**Задание 1. Фонетика.**

**Основные тенденции в развитии современного русского произношения (в том числе – ударения)**

Некоторые малограмотные люди допускают ошибки типа *педиатор* вместо *педиатр*, *болезень* вместо *болезнь*, *вополь* вместо *вопль* и под*.* Дайте лингвистическое объяснение возникновения такого рода ошибок. К чему приведёт возникновение подобной ошибки при произнесении выделенного слова в строчке из стихотворения А.С. Пушкина «Осень»?

***Октябрь*** *уж наступил — уж роща отряхает*

*Последние листы с нагих своих ветвей…*

**Ответ:**

Такого рода ошибки (*педиатор* вместо *педиатр*, *болезень* вместо *болезнь*, *вополь* вместо *вопль* и под*.*) возникают потому, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Возникновение подобной ошибки при произнесении слова *октябрь* в строчке из стихотворения А.С. Пушкина «Осень» приведёт к тому, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Такого рода ошибки (*педиатор* вместо *педиатр*, *болезень* вместо *болезнь*, *вополь* вместо *вопль* и под*.*) возникают потому, что для русского языка нехарактерна последовательность внутри одного слога (1 балл) «шумный (1 балл) + сонорный (1 балл)», которая противоречит принципу восходящей звучности (1 балл).

Возникновение подобной ошибки при произнесении слова *октябрь* в строчке из стихотворения А.С. Пушкина «Осень» приведёт к тому, что появится ещё один слог (1 балл), что разрушит схему размера (1 балл) – в данном случае ямба (1 балл).

**Итого: 7 баллов.**

**Задание 2. Морфемика и словообразование.**

Для современной речи характерно обилие слов, созданных по случаю для конкретной ситуации по имеющимся в языке словообразовательным моделям (лингвисты называют такие слова окказионализмами). Опишите, по какой модели образован приведённый ниже окказионализм. Приведите в качестве примера реализации этой же модели одно любое слово, которое есть в современном русском языке.

*Я увидела это и не могу* ***развидеть****.*

**Ответ.** Слово *развидеть* образовано от слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с помощью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Способ словообразования - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Значение словообразовательного аффикса – ‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_’. По этой же модели образовано, например, слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Модель ответа и критерии оценивания**: Слово *развидеть* образовано от слова *видеть* (0,5 балла) с помощью приставки / префикса *раз-* (0,5 балла). Способ словообразования – приставочный / префиксальный (0,5 балла). Значение словообразовательного аффикса – ‘аннулировать / отменить результат предшествующего действия’ (1,5 балла). По этой же модели образовано, например, слово *разлюбить*, *разгримировать*, *расплести, распаковать* и под. (1 балл)

**Итого – 5 баллов.**

**Задание 3. Морфология.**

Напишите, к какой части речи относятся слова, выделенные в приведённых ниже предложениях. Мотивируйте свой ответ.

1) *Голосование* ***за*** *существенно отличается от* и *против* ***против****.*

2) *Василий голосовал* ***за*** *Петра, а Михаил –* ***против****.*

**Ответ:** Слова *за* и *против* в предложении № 1 являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слова *за* и *против* в предложении № 2 являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Слова *за* и *против* предложении № 1 являются предлогами (0,5 балла), выполняющими функцию имён прилагательных / именами прилагательными (0,5 балла), потому что синтаксически (0,5 балла) и по смыслу (0,5 балла) связаны со словоформами *голосование* (0,5 балла) и *голосования* (0,5 балла) соответственно: «голосование какое?» (0,5 балла), «голосования какого?» (0,5 балла).

Слова *за* и *против* в предложении № 2 являются предлогами (0,5 балла), потому что служат в средством связи слов (0,5 балла) *голосовал* (0,5 балла) и *Петра* (0,5 балла)в соответствующие словосочетания (0,5 балла).

**Итого – 6,5 баллов.**

**Задание 4. Лексика.**

Слова *студент, студия* и *этюд* являются этимологическими родственниками, хотя пришли в русский язык разными путями. Все они восходят к латинскому глаголу *studere*, который имеет значение ‘усердно работать’. Напишите, какое значение изначально имели эти слова, судя по их этимологии.

В речи малограмотных людей можно встретить слово *скубент* вместо *студент.* Объясните, как возникло это слово. Иллюстрацией какого явления оно является?

**Ответ:**

Исходные значения слов:

*студент - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*студия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*этюд - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Слово *скубент* возникло

Явление, которое иллюстрирует это слово, называется *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Модель ответа:**

Исходные значения слов:

*студент – ‘*усердно работающий, занимающийся’

*студия - ‘*мастерская’

*этюд - ‘*учение, учебная работа’

Слово *скубент* возникло в результате присвоения слову *студент* значения ‘бедный, нуждающийся, так как вынуждены жить на небольшую стипендию’ и соотнесения его со словом *скудный* с соответствующей семантикой.

Явление, которое иллюстрирует это слово, называетсянародная этимология.

**Критерии оценивания:** За верное толкование исходных значений слов – по 1 баллу за каждое (всего – 3 балла). За верное объяснение происхождения слова *скубент –* 2 балла (за указание на толкование значения слова *студент* как ‘бедный, нуждающийся’ – 1 балл; за указание на соотнесение его со словом *скудный –* 1 балл). За указание на то, что слово *скубент* является примером народной этимологии – 1 балл.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 5. Синтаксис.**

Опишите особенности общей семантики придаточной части каждого из приведённых ниже сложноподчинённых предложений. Чем семантика придаточной части предложения № 4 существенно отличается от семантики придаточных частей предложений №№ 1-3?

1) *Я боюсь, что мы опоздаем.*

2) *Я боюсь, как бы мы не опоздали.*

3) *Я боюсь, не опоздаем ли мы.*

4) *Я боюсь, когда мы опаздываем.*

**Ответ:**

Общая семантика придаточной части предложений:

№ 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ 3: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ 4: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семантика придаточной части предложения № 4 существенно отличается от семантики придаточных частей предложений №№ 1-3 тем, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Общая семантика предложений:

№ 1: предположение-опасение (1 балл)

№ 2: опасение с элементами волеизъявления (я не хочу, чтобы мы опоздали) (1 балл)

№ 3: неуверенное предположение (1 балл)

№ 4: психическая реакция на ситуацию (1 балл)

Семантика придаточной части предложения № 4 существенно отличается от семантики придаточных частей предложений №№ 1-3 тем, что выражает реакцию на типичную (1 балл) ситуацию, а придаточные части предложений №№ 1-3 – реакцию на конкретное (1 балл) событие.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 6. Историческая грамматика.**

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Он же мудръ мудре и отвеща ми: «Не мощьно есть, рече, того ни тебе улучити, ни мьне написати; но обаче докуки твоея ради мало нечьто аки отъ части въписую ти, и то же не яко отъ части, но яко отъ сотыя части, аки отъ мьнога мало, да отъ сего маловидьнаго изображеньнаго пишемаго нами и прочая большая имаши навыцати и разумети». Тъ рекъ, дьрзостьно въземъ кисть и листъ, и написа наскоре храмовидьное изображение по образу сущия цьркви въ Цареграде, и вдаде ми.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Модель ответа:**

*Он же, мудрец, мудро ответил мне: «Невозможно, — молвил / сказал /произнёс он, — ни тебе того получить, ни мне нарисовать, но, впрочем, по твоему настоянию, я малую часть от части нарисую тебе, и это не часть, а сотая доля, от множества малость, но и по этому малому изображению, нами нарисованному, остальное ты представишь и уразумеешь / поймёшь». Сказав это, он смело взял кисть и лист и быстро написал / нарисовал изображение храма, наподобие церкви находящейся в Цареграде, и дал его мне.*

**Критерии оценивания:** До 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 7. История языкознания.**

Напишите, о каком учёном XIХ века идёт речь и какой вклад он внёс в развитие русистики.

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Ф.И. Буслаев (1 балл) **-** *сторонник* ***сравнительно-исторического*** (1 балл) *метода в исследованиях истории русского языка. Его «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858, со второго издания, 1863 — «Историческая грамматика русского языка») — первый труд на данную тему. Первоначально созданная как учебное пособие по русскому языку, под изменённым названием книга выдержала пять изданий ещё при жизни автора, переиздавалась к столетию первого издания — в 1959 году. Со временем курс по истории русского языка, основанный на этом труде, стали читать в университетах и педагогических институтах.*

*Работы* ***Ф.И.******Буслаева*** *по синтаксису оказали значительное влияние на русскую грамматическую традицию. Предложенная* ***Ф.И. Буслаевым*** *классификация* ***второстепенных членов предложения*** (1 балл) *и типов* ***придаточных*** (1 балл) *почти полтора века сохраняется в школьном преподавании русского языка. Устойчивым в русской традиции оказалось также выделение трёх типов* ***сочинительной*** (1 балл) *связи: присоединительного, противительного и разделительного.*

**Итого: 5 баллов.**

**Задание 8. Проверка навыков орфографии и пунктуации.**

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Прочитайте текст по данной тематике и вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Модель ответа:**

*Омский дра****м****атич****е****ский т****е****атр в годы Великой Отечестве****нн****ой войны* ***-*** *т****е****атр самобытных актёров. В одном здани****и*** *с* ***о****мским ко****лл****ективом с ноября 1941 по август 1943 года работали актёры эвакуирова****нн****ого из Москвы акад****е****мич****е****ского т****е****атра имени Е. Вахтангова. Четыре дня в неделю шли сп****е****ктакли вахтанговцев****,***\* *остальные три пр****и****надл****е****жали* ***о****мской тру****пп****е. Были названия совп****а****давшие****,*** *но омичи со временем перестали их сравнивать и ходили на них как на разные сп****е****ктакли. Влияние вахтанговцев на* ***о****мский ко****лл****ектив было тонким****,*** *но оно дало свои результаты в работе актёров****,*** *р****е****жи****сс****ёров.*

*Как и вахтанговцы****,******о****мские актёры выезжали в 1944 году с концертными бр****и****гадами на фронт****,*** *выступали в госп****и****талях****,*** *моб****и****л****и****зацио****нн****ых пунктах на селе.*

(По материалам интернет-источников, 99 слов.)

\* возможна постановка тире.

**Критерии оценивания:**

За безошибочную работу выставляется максимальный балл – 10. За каждую орфографическую или пунктуационную ошибку снимается 0,5 балла. При наличии в работе более 5 поправок (исправление неверного написания на верное), оценка снижается на 1 балл. Максимальный балл не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **Итого** |
| **Баллы** | 7 | 5 | 6,5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 10 | **51,5** |