**ТЕМА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ**

**ПО ТЕХНОЛОГИИ НА 2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**«ИДЕИ, ПРЕОБРАЗУЮЩИЕ МИР»**

На защиту учебных творческих проектов каждый участник олимпиады представляет выполненное изделие и пояснительную записку, готовит презентацию проекта.

Пояснительная записка выполняется в соответствии с определёнными правилами и является развёрнутым описанием деятельности обучающихся при выполнении проекта.

Обучающиеся могут представлять разнообразные проекты по виду доминирующей деятельности: исследовательские, практико-ориентированные, творческие, игровые.

**Критерии оценки творческого проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии оценки проекта*** | | | ***Баллы*** |
| **Пояснительная записка**  **10 баллов** | **1** | **Содержание и оформление документации проекта** | **10** |
| 1.1 | Общее оформление: (ориентация на ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; нет – 0) | **1** |
| **1.2** | **Качество теоретического исследования** | **3** |
| 1.2.1 | Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.2 | Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.3 | Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.4 | Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.5 | Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.2.6 | Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения  (умеет применять – 0,5; не умеет применять – 0) | 0/0,5 |
| **1.3** | **Креативность и новизна проекта** | **3** |
| 1.3.1 | Оригинальность предложенных идей:  –форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.;  –конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т.д;  – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.  (да – 1; нет – 0) | 0/1 |
| 1.3.2 | Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.)  (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0) | 0/1/2 |
| **1.4** | **Разработка технологического процесса** | 3 |
| 1.4.1 | Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.4.2 | Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ илиот руки, соответствие чертежей ГОСТ)(да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |
| 1.4.3 | Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0) | 0/0,5/1 |
| 1.4.4 | Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия  (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0) | 0/0,5/1 |
| **Оценка изделия**  **20 балла** | **2** | **Дизайн продукта творческого проекта** | **20** |
| 2.1 | Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям:  –яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта)  (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный –0) | 0/3/6 |
| 2.2 | Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление)(целостность – 4; не сбалансированность – 0) | 0 – 4 |
| 2.3 | Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4, требуется незначительная доработка – 2, не качественно – 0) | 0/2/4 |
| 2.4 | Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал) (от 0 до 3) | 0 – 3 |
| 2.5 | Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3) | 0 – 3 |
| **Оценка защиты проекта 10 баллов** | **3** | **Процедура презентации проекта** | **10** |
| 3.1 | Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2) | 0/1/2 |
| 3.2 | Качество подачи материала и представления изделия:  – оригинальность представления и качество электронной презентации (1балл);  – культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл);  – владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл).  (от 0 до 3) | 0 – 3 |
| 3.3 | Использование знаний вне школьной программы  (от 0 до 2) | 0/1/ 2 |
| 3.4 | Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2) | 0/1/2 |
| 3.5 | Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0) | 0/1 |
| **Итого** | | | **40** |

**Рекомендованный порядок проведения оценки творческого проекта**

**олимпиады по технологии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Пояснительная записка*** | ***Изделие*** | ***Выступление (презентация***  ***проекта)*** |
| **7** | **10** | **20** | **10** |
| **8** | **10** | **20** | **10** |
| **9** | **10** | **20** | **10** |
| **10–11** | **10** | **20** | **10** |