

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 7		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

ТУР №

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
критерии оценивания	6	3	2	65	24							100
баллы	6	2	2	53	16							79
подписи членов жюри	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 40%;"><i>Демченко</i></div> <div style="width: 50%;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="width: 40%;"></div> <div style="width: 50%;"></div> </div>											

Шифр работы 117

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 3 6	2 4 5
Суммарный балл за задание №1:	6

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	экспозиция 1
Рис. 2	анафора 1
Рис. 3	размерность
Суммарный балл за задание №2:	2

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
М. А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
Балл за задание №3:	2

Подписи проверяющих:

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

117

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4

Сергей Довлатов пишет свой рассказ «Фоллоз для Натялло» в 1968 году, в расцвет одного из наиболее значительных как в истории России, так и в мировой истории государств - СССР. Союз Советских Социалистических республик объединил в себе представителей разнообразных стран, на многие десятки лет объединив 15 республик в единое целое.

Довлатов пишет о Грузии. «В Грузии - лучше. Там все по-другому» - закончил замечает автор. Грузия Довлатова, солнечная, восточная, щедрая и эмоциональная, все же находит своё отражение в портрете Натялло, главной героини произведения. В ней слышны воспоминания нежности грузинской мамы («Великий зюмел: баррикада пикистов песни - коммунистической»), нежности («Ты - любовь, которой заставил нас в горы!») и строгости («Ты - мамаша, разбивающая дерево в щепки!..»). И тут же с помощью антиподов автор рисует нам и другую сторону Натялло: «И дерево, под которым мы спасались от любви!» Бюрократия Натялла контрастная: она предстаёт пошлой, стрелительной, неинтересной, но в то же время она снисходительна, лирична, добросердечна. Натялла может быть грустная и меланхолична («Ты - цветной мотыль, далекий след из небесных окон!») или яркая, милая, веселая («Ты - самая моя пирь бородач и шильок!»), «Ты - шток редничковей водот песни дружки!») В ней сама Грузия, в которой всё по-другому, в которой «ище тесто и бмте ладонь к ручонке нота», в которой «... киммата цвет. Есть только солнце и тень» и больше ничего. Зачем оно, когда «летом тени короче, зимой - длиннее, и всё»? Да, «в Грузии всё по-другому».

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

и Довиатовская Натяша, «Ты — юность прекрасной страны!..» О такой Грузии пишет Сергей Довиатов, замечая, что «... помыслы флотом, идеями от страха. Ведь шестидесятник ишиком чув» — тобою написать читателю её, Фокучаву Натяшу, Грузии. Да, только лишь пером не показать всей сложной Грузии, она во всём: в кровях, в морях, в горах, в водах Арава.

Дорогос произведений восхищенной, восторженной и нежного нежности. Но это светлой нежность. Неостепенность грузинской Натяши, её великие и величественные заставляют Довиатова склониться перед всей Грузией. Натяша Фокучава романа, тобою вести за собой, удивить, взволновать восхищение.

Но почему «Фмоз для Натяши»? Ведь в рассказе Сергей Довиатов не говорит о музыке, не воспевают искусство. Но всё же «Фмоз для Натяши»... Фмоз — мелодичные чувства, словно сериода, посвящённая возлюбленной, сочетанием мелодичности, тонкости, искренности и голоса сердца. Выходит, что Довиатов создает некоторое послание, признание Фокучаве Натяше. Он выбирает её образ по крупицам, по нотам и преподносит, посвящает ей самой.

В своём, казалось бы, небольшом произведении С. Довиатов затрагивает множество тем. Идеи женского образа, женского характера, значении, раме музыки проходит лейтмотивом сквозь всё произведение, перебраться с темой национального характера. Натяша является читателю как образ непокорной, вольной, но в то же время верной натурой, образ грузинской женщины. Она ценит в музыке спокойствие, сдержанность, образованность, интеллигентность, стремление к цели. Натяша — девушка, которой трудно соответствовать. Она женщина,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

М7

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

чей выбор уважат. Именно для раскрытия образа Натана, для того, чтобы показать всю галерею её чувств и эмоций, а также с целью отражения нравов сложной Грузии, Сергей Довлатов вводит эпизод на берегу Арагвы. Именно благодаря откровенности, лаконичности и стилю письма С. Довлатова создается стремительность, динамика образов. Каждый из героев индивидуален. Кудометвенная деталь здесь имеет особое значение, а через детали показана колоритность персонажей, описана традиционная и культурные особенности Грузии. Так особенно ярко национальный характер, вспыльчивый, но в то же время лирично-живой и дружелюбный, раскрывается в столкновении Аршва Дирадзе и Гно Заморкешви. Часторив, оба мужчины хватаются за оружие, кроме того из ружья заржавело, а винтовка Гно зыблется "малодолгими победами", а "из дула торчат горы". (Все это свидетельствует о том, что суровые на вид мужчины с ружьями наперевес в действительности не так часто используют их по назначению). Одновременно прозвучали два восклицания, но смогли лишь сказать Натане: "Боритесь дружно, Гно и Аршва!", - бывшие соперники решают "расширить географию доброго вша". И вот, уже зоркий присеивший на суровой ареста Луком, оба уже вновь товарища вливает "маленького". Удивительно, как мастерски писатель сумел в одном эпизоде создать характер всей Грузии. Довлатов повествует и о том, как меняется человек ради любви. "Я стал другим человеком, Натане. Я в иттирум, поступил". Но дома родные и любимая Грузия, обещание Аршва не заставляют Натана передумать. "Не могу... Не могу, убог, тогда мели аспирация...", и финал

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

117

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ешу слово". Ее слово - ее волею, и эти мушкетеры принимают его.

"Девушка исчезла в толпе, а я уверенно шел за ней. Я шел, хотя давно уже потерял ее. Фокушаву Натюшу из виду. Я шел, ибо принадлежу великому сословию мушкетеров... - буду идти до конца". Фокушава Натюша - девушка, которая восхищает, которая кажется неотъемлемым идеалом, заставившим добиваться, уверенно идти за ней. "Я горжусь неотъемлемым правом смотреть тебе вслед. А улыбку твою я считала удачей!" - так заканчивает свое произведение Сергей Фокушав. Довлатов. Автор убежден, что в этом слове, в стремлении достичь, завоевать улыбку кроется цель мушкетера. В этом его восхищение Натюшей, Грузией.

28 10 6 6 3 = 53

Задание №6.

Не Есенин? А поэт!

Всякий, хоть однажды бравший в руки книгу знает, кто такой Сергей Есенин. А тот, чья книга оказалась сборником стихотворений, узнает Есенина из тысячи. Однако не всегда бывает так легко узнать автора, даже если по стилю отталкивается от других. Натюша "В роже", которое было отнесено к авторству С.А. Есенина, безусловно, имеет характерные для поэта черты. Есенин, многие из своих лирических произведений посвятил своей родине - России, любви обращать внимание на ^{на} ^{его} ^{простого} деревенского человека. Так, стихотворение Бориса Садовского, мифификацией и автора "В роже", однозначно принадлежит той же теме, как и боевой поэт. Ритмичность обоих авторов похожа, если, к примеру, сравнить "В роже" Садовского и "Хулиган" Есенина. Оба сти-

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	117		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

хотворениям лаконичны, а настроения в некото-
рых местах довольно схожи.

Фролов, взяв за основу лексико-грамматический состав стихотворения "В раце", можно с точностью сказать, что, не зная действительного авторства, первым в голову приходит именно Сергей Есенин. А именно почему? Ну как же, вот оно, ощущение, которое так характерно Есенину ("лесу зацепился", и "вот в вешнем остановился"), здесь и свободный, несколько грубоватый есенинский словарный запас: "девок", "вошь", "рушиное облако". Характерной для С. А. Есенина, как и у многих поэтов, пейзаж в стихотворении Бориса Садовского создается за счет лаконичности и яркости панорам ("Вших ёлок крестикки едешались кровавыми, // Крестикки земное розовыми стали."). Образ построен на контрасте. Садовский не забывает и про изумительный порядок слов, который читатель часто может встретить у Сергея Есенина. Стих Борис Садовский передает и восхищение Есенина родной - Россией. Во многих работах поэта говорится о снагах, рошенигах о России, здесь и вешнее виды и судьба страны.

Итак, вне всякого сомнения, работа Бориса Садовского "В раце" попала в собрание сочинений С. А. Есенина объективно. Так мастерски Садовский изобразил поэта-кулигана, что даже специалист не догадается, не то, что просто читатель.

Читайте внимательно, вокруг ещё не все мистификации были разоблачены!

K₁ K₂ K₃ K₄ K₅
3 5 3 3 2 = 16. *Тимо*