

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 30px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">Л</td><td style="width: 10%;">И</td><td style="width: 10%;">Т</td><td style="width: 10%;">Е</td><td style="width: 10%;">Р</td><td style="width: 10%;">А</td><td style="width: 10%;">Т</td><td style="width: 10%;">У</td><td style="width: 10%;">Р</td><td style="width: 10%;">А</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 30px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1</td><td style="width: 50%;">1</td> </tr> </table>	1	1
Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
1	1																		
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 30px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1</td><td style="width: 10%;">1</td><td style="width: 10%;">1</td><td style="width: 10%;">1</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>	1	1	1	1														
1	1	1	1																

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2	4					100
баллы	6	3	2	6	2	2	2					95
подписи членов жюри												 

Шифр работы 1111

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1, 3, 6 + + +	2, 4, 5 + + +
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	экспозиция +
Рис. 2	акафора +
Рис. 3	дольщик +
Суммарный балл за задание №2: 3	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Булганов +	"Мастер и Маргарита" +
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

1111

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

#### Задание 4. Анализ прозаического произведения.

Блюз. Переживающийся, волнистый, шлепчивый. Прибывший, как и модный Веран Доматовичем Доблатовым джаз, с далекого для нас запада. Для самого же Доблатова - напротив, с близкой. Вероятно, именно из-за своей включенности в американский культурный процесс (С.Д. Доблатов - эмигрант третьей волны), избрал писатель именно этот музыкальный жанр для написания рассказа "Блюз для Натальи".

Знакомство была отмечена шлепчивость блюза: его "волны" есть конкуренция произведения. Этот контраст, виден, например, в хронологии рассказа "В Грузии - море", - отмечает нарратор, а точнее сказать, непритязательный очевидец (по Вольфу Шмидту); следовательно, сразу же автор отсылает читателя к поговорке "хорошо там, где нас нет" ("нет" поскольку в следующем предложении имеется слово "там", значит, повествование о Грузии и Наталье - воспоминания рассказчика, находящегося, предположительно в "промышленном городе"), после чего представляет читателю ряд деталей, описывающих эту "прекрасную страну". В воспоминаниях рассказчика это место наполнено еще красочными контрастами блюза само по себе: "шире жести" в значении "страсть, дружелюбие, жизнь" стоит рядом с "жукядью нока" - смертью от той же страсти; "Солнце и темнота" - тоже символика жизни и смерти. А ближе к финалу текста мы видим однозначное, тусклое описание города: "тесно и сыро". Резкое "блюзовое" сужение пространства в композиционном строе произведения достигается посредством лексических единиц "шире" - "тесно".

Стилистическая окраска текста тоже полна диаметрально разных по характеру "музыкальных аккордов". Так, инициальное повествование, полное возвышенных сравнений (наиболее отчетливо это заметно в начале создания портрета Натальи: "Ты - тама на шире бородач и сильных") <sup>и т.п.</sup> связывается с появлением в рассказе Арчила Тирадзе. Его "портрет" заключен в одном слове, слове, семантическое значение которого относит <sup>Р</sup> читателя к низменности СССР, противопоставляющей "высокому", - "зоотехник". Вместо этого героя в текст привнес с собой и ~~его~~ иронию над советской действительностью, присущую Доблатову (как, например, в сборнике рассказов "Чемодан"): э. Арчил Тирадзе имеет нравственные идеалы (высшая ценность человеческого счастья выражена им как "платфон, холодильник, корова"), знания героя лишь показные (угодник под названием «Хилм &»), отсутствие <sup>права</sup> выбора в судьбе сказывает



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline 30 & 10 & 10 & 8 & 4 \\ \hline \end{array} = 62$$

ПРЕДМЕТ 

Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС 

--	--

ШИФР 

1	1	1	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Handwritten signature and scribbles.*

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ся на нём и в культурном плане: персонаж не даже читает первое, что попадет под руку, совершенно не выходя («Она называется повесть»; «Она называется - Серафимович!»). Но, конечно, максимальный упор в сторону власти автора высказывает деталью «пятнадцать циток за украшениями». Впрочем, попытка «окультурить» советского человека Сергеем Романовичем Довлатовым всё же предпринимается: в текст вводится декламующий шриком Тито Забужкем (и это есть новая партия в блюде) из уст Натальи, когда та впервые обращается к нему, мы слышим: «Тито Рафаэлевич», что, во-первых, сразу же надевает его в воображении читателя (имя и отчество против фамилии предыдущего героя: «- Это опять вы, Титрадзе?»), а во-вторых, подтверждает почтиность его натуры, если рассматривать отчество «Рафаэлевич» в контексте великого творца изобразительных искусств Рафаэля Санти. И всё же два образа, описанных выше, звучат в унисон. Они оба хотят смерти Натальи, главной героини рассказа.

Бокучава Наталья Довлатова - своеобразная Эмеральда Того, Ремедиос Прекрасная Маркеса и гербына «Чистого понедельника» Бунина. Она феялима мужским. Но она не цыганка, а приличная сотрудница ЦКБ, <sup>не ищет</sup> не возмечается на кого и не имеет сильных религиозных убеждений. Так что же кроется в мудрости души <sup>зависит</sup> ~~то~~ что заставляет представителей мужского пола брать в руки Джу-Жил, чтобы та досталась или им, или никому? Вот здесь мотив двойственности, называемый много ранее «блудом» и играет ключевую роль. «Радинович Тригорич», дважды укрывающийся героиней, <sup>принимая</sup> самой героиней (то, что он «аспирит» рождается в ходе спора с Титрадзе, хвалившимся тем, что он стал студентом <sup>3</sup>: большие сведения, кроме того, что он живёт в Ленинграде, нет). Она сама одинока и, <sup>зависит</sup> ~~будучи~~ недостижимым счастьем, <sup>для мужчины</sup> несчастна.

«Блюз» Абсолютного счастья в мире быть не может, поскольку то, что называется счастьем для одного - есть несчастье для другого», - «поёт» «Блюз для Натальи» Сергея Романовича Довлатова.

*Handwritten notes in red ink:*  
 Автор работы не описывает отношения автором и героини, которая разговаривает и не знает, и не способный его, и не читателя.  
 Задача 5. Не вполне раскрыта проблема, в том как человек к чьей-то судьбе в русской и советской литературе.  
 Слепённые блеском пальцы русского прироста

Дорогие читатели! Срочная новость! Под пиджаком Сергея Семёна скрывается порт Борис Садовский!



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

М11

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Не волнуйтесь сильно: речь идет лишь об одном стихотворении - "В роуце". И все же, что заставило специалистов по творчеству Есенина вклиниться в это произведение в собрание сочинений поэта? Попробуем разобраться.

В первых двух стихах имеются две детали, которые действительно могут ввести читателя в заблуждение и подумать, что перед нами текст Бориса Александровича Есенина. И так, по порядку: "мессаму зацеленная", "лицетворения всего-то глобального, короче - кельвендественного - частое явление для фольклорных мотивов в творчестве Есенина, вспомнить только фрагмент из стихотворения "Подражанье песне": "В пряде солнечных дней время выткало нить...", - и время зашматается ткацеством, и на семантическом уровне можно заметить, сопоставив две "ловы" противопоставлены "медалью". Далее перед нами стилистический окрасочный под лексикой крестьянской сословия слово "девок", а как нам известно Есенин, победив в начале поэтического пути был и "крестьянским поэтом".

Безусловно, двух "доказательств" того, что автор стихотворения Есенин, очень мало. Двигаемся дальше. Третий стих встречает нас словосочетанием "Тихий тополь", а немножко позже мы видим, что березы "кудрявые", "сидит ёлок крестиком" - "крававья", а "крестиком зеленые розовыми стали". Уветонись - одна из важнейших черт поэтики Есенина (неслучайно ведь в стихотворении "Заметался пожар голубой" - "пожар именно голубого цвета". А во известном всем с детства стихотворении "С добрым утром!" роуце не просто так "золотые", а белое платье в "Алине (Семинкой)", а в сочетании с разного рода деревьями, как и представителями русской природы настоящим автор теряет окончательно.

Напоследок, поговорим о синтаксисе. Сильная поэзия у Е.А. Есенина часто безличная ("Торжко мне, что не беру теперь"). Здесь, в стихотворении Садовского она выражена как: "Мне не стыдно плакать..."

Точное попадание в поэтику стилистику Есенина, обусловленное на нескольких уровнях сразу и стало причиной внесения стихотворения Ф. Садовского в с "В роуце" в сборник Есенина.

K1 K2 K3 K4 K5  
3 9 5 3 3 = 23