**Задание 1. Фонетика.**

В одном из стихотворений В.В. Маяковский рифмует слова *зá сто* (*рубликов зá сто*) и *глазáстый.* Какие особенности русской фонетики может иллюстрировать такая рифмовка?

**Ответ:**

Особенности русской фонетики, которые может иллюстрировать рифмовка слов *зá сто* и *глазáстый*:

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Особенности русской фонетики, которые может иллюстрировать рифмовка слов *зá сто* и *глазáстый*:

1) редуцированное / сокращённое (1 балл) произношение звука / фонемы [о] (1 балл) в заударном (1 балл) слоге, что сближает его со звуком / фонемой [ы] (1 балл).

2) редуцированное / сокращённое / глухое (1 балл) произношение звука [й] (1 балл) на конце слова (1 балл).

**Итого: 7 баллов.**

**Задание 2. Морфемика и словообразование.**

Восстановите этимологическое гнездо, вставив нужные слова и выделив в них корень.

**Ответ.**

Этот трёхбуквенный корень имеет 4 различных варианта, если учитывать возможные чередования как гласных, так и первой согласной этого корня.

1. В исконном виде эта согласная представлена в слове, которое имеет значение ‘часть шеи впереди позвоночного столба’ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2. Этот корень с той же глаcной, но с изменённой согласной представлен в слове со значением ‘ненасытный, жадный в еде человек’ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3. С другой гласной, но с той же видоизменённой первой согласной этот корень представлен в словах со значением ‘тот, кто поглощает кого-либо или что-либо’, - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

4. Ещё один вариант с третьей гласной представлен в слове со значением ‘переднее отверстие ствола огнестрельного орудия’ или ‘отверстие в вулканической горе, кратере вулкана’ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

5. При чередовании с нулём звука этот корень вообще теряет гласную и становится двухбуквенным, что можно наблюдать, например, в слове со значением ‘языческий священнослужитель’ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

6. Есть у этого корня и полногласный вариант, когда он становится четырёхбуквенным – в слове со значением ‘украшение, носимое вокруг шеи’ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Модель ответа и критерии оценивания:**

1. В исконном виде эта согласная представлена в слове, которое имеет значение ‘часть шеи впереди позвоночного столба’ - ***гор****ло.* (1 балл: 0,5 балла за верно указанное слово + 0,5 балла за верно выделенный корень)

2. Этот корень с той же глаcной, но с изменённой согласной представлен в слове со значением ‘ненасытный, жадный в еде человек’ - *об****жор****а*. (1 балл: 0,5 балла за верно указанное слово + 0,5 балла за верно выделенный корень)

3. С другой гласной, но с той же видоизменённой первой согласной этот корень представлен в словах со значением ‘тот, кто поглощает кого-либо или что-либо’, - *по****жир****атель*. (1 балл: 0,5 балла за верно указанное слово + 0,5 балла за верно выделенный корень)

4. Ещё один вариант с третьей гласной представлен в слове со значением ‘переднее отверстие ствола огнестрельного орудия’ или ‘отверстие в вулканической горе, кратере вулкана’ - ***жер****ло*. (1 балл: 0,5 балла за верно указанное слово + 0,5 балла за верно выделенный корень)

5. При чередовании с нулём звука этот корень вообще теряет гласную и становится двухбуквенным, что можно наблюдать, например, в слове со значением ‘языческий священнослужитель’ – ***жр****ец.* (1 балл: 0,5 балла за верно указанное слово + 0,5 балла за верно выделенный корень)

6. Есть у этого корня и полногласный вариант, когда он становится четырёхбуквенным – в слове со значением ‘украшение, носимое вокруг шеи’ – *о****жере****лье.*

**Итого – 6 баллов.**

**Задание 3. Морфология.**

Напишите лексическое значение и дайте морфологическую характеристику выделенных словоформ:

1) *Князь для белочки потом / Выстроил хрустальный дом, / Караул к нему приставил / И при том дьяка заставил / Строгий счёт орехам* ***весть***. (А.С. Пушкин)

2) *Бог* ***весть*** *что ты говоришь!*

**Ответ:**

Предложение № 1:

Лексическое значение словоформы ***весть*** – ‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_’

Морфологическая характеристика словоформы ***весть*** – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предложение № 2:

Лексическое значение словоформы ***весть*** – ‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Морфологическая характеристика словоформы ***весть*** – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Предложение № 1:

Лексическое значение словоформы ***весть*** – ‘производить / осуществлять / делать что-нибудь (0,5 балла) в соответствии со значением управляемого имени существительного (0,5 балла)’.

Морфологическая характеристика словоформы ***весть*** – глагол (0,5 балла) в форме инфинитива / неопределённой форме (0,5 балла), разговорный вариант (0,5 балла) – ср. с нейтральным литературным *вести* (0,5 балла).

Предложение № 2:

Лексическое значение словоформы ***весть*** – ‘знать / иметь представление о чём-либо’ (0,5 балла), значение устаревшее (0,5 балла), употреблено в составе фразеологизма *бог весть* (0,5 балла) со значением ‘неизвестно, никто не знает’ (0,5 балла).

Морфологическая характеристика словоформы ***весть*** – глагол (0,5 балла) в форме 3 лица (0,5 балла), единственного числа (0,5 балла), устаревший вариант (0,5 балла) – ср. современный вариант *ведает* (0,5 балла).

**Итого – 7,5 баллов.**

**Задание 4. Лексика.**

Слово *бесценный* в XIX веке было многозначным. Опишите его значения, основываясь на приведённых ниже примерах:

1. *Ты мой бесценный друг.*

2. *Это ныне товар бесценный, он ничего не стоит.*

Какими лингвистическими причинами можно объяснить такую многозначность?

**Ответ:**

Слово *бесценный* в XIX веке имело следующие значения:

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Многозначность данного слова объясняется тем, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа:**

Слово *бесценный* в XIX веке имело следующие значения:

1) выше всякой цены, дорогой, любимый;

2) что ниже всякой цены, малоценный, дешёвый.

Многозначность данного слова объясняется тем, что приставка *бес*- имеет значение «отсутствие чего-н., не имеющий чего-н.». то есть *бесценный* – «не имеющий цены». Однако причины отсутствия цены могут быть самыми разными, вплоть до противоположных: 1) предмет настолько **хорош**, что оценить его значимость невозможно; 2) предмет настолько **плох**, что у него вообще нет цены, он нисколько не стоит.

**Критерии оценивания:** За верное описание значений слова *бесценный* в XIX веке - по 1 баллу за каждое (всего – 2 балла). За объяснение многозначности – 4 балла (за указание на семантику приставки *бес- -* 1 балл; за указание на обобщающую семантику слова *бесценный –* 1 балл; за указание на то, что причины отсутствия цены могут быть разными, - 1 балл; за указание на то, что эти значения могут быть противоположными, - 1 балл).

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 5. Синтаксис.**

Замените каждое из приведённых ниже простых предложений синонимичным(-ыми) сложноподчинённым(-ыми). Определите в каждом случае тип придаточного. Придумайте своё предложение (ни одно слово не должно повторяться!), аналогичное по возможности трансформации предложению № 1.

**Ответ:**

1) *Ребёнок в тяжёлой шубе не может бегать.*

Замена(-ы): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предложение, аналогичное по возможности трансформации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) *Ребёнок в красном костюмчике не может бегать.*

Замена(-ы): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа и критерии оценивания:**

1) *Ребёнок в тяжёлой шубе не может бегать.*

Замена(-ы):

*Ребёнок, который одет в тяжёлую шубу, не может бегать.* (1 балл)Придаточное определительное. (1 балл)

*Ребёнок не может бегать, потому что одет в тяжёлую шубу.* (1 балл) Придаточное причины. (1 балл)

Предложение, аналогичное по возможности трансформации: *В холодном море нельзя купаться. = В море нельзя купаться, потому что оно холодное. = В море, которое холодное, нельзя купаться.* И т.п. (1 балл)

2) *Ребёнок в красном костюмчике не может бегать.*

Замена(-ы): *Ребёнок, который одет в красный костюмчик, не может бегать.* (1 балл) Придаточное определительное. (1 балл)

**Итого: 7 баллов.**

**Задание 6. Историческая грамматика.**

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Зане, господине, богатъ мужь везде знаемъ есть и на чюжей стране друзи держить; а убогъ во своей ненавидимъ ходить. Богатъ возглаголеть - вьси молчать и вознесуть слово его до облакъ; а убогый возглаголеть - вьси на нь кликнуть. Ихъ же ризы светлы, техъ речь честна.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа:**

*Ибо / потому что / так как, господин, богатого человека везде знают / богатый человек везде известен и на чужбине друзей имеет, а бедный и на родине ненавидим ходит. Богатый заговорит - все замолчат и вознесут речь / слова его до облаков; а бедный заговорит - все на него закричат. Чьи одежды богаты, тех и речь почитаема / в чести.*

**Критерии оценивания:** До 6 баллов; за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 7. История языкознания.**

Напишите, о каком учёном XVIII века идёт речь и какие он предлагал изменения в орфографии (графике) русского языка.

**Ответ:**

*Главный труд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, «Российская грамматика», увидел свет лишь 200 лет спустя составления. В нём он дал «наставления, которые … другими грамматиками совсем опущены были, но и порядок систематический». В своей «грамматике» он впервые показал «видовые различия префиксального и суффиксального характера»; изложил «способы грамматической связи слов и предложений»; определил «зависимость порядка слов и интонации» в актах речи, показав роль «логического ударения при фразовом членении». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ предлагал орфографическую реформу: убрать «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ буквы» (из пары букв «i-и» оставить первую), а также «буквы, не имеющие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» (изъять «\_\_\_\_» в конце слов, а в середине слов заменить её апострофом).*

**Модель ответа и критерии оценивания:**

*Главный труд А.А. Барсова* (1 балл)*, «Российская грамматика», увидел свет лишь 200 лет спустя составления. В нём он дал «наставления, которые … другими грамматиками совсем опущены были, но и порядок систематический». В своей «грамматике» он впервые показал «видовые различия префиксального и суффиксального характера»; изложил «способы грамматической связи слов и предложений»; определил «зависимость порядка слов и интонации» в актах речи, показав роль «логического ударения при фразовом членении». А.А. Барсов предлагал орфографическую реформу: убрать «дублирующие* (1 балл) *буквы» (из пары букв «i-и» оставить первую), а также «буквы, не имеющие звукового значения* (1 балл)*» (изъять «ер» / «ъ»* (1 балл) *в конце слов, а в середине слов заменить её апострофом).*

**Итого: 4 балла.**

**Задание 8. Проверка навыков орфографии и пунктуации.**

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Прочитайте текст по данной тематике и вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Модель ответа:**

*Дра****м****атич****е****ский л****и****цейский т****е****атр* ***-*** *это т****е****атр с ун****и****кальной историей****,*** *идеей****,*** *р****е****п****е****ртуаром и артистами. Он возник на баз****е*** *те****а****трального класса л****и****цея № 66 г. Омска по ин****и****циатив****е*** *заслуже****нн****ого артиста России Вадима Решетникова. Позже у Л****и****цейского т****е****атра по****я****вля****ется*** *своё здание по улиц****е*** *Красный Путь.*

*Се****г****одня в трупп****е*** *Л****и****цейского т****е****атра 25 человек – все молодые****,*** *талантл****и****вые и творч****е****ские. Р****е****п****е****ртуар т****е****атра разнообраз****е****н****:*** *в нём есть в****о****девиль и фарс****,*** *романтич****е****ская история и музыкальная сказка****,*** *драма-предост****е****режение и ироничная комедия. Своё х****о****р****е****ографич****е****ское мастерство актёры в полной мере д****е****монстрируют в пластич****е****ском сп****е****ктакл****е****. Что к****а****са****ется*** *авторов****,*** *то в афиш****е*** *можно увидеть как классиков****,*** *так и совреме****нн****иков. Т****е****атр ор****и****ентирова****н*** *на разного зрителя****,*** *поэтому каждый может найти сп****е****ктакль на свой вкус.*

(По материалам интернет-источников, 108 слов.)

**Критерии оценивания:**

За безошибочную работу выставляется максимальный балл – 10. За каждую орфографическую или пунктуационную ошибку снимается 0,5 балла. При наличии в работе более 5 поправок (исправление неверного написания на верное), оценка снижается на 1 балл. Максимальный балл не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **Итого** |
| **Баллы** | 7 | 6 | 7,5 | 6 | 7 | 6 | 4 | 10 | **53,5** |