

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|-------|---|---|--|
| ПРЕДМЕТ | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Л</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">И</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Е</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">У</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> | Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А | | | | | КЛАСС | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> | 9 | |
| Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ШИФР | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">5</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> | 9 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | ИТОГО |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-------|
| критерии оценивания | 6 | 3 | 2 | 6 | 5 | 2 | | | | | | 100 |
| баллы | 6 | 2 | 2 | 4 | 1 | 0 | | | | | | 69 |
| подписи членов жюри | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p>Жюри</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p>Жюри</p> </div> </div> | | | | | | | | | | | |

Шифр работы 915

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

| «Арзамас» | «Беседа любителей русского слова» |
|--|-----------------------------------|
| 4, 2, 5 +++ | 3, 4, 6 +++ |
| Суммарный балл за задание №1: <u>6</u> | |

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.



| Номер рисунка | Термин (одно слово) |
|--|---------------------|
| Рис. 1 | Угадация + |
| Рис. 2 | Оксюморон + |
| Рис. 3 | Композиция - |
| Суммарный балл за задание №2: <u>2</u> | |

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

| Автор | Название произведения |
|---------------------------------|-----------------------|
| Александр Сергеевич Пушкин + | „Горе от ума” + |
| Балл за задание №3: <u>2</u> | |

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

915

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4. Анализ стихотворения Бориса Пастернака „Ванька со слезой“

1941 год - советский Новый год!
 В своем стихотворении „Ванька со слезой“ Борис Пастернак повествует о наступлении Рождества, восхищаясь красотой наряженной елочки. Автор, используя тропическое, показывает красоту рождественского дерева, как она увеличивается на протяжении всего произведения. Также описание праздника мы наблюдаем со стороны, что помогает больше понимать предмет елочки (в стихотворении отсутствуют действующие лица, а только описание дерева).

В первой же строке автор заявляет: „Как я люблю ее в первые дни только что из лесу или с метели!“ Из этого описания нам уже становится понятно, что речь идет о каком-то дереве или животном из леса. Описывая прибытие елочки, поэт показывает, что она очень скромная („ветки небокосты не одолим“), но это тоже восхищает. Автор использует олицетворение, когда говорит о составляющих дерева, чтобы показать, что елка вся живая. Снег, который еще припророшена елочка, перешивается на столбу дерева. Это можно понять по следующим строчкам.

Нитки ленивые, без цветки
 Медленно перешивая на теле,
 Биснит серебряною кампилью.
 Стель под шухой пеленой прохлыми.

Дерево все в снегу и, оттаивая в теплой душе, хорошеет на глазах. Но поэт восхищается даже такой вид дерева.

Во второй строке озолотить елку, очастливить, то есть нарядить ее в дивные украшения, после чего она станет еще прекраснее. Поэт показывает, что красавица еще до сих пор скромна, так как не привыкла к такому вниманию. Используя метафору, Пастернак называет елочку стыдливой скромницей, а ее прекрасный наряд — фольгой иловой и синей фицирты, то есть дерево настолько нарядно, что автор сравнивает украшения с росписью, которая придает удивительную яркость. Писатель вновь повторяет строку „Как я люблю ее в первые дни, всю в паутине или в тени“, первая часть которой полностью совпадает с началом стихотворения, а вторая синтаксически строена по-иному.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

915

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

на вторую стих произведения. Поэт снова акцентирует внимание читателя на том, что в первые дни ёлочка прекрасна в любой составленной (Пастернак в данном случае называет украшения и приношенные снежок).

В следующей строке читатель понимает, что до самого праздника еще далеко, ведь еще только-только маршуют оловяшки, «в бонбоньерки не клали мамам» (то есть подарки еще не упакованы). Поэт говорит, что свечки, фонари на рождественском дереве настолько хороши, что даже не похожи на самих себя. Таким образом, свечки наполняют ^{пространство} писателю «штортики уюта», а не огня. Даже обычные вещи кажутся особенными на темной ёлочке. Пастернак, используя метафору, называет рождественское дерево волнующейся актрисой, ведь это присутствие на празднике приравнивается к важному выступлению. Так как Рождество - семейный праздник, но в такие моменты дерево находится в окружении своих близких людей, ведь за небольшой временной промежуток ёлочка успела стать частью этого дружного коллектива. Пастернак вновь использует строки: «как я люблю ее в первые дни перед крещением в кучке родни!» Читатель ~~уже~~ возвращается к началу произведения и может заметить, что празднование Рождества еще не началось, именно поэтому поэт использует образ «в первые дни».

Далее автор повествует о том, что яблоки необходимы яблоки (ведь это ее дети, продолжение рода), а тыквенной ёлочке - шишки, но «только не этой», так как эта является особенной, которой не нужна обычная шишка, ведь «эта в, покое, эта совсем не такого поклая. Это - отличная избранница». Рождественский вечер, где она будет самой яркой, значимой, ивавной, протянется вековечно, ведь он всем запомнится. Пастернак снова упоминает как и во второй строке, что 12-за красоты рождественского дерева «вам до скотчония века запомнится» этот праздник, и «вечер же вековечно протянется». Ёлочке ничего не страшно, ведь она - главная достопримечательность этого вечера. Здесь Пастернак называет свои золотыми яблоками, что придает образу сказочный оттенок. Автор сравнивает его с пророком, кото-

ПРЕДМЕТ **ЛИТЕРАТУРА**

КЛАСС **09**

ШИФР **915**

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Мало в этом сравнении ссылки?

ный вот-вот взмоет в небо. В данном же случае ель загорится красивыми огоньками, ведь это очень важно для присутствующих людей и детей.

Последние две строки Пастернак вынес в отдельную строку, чтобы они больше привлекли внимание читателя. Поэт снова повторяет первые строки произведения „как я люблю ее в первые дни, когда о елке толки одни.“ Отчасти это снова возвращает читателя к началу произведения, говоря о том, что данное празднование ежегодное. Это означает, что то же самое будет в следующем году.

Также поэт снова и снова восхищается этим новогодне-рождественским и новогодним деревом. Такими образами, четырехкратное повторение образа поэта о любви Елочка в первые дни говорит о том, что „Вальс со слезой“ произведение написано не случайно. Как известно, вальс – танец, в котором пара танцоров перемещается по квадрату. И в этом произведении Пастернак называет вальсом превращение елки и ее украшения. Также само стихотворение написано четырехстопным дактилем, как будто вальсируя вместе с читателем. Но почему же вальс со слезой? Я считаю, что стоит обратиться к году написания произведения. Как известно, в 1941 году началась Великая Отечественная война, и в своем произведении Пастернак сожалеет, что сейчас жить не могут так же спокойно говорить только о елке, готовить подарки. Этим стихотворением он наполняет надежду, как же прекрасно встречать праздник с мирной елкой над головой. Также, автор сожалеет, что такая красота у елочка будет только в первые дни, так как потом люди ее забудут. Именно поэтому поэт четыре раза повторяет, что не просто любит елку, а любит „ее в первые дни“.

+

Мало стихотворения, много переказа

20-8-3-7-3

415 *Туглов*

ПРЕДМЕТ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

КЛАСС

| | |
|---|---|
| 0 | 9 |
|---|---|

ШИФР

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5. Подмена стихотворений Вяземского и Пушкина.
 Читали ли вы стихотворение Пушкина "Элегия"?
 Если да, то вы обязаны знать, что оно принадлежит Вяземскому, а если нет - то обязательно прочтите этот шедевр. Сегодня мы разберемся, кто же все-таки написал "Элегию".

Для начала необходимо заметить, что стихотворение с первых строк напоминает оду ("о ты"). Пушкин в своих произведениях не старался копировать дамский жанр особенно в юные годы. Также размер произведения - четырехстопный ямб - характерен для оды. В тексте говорится о девушке, "которая из действия захват <...> священным дар, при коем сношение жизни бедства, без коей счастье - тяжелей дар". Из этих строк следует, что поэт говорит о своей любви, но так как данное стихотворение включено в собрание сочинений Пушкина как швейцарское произведение, то это вызывает вопрос, ведь Александр Сергеевич начал писать о любви и чувствах уже в 1800х годах.

В произведении используется большое количество слов высокого штиля (как тизетиний, сносна, чинтовный), что не характерно для речи ребенка подвижного ребенка. Можно заметить, что произведение не подходит ни строфу. Это не характерно для текстов А.С. Пушкина.

И в конце хочется отметить, что в завершении этого произведения автор использует следующие строки:

Услышат несны мои потоки
 Среди отдаленнейших веков,
 И миром гордые обломки
 Пререживут ветски летислов.

Я считаю, что в юные годы Пушкин не мог знать о такой известности среди потоков и не стал бы выражать свою мысль с помощью дамских фраз.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |