

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|-------|--|---|--|
| ПРЕДМЕТ | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">Л</td><td style="width: 20px;">И</td><td style="width: 20px;">Т</td><td style="width: 20px;">Е</td><td style="width: 20px;">Р</td><td style="width: 20px;">А</td><td style="width: 20px;">Т</td><td style="width: 20px;">У</td><td style="width: 20px;">Р</td><td style="width: 20px;">А</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table> | Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А | | | | | КЛАСС | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">9</td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table> | 9 | |
| Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ШИФР | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">9</td><td style="width: 20px;">5</td><td style="width: 20px;">2</td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td><td style="width: 20px;"></td> </tr> </table> | 9 | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |


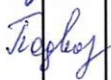


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

| |
|--|
| |
|--|

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | ИТОГО | |
|---------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|----|----|--|--|
| критерии оценивания | 6 | 3 | 2 | 6 | 5 | 2 | 4 | | | | | 100 | |
| баллы | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 9 | | | | | | 73 | |
| подписи членов жюри | | | |   | | | | | | | |   | |

Шифр работы 952

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

| «Арзамас» | «Беседа любителей русского слова» |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1, 4, 5+ | 2, 3, 6+ |
| Суммарный балл за задание №1: 45 | |

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

| Номер рисунка | Термин (одно слово) |
|----------------------------------|---------------------|
| Рис. 1 | Трагедия + |
| Рис. 2 | Антитеза + |
| Рис. 3 | Развязка + |
| Суммарный балл за задание №2: 35 | |

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

| Автор | Название произведения |
|-------------------------------|-----------------------|
| Александр Сергеевич Грибоедов | «Горе от ума» |
| Балл за задание №3: 25 | |

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

952

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4

Наименование стихотворения „Вальс со слезой“

+ И-17

Борис Пастернак - русский писатель двадцатого века. Кроме многочисленных прозаических произведений, автор так же известен своей поэзией. Стихотворение „Вальс со слезой“ чудесно передает мастерство Пастернака и его поэтический талант.

Р
новатор
стихи

Стихотворение написано четырёхстопными дактилями и повествует нам о ёлке, которую привезли перед Новым Годом из лесу. Автор пишет о новом чувстве лирического героя. „Как я люблю её! В первые дни...“ - повторяется в тексте несколько раз. С такой же фразой начинается первая строфа. Она выделяет временной период происходящего в стихотворении, это „первые дни“ нахождения ёлки в доме. Именно в эти дни, по мнению лирического героя, ёлка особенно прекрасна. Но жизнь её в такой форме коротка, и заглавок к стихам как раз отражает это. „Вальс со слезой“. Слёзы являются у человека только в самые значимые моменты, слезы - проявление высших чувств. Но слеза односторонняя и хрупкая, она быстро выдыхается. Со слезой Пастернак как раз и сравнивает её, которая возбуждает в лирическом герое сильные чувства, но и её время быстро проходит.

Тер.

+
сильнее
не раскрывает!

Всё стихотворение композиционно можно разделить на четыре части. В каждой из них ёлочка представляется нам в разных образах. В первой строфе Пастернак описывает появление ёлки в доме. „Только что из лесу или с мотом!“ Но ёлочка пока не блистает огнями, в ней нет движения. Чтобы это показать поэт использует лексика со значением неспешности, медлительности. „Листки ленивые без суеты, медленно переминая“. „...вынут...“. Ёлочка ещё отстывает в поле зрения. Её только почтительно и чуждым пень „мужик пенькой приветлив“. С помощью олицетворений и оживления Пастернак добивается невероятно живого образа ели. В следующей строфе ёлочка ещё остаётся такой же тихой и скромной, она пока стоит „всё в паузах или в тени“. Но лирический герой призывает изменить привычный наряд дерева, украсить его. „Озелените её, оживилите“. Происходит завязка.

В третьей строфе действие развивается, появляется новый образ ёлки, метафорический образ актрисы. „Это вальсующая актриса“. Она ещё не ни суеты, ни нарядности. „Только в прищипке

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

952

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

звезда и фанги". Гости еще не пришли. "... с самым близким в день Бенедикса". Здесь вновь Пастернак очень точно подбирает лексику. Бенедикс - спектакль в честь одного актёра, поэтому ёлка главная звезда этого вечера, и она выжигается, потому что это её первое и последнее выступление, оно должно быть грандиозным.

Четвёртая строфа кульминационная. В ней появляется образ ёлки - изобразительный. "Это - стемная изобразительность". Тематическое автор использует, используя незначительные предлоги. "Яблоко - яблоки, ёлка - шипки..." В этой же строке есть синтаксический параллелизм, чтобы сравнить ёлку с другими деревьями. Но сразу же поэт использует антитезу "Только не этой", выделяя именно эту ёлку из всех. Она, "совсем не мажорная". Скоро настанет торжество, которое будет для ёлки "небывалой участю". Образ ёлки возвышенный. Пастернак сравнивает её с пророком. Также для создания картины чего-то грандиозного используется лексика высокого стиля: "вковерчено", "небывалая участю", "в злате яблок". И также, чтобы не портить целостности строфы, привычные восклицательные лирические герсы "Как я люблю её в первые дни..." переносятся в отдельную строфу, которая как раз завершает стихотворение.

Герсы Пастернак создал очень красивый и разный образ новогодней ёлки. Удивительно точный подбор лексики и средств художественной изобразительности позволили автору надать стихотворению чудесной атмосферой подготовки ёлки к праздничному часу. А лирические герсы, которые любят ёлку во всех её видах, стали образцами возвышенности проявления человеческих чувств.

в первую
дни.
использование
стиль

Тема +
Тема +

29-10-9-7-4

57 5

подпись

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

952

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5

Подобренная „Элегия“

Сейчас на просторах сети много недостоверной информации. Если вы любите читать в интернете, то наверняка сталкивались со многими проблемами, ошибками, опечатками в текстах. Иногда, например, неправильно указывается авторство того или иного произведения. Вы можете удивиться, но последняя оплошность произошла и в цифровой эпоху. Одним из самых известных случаев такой ошибки стала ситуация 1829 года, когда в альманахе „Северная звезда“ в подборке стихотворений А.С. Пушкина оказался напечатан фрагмент стихотворения Вяземского „Негодование“. Но почему же всё-таки литературоведы усомнились в подлинности авторства? Предлагаю вам разобраться, почему „Элегия“ Пушкина не самая для принадлежать ему не могла.

Посмотрим на начало стихотворения. „О ты, которая из детства...“ это обращение к девушке, так как созвучие слово в женском роде, но Пушкин из элгии посвящая стихи только Наталье Гонимовой, которую узнал гораздо позже. Тем более, если позже это стихотворение вошло в собрание лицейских сочинений, то находясь в лицей Пушкин вряд ли писал о своём детстве. Второе, что бросается в глаза, — язык. Слово „кней“ совсем не из арсенала создателя литературного языка. Настроение стихотворения тоже кажется неподходящим к творчеству Пушкина. „И сурь читая книги устремил“: здесь ~~порт-браву~~ а Пушкин любил различать и рисовать красочные мирные образы, а даже если описывал зловещие картины, то только в природе. Фонетический строй стихотворения также отличается от Пушкина, здесь используются ~~грубые~~ звонкие звуки: „ж“, „з“, „р“, „г“. Александр Сергеевич предпочитал более мягкую манеру. Ну и последнее, здесь в этом стихотворении полностью отсутствует сивалка, используемая Пушкиным. Тут нет красочных природных образов, описания, шутливых эпитетов, например: „худое“, „нижняя“. Всё это безусловно является нехарактерными элементами поэзии Александра Сергеевича.

После детального рассмотрения можно с уверенностью сказать, что данное стихотворение не могло принадлежать А.С. Пушкину.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |

95