

ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">А</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Ч</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Г</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Е</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Б</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">9</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Т</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">У</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">Р</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">С</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	А	Ч	Г	Е	Б	9	Т	У	Р	С											КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>		
А	Ч	Г	Е	Б	9	Т	У	Р	С																
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; height: 25px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">7</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>	1	0	2	7																				
1	0	2	7																						

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	6	5	2						100
баллы	6	1	2	4 5	2							75
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 30%; text-align: right;"> </div> <div style="width: 30%; text-align: left;"> </div> </div>											

Шифр работы А26 1027

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
1, 4, 5	2, 3, 6
Суммарный балл за задание №1: 65.	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	КУЛЬМИНАЦИЯ +
Рис. 2	ПОВТОР —
Рис. 3	АЛЛИТЕРАЦИЯ —
Суммарный балл за задание №2: 15	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Л. Н. Толстой	„Война и мир“
Балл за задание №3: 25	

Подписи проверяющих:

авт *Маг*

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10247

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4. Анализ прозаического текста „Снег“.

Анализируемый текст является стихотворением в прозе русского писателя Сергея Сергеевича Цеховского. Написано было в начале девятисотом десятием году. В произведении представлен всего один эпизод из жизни геолога Березинского, адвоката Рябова и студента Василия, их ночная лыжная прогулка зимой при полной луне среди сосен и берез, под удивительно красивым звездным небом, по звездной земле, по ласковому снегу.

Название стихотворения объясняется рассказом Березинского о зимней жившей в Италии девушке, в которую он был безответно влюблен. Елизавета напрямую ассоциируется с герцогиней со снегом, ведь из текста мы узнаем, что она просила его целовать снег (что он и делал), а сама была „белая, тонкая, высокая“, потому и звал ее герцогиней „Снежинкой-королевой“. Она и впрямь была королевой, только, пожалуй, не снега, а его сердца. Не может не возникнуть вопрос, почему геолог исполнял это странное желание девушки? Вероятно, именно потому, что, целуя снег, он мог целовать свою „Снежинку-королеву“ и был наверняка благодарен снегу, в который сам влюбился из-за нее, за эту чудесную, волшебную возможность.

Надо признать, что в любовной истории Березинского есть некоторые недосказанности, что, конечно, ни капли не мешает восприятию, а только усиливает ее драматизм. Нам может быть не ясен смысл просьбы Елизаветы, ведь она могла просто шутить. Но даже если бы это была шутка, что-то серьезное в ней все-таки есть. Можно предположить, что сама девушка искренне скучала по снегу, находясь зимой в Италии, и, может быть, сама была бы рада его целовать. Нет, мы понимаем, что это была настоящая просьба, а не злая шутка, не издевка. Однако также неизвестна причина проживания Елизаветы зимой в Италии. Хотела ли она быть там? Почему?.. Но это, разумеется, риторические вопросы. Девушку похоронили в Италии, а не на Родине. По какой же причине?.. Впрочем, именно краткое, сжатое изложение этой истории, ее загадочность и определенная странность (девушка не любила герца, но разрешила писать ей, не терпела звука „з“ в своем имени, из-за чего Березинский писал „Елизавете“) наполняют ее глубоким и печальным смыслом. Это ведь была непростая, необычная девушка, смело предположите.

Природа занимает в произведении ^{важное} место, автор восхищается, радуется, наслаждается ей, относится трепетно и с любовью. Автор любит зиму с ее прекрасными пейзажами звездного неба, любит снег, ибо снегу и любви своею герцогиней посвятил стихотворение. Удивительно тонкие, яркие описания окружающего героя мира позволяют судить о внимательности писателя, о любви к деталям и точности в описании. К герцогине автор относится с той же теплотой, с тем же участием. Его герцогиня — женщина (по крайней мере, так к друзьям обращался

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10287

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

есть Василий, они умны, образованы (геолог и адвокат имеют профессии, студент учится). Геолог Бережного писатель делает романтиком, очень душевным человеком, поэтически настроенным.

Композиционное строение "Снега" стандартно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Композиция линейная, отсутствует нарушение фабулы и события расположены в хронологическом и логическом порядке: Начало прощаний, первое упоминание о любви Бережного, березовой храм и второе воспоминание геолога, поворот к датам и третье воспоминание о Елизавете (из которой мы узнаем о ее смерти), поцелуй снега. Таким образом, выясняется, что данная прощания трех приятелей напрямую оказалась связана с Бережным и его воспоминаниями о Елизавете, и снег, и березки напоминали ему о той единственной, которой уже нет, но которую он так любил.

Автором в произведении использованы следующие художественные средства выразительности: эпитеты ("живой, певучий" (снег), "пухлые" (шапки), "желтый огонек дачи", "трясущие теплые" (веточки), "старинные" (идолы), "звездное" (небо), "звездная" (земля), "туманная" (лоуизина), (березы), "красивые, яркие, строгие" (тем сосны), "оленья прутья молодых ног" и др.), сравнения (березы, как тихие невесты в алмазах, сосенки, точно старинные иконы, лодочки, как светлячки, и др.), которые вместе с метафорами (например, "березовой храм") помогают погрузить читателя в атмосферу стихотворения, более яркому, тонкому и красивому описанию, более яркому, придают ему определенную настрой. В произведении также прослеживается его "стихотворность", хотя оно и в прозе, а заметить эту особенность помогает лирический герой (Бережной), его история любви, обилие эпитетов и других средств выразительности, что придает поэтичность данной прозе.

Задание №5. Паблик ВК "Литературные расследования".

Твист "Некрасов, ты ли это?"

И. Чуковский, безусловно, был знатоком творчества Н.А. Некрасова, однако поэт В. Садовский (Садовской) так умело стилизовал свое стихотворение "Солнышко село. Тюрешкой решетки...", что Чуковский даже включил это стихотворение в полное собрание сочинений Некрасова. Удивительно! Литературная мистификация в чистом виде! А теперь давайте попробуем разобраться, почему же все поверили Садовскому?

Во-первых, нам необходимо вспомнить, какой была лирика Некрасова. Что мы знаем, она была своеобразна, неповторима (неузнали?), вся была пропитана русским духом, народным духом, и в народе вообще играл важную роль в его творчестве: Н.А. Некрасов страдал вместе с русским народом, радовался с ним, все его страдания — Достаточно вспомнить поэму-эпос

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10247

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"Колуна Руаи жить хорошо" и мы поймем, не было ничего важнее плача народного, таялом людских, которым так сопереживал, так сочувствовал писатель. Как ему хотелось, чтоб жила народная хорошо... Так вот Некрасов много писал о горе, о тяжелых судьбах. "Солнышко село. Творенной решетки...", кажется, уже подходит. Хорошо, дальше будем рассуждать.

Во вторых, обратимся к стихотворению. И что же мы видим? Эпитеты, удивительно близкие Некрасову, прямо в его духе: (мысли) гнетущие, сверлящие (пожалуй, такие бывали и у Некрасова), мука сердечная, (путь) убогающий в даль, димной змеей бесконечной, горе безбрежное, сны безмятежные. Также мы встретим словосочетания "пытка души", "разбитому мне", "долги, томительные дни", "далог творенный мой день", "Страдания и тяжелая судьба мирянского героя описываются здесь, герой не может даже спать из-за тех самых гнетущих его мыслей. Похоже на Некрасова? Да.

В-третьих, из биографии писателя мы также знаем, что жизнью у него была некая, даже если взять во внимание успехи в "Современнике", покупку дружио журнала, нахождение в литературных кругах, да, тут все хорошо, но что насчет личной жизни? Она не складывалась удачно долгое время, а потом Некрасов женился на ~~дочке~~ девушке, которую взял из "Заводника". В его жизни было три главных женщины, но только первая, ^{идея} Каприз ^{идея} ~~идея~~ друга он любил и вспоминал, писал стихи, ей посвященные. Отношения эти, кстати сказать, придали интересную особенность даже любовной лирике поэта: она была в определенной степени жесткая, не так воздушна и легка, как у Чета, например, или у Пушкина, не было в ней столько нежности.

~~Итак~~ Подведем итог. Б. Садовский написал "Солнышко село. Творенной решетки..." по-некрасовски, так скажем. А ведь перед этим он должен был хорошо ознакомиться с лирикой этого поэта, чтобы так мастерски передать настрой, который передал бы Некрасов, используя эпитеты, даже обращение ("Эх, да заснул же ты, горе безбрежное... Да и мне прошедшего дни сны безмятежные"), которые так похожи на все те, что использовал сам Некрасов. Садовский стилистически повторил (насколько было возможно) Некрасова, поэтом ~~так~~ так, что даже К. Чуковский не смог выявить ^{никаких} различий. ~~Федя~~ Федя Румато, мог бы поздравить Садовского, он действительно литературный мистификатор, выдающийся, ибо не всем дано по-некрасовски писать!

3 / 8 / 4 / 3 / 3 / 21.5