу" и "босоногие ребятишки" (образ крестьянства) заботят.

Мне кажется, особую роль в рассказе

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1128

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

имеют детали, символы и топон. Так, например, разговор героев повествования происходит у реки, которая является символом течения жизни. Также Арчим предлагает Наталье путешествие «на карусели». Карусель совершает движение по круговой траектории, а круг, в свою очередь, — это ^{означает} ~~символ~~ бесконечности и повторяемости жизни. Можно сказать, что два вышеописанных символа ~~символ~~ имеют общий смысл: повторяемость судьбы России. Помимо этого, автор часто акцентирует внимание на «заржавленном» оружии. Возможно, заржавленность — это не только физическая характеристика предмета, но и ~~символ~~ образная. Заржавевший предмет — это предмет, который долгое время не использовался, однако в тексте упоминается, что стреляют из него «емериево». В таком случае, можно предположить, что ружье в этом контексте — символ устаревших методов борьбы, ~~то~~ оружие также появляется у киномекашика Гуго Зандукени. У него оно ~~тоже~~ тоже не совсем обогное и приважене: «Его серебряные лопы зазвело мимолетными побегами. Из дула торчал георгин». Кажется, что такое описание выбрано автором случайно. Небольше выполняется стихотворение Е. Евтушенко «Цветы лучше пуль» ~~слова~~ ~~слова~~ Получается, зацветшие лопы являются тоже намеком на несостоятельность, неразумность применения оружия. (Возможно, Давлатов не проверил параллели со ^{примерно} стихами Евтушенко. Однако оба автора творили в одно время, а значит, творили под влиянием одних тенденций и идей (в единстве). После таких размышлений о смыслах, символах, портретах, хочется сделать небольшой реферат и вернуться к «мирческому началу»

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1129

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

рассказа Довлатова. В этих шести абзацах слышны отголоски стихотворения Лермонтова "Поэт" ("Отделкой золотой сверкает мой кинжал..."). Во-первых, герой-рассказчик стучит в руке "заржавевшее ~~перо~~ перо" (⇔ ~~кинжал~~ "...кинжал, покрытый ржавчиной презрения"). Во-вторых, Матэлла — "чаша на пиру" ("... Как чаша для весов, / Как фишан в часе молчания..."). Возможно, такое, может быть, ненамеренное ~~перекрещивание~~ скрытое цитирование также придает мистичности началу рассказа.

Можно обратить внимание на композицию рассказа. Она строится по принципу "рассказ в рассказе". Такой прием мы можем наблюдать в произведении А.П. Чехова "Человек в футляре" и М. Шолохова "Судьба человека". Иными словами, ~~повествование~~ повествование ведется от лица некоего наблюдателя. В рассказе Довлатова мы не знаем ни его имени, ни его роли в повествовании. Он как бы отстраненно описывает происходящее. Его образ читатель встречает в начале ("Я стучал в руке заржавевшее это перо") и в конце ("Я шел, ибо принадлежу к великому сословию мужчин"; "Я горжусь неотъемлемым правом смотреть тебе вслед.") рассказа.

Какой смысл заключает название рассказа? В изначально на этот вопрос сложно дать ответ, поскольку прямых намеков и соответствий между заглавием и сюжетом нет. Блюз, насколько мне известно, является музыкальным жанром. ~~В рассказе не только отсутствуют~~ В рассказе отсутствуют звуки музыки. Единственное, что мы можем "услышать" — это шепот винограда, грохот и далекое эхо в горах, ненные слова из-за кустов, гва выстрела, печальной

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1128

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

голос и стук колес. Можно заметить, что звуки чередуются по громкости: шелест смешивается грохотом, нежные слова выстреливают, печальным голосом стук. Могу предположить, что подобную особенность имеет и музыка в стиле блюз. (смешивание звуков разной тональности, громкости).

Возможно, именно поэтому рассказ имеет такое название.

В завершение хотелось бы упомянуть о неблагости окончания рассказа. Здесь мы вновь встречаемся с героем, от лица которого ведется повествование. Он шел впереводь впереводь впереводь, «хотя давно уже потерял ее из виду». Он гордится правом смотреть ей впереводь и считает ее улыбкой удачей. Мне кажется, здесь так же закрепляется образ страшилки в лице НАТЭЛЛИ. Она давно исчезла, т.е. перестала быть такой, какой была изначально, но мы, подобно рассказчику, смотрим ей впереводь. «Улыбку твою я считаю удачей» — фраза, которая показывает редкость спокойных и, если можно так сказать, счастливых моментов в истории России.

Задание №5

Нет покажется 20 10 20 20 4 = 50
Текст.

НАЗВАНИЕ: «Как Борис Садовский затроллил издателей или призрачные стихи Есенина»

стихотворение

Не секрет, что в пародии, подражании и цитировании были в поэтический процесс с появлением первых стихотворцев. Есть и деятели, для которых подобное являлось основным творческим занятием. Среди них, например, герой нашего поста Борис Садовский (печатался как Садовской). Собственным стихотворением «В роде» он водал за творчество Сергея Есенина. Интересно то, что

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

оно попало в собрание сочинений иманниста. Собственно, действительно, на первый взгляд доста-точно сложно определить: Есенин это или нет.

Во-первых, прочитав текст по диагонали, для себя сразу отмечаем весьма «есенинскую» тематику: философские размышления вместе с природным пейзажем: здесь и тополь, и береза, и елки. Более того, эпитеты подобраны такие в духе классика XIX века: «тихий тополь», «кудрявые березы». (Есть перемишка с известными стихотворениями: «Иво, крохотные монашки», «... в ворах пошлах...», «курит облаком болото» и пр.)

Во-вторых, в пародии Саровского звучит мотив деревни, такие типичной для лирики Есенина («прокоших девок певье» из «В роще» — «Я ли вам не свайский?» из «Я иду дорогой, на затылке кепи..»).

В-третьих, для Сергея Есенина была характерна «светлая грусть» в творчестве. Для подчеркивания этого мотива он часто использовал оксюморон. Подобно «желтоволосому» с «голубыми глазами» мальчику Борис Саровский применяет это средство художественной выразительности («светом одиночестве», «радостное страдание»), тем самым стилизуя текст под Есенина.

Однако в «В роще» нет четкого стихотворного размера. Сергей Есенин же, напротив, использует синтакто-тонический способ стихосложения.

В-четвертых, для Есенина характерна цветность: «Силь сосет маза», «закат багряной». Такой же прием есть у Саровского: «крестики зеленые сделались кровавыми».

А вы смогли отличить пародию от оригинала? Поделитесь своим мнением в комментариях

Рн

К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого
3 | 9 | 5 | 2 | 3 | 22 б.

Страница 6 из 6

[Handwritten signature]