**Задание 1. Фонетика.**

В фильме «Иван Васильевич меняет профессию» царь Иван Грозный, попадав в Москву 70-х годов ХХ века и глядя на её современный облик, говорит: «Ляпота!». Это слово устаревшее и в современной русской орфографии пишется с другой буквой в первом слоге. Что значит это слово и как его надо писать? Почему в записи реплики царя оно написано с буквой «я»? Как согласно орфоэпическим нормам современного русского литературного языка должна произноситься первая гласная в этом слове?

**Ответ:**

Орфографически правильно это слово надо писать с буквой «\_\_» - «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

Оно значит: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

В записи реплики царя оно записано с буквой «я» потому, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Согласно орфоэпическим нормам современного русского литературного языка первая гласная в этом слове должна произноситься – [ ].

**Модель ответа и критерии оценивания:**

Орфографически правильно это слово надо писать с буквой «е» - «лепота» (1 балл).

Оно значит: красота / великолепие (1 балл).

В записи реплики царя оно записано с буквой «я» потому, что так передаётся московское аканье (1 балл) после мягких согласных (1 балл).

Примечание для проверяющих: этимологически первый гласный звук в слове *лепота* – долгий гласный [[æ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%B6%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%B0)[ː](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%82%D1%8B_(%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB_%D0%9C%D0%A4%D0%90))], который обозначался буквой «ять». Если участник олимпиады сослался на данную этимологию, а не на аканье, то такой ответ тоже засчитывается.

Согласно орфоэпическим нормам современного русского литературного языка первая гласная в этом слове должна произноситься – [иэ] (1 балл).

**Итого: 5 баллов.**

**Задание 2. Морфемика и словообразование.**

Слово *SIM-карта* вошло в русский язык относительно недавно. Напишите, какие его словообразовательные особенности свидетельствуют о том, что оно, с одной стороны, относится к неологизмам, а с другой – активно осваивается языком.

Справка: *SIM-карта* – контактная **смарт-карта с собственным процессором,** способная регистрироваться в мобильной сети, от английского Subscriber Identification Module — ‘модуль идентификации абонента’.

**Ответ:**

О том, что слово *SIM-карта* относится к неологизмам, свидетельствуют такие его словообразовательные особенности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О том, что слово *SIM-карта* активно осваивается языком, свидетельствуют такие его словообразовательные особенности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Модель ответа и критерии оценивания**:

О том, что слово *SIM-карта* относится к неологизмам, свидетельствуют такие его словообразовательные особенности, как использование в качестве одной из производящих основ иноязычной / английской (1 балл) аббревиатуры (1 балл) на основе латиницы (1 балл), написанной прописными буквами (1 балл)

О том, что слово *SIM-карта* активно осваивается языком, свидетельствуют такие его словообразовательные особенности, как включённость в словообразовательную систему (1 балл) – оно является производящим для слова *симка* (1 балл), в котором исходная аббревиатура представлена уже в кириллическом варианте (1 балл) и использован разговорный суффикс *–к-* (1 балл).

**Итого – 8 баллов.**

**Задание 3. Морфология.**

Одной из тенденций развития русского языка является рост аналитизма, который проявляется в частности в том, что частеречную принадлежность слова и нюансы его значения можно понять только из контекста, а не из значения морфем, составляющих ту или иную словоформу. Проанализируйте приведённые ниже примеры и напишите, какой частью речи является выделенное в них слово (при совпадении частеречной принадлежности укажите дифференцирующие грамматические признаки и / или особенности семантики).

**Ответ:**

1) *Кто* ***это*** *пришёл?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) *Спорить –* ***это*** *интересно. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) *Тебе* ***это*** *или то пирожное? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

4) *Мне нравится* ***это*** *кино. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

5) *Ох уж* ***это*** *женское непостоянство! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

6) ***Это*** *был мой приятель. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Модель ответа и критерии оценивания:**

1) Усилительная частица (0,5 балла).

2) Связка (0,5 балла) при сказуемом (0,5 балла), выраженном именем, инфинитивом или наречием (0,5 балла).

3) Указательное (0,5 балла) местоимение (0,5 балла), указывает на что-то близкое в пространстве или времени (0,5 балла).

4) Указательное (0,5 балла) местоимение (0,5 балла), указывает на что-то недавно упомянутое (0,5 балла).

5) Указательное (0,5 балла) местоимение (0,5 балла), указывает на что-то общеизвестное (0,5 балла).

6) Существительное (0,5 балла) со значением ‘тот, о ком / чём идёт речь, кто находится перед говорящим’ (0,5 балла).

**Итого – 7,5 баллов.**

**Задание 4. Лексика.**

В настоящее время в русском языке очень интенсивно протекают семантические преобразования: стремительно расширяется сочетаемость многих слов, что приводит к быстрому появлению у них новых значений. Так, частотный глагол *раскрутить* употребляется преимущественно в новых, переносных значениях. В каких значениях употреблён этот глагол в данных ниже предложениях?

1. *Раскрутил я как-то М 2141 до 170 км / ч… полгода потом чинился*… (Форум об автовождении.)

2. *А во-вторых, удовольствие от ощущения, что ты раскрутил вопрос*. (Мария Клапатнюк. Интеллект на уровне.)

3. *В эпоху брендов остается непонятным, как киногероям вообще удалось раскрутить такое безнадежное название ― «Холмс».* (Вячеслав Суриков. Житие айтишника.)

4. *Родной, если ты чего-то знаешь и молчишь, мы тебя раскрутим по полной*. (Виктор Ремизов. Воля вольная.)

5. *Не* *знаю* *уж*, *каким* *образом*, *но* *типографские* *раскрутили* *его* *на* *партию* *визитных* *карточек*. (Ирина Павская. «Джоконда» Мценского уезда.)

Укажите, в каких примерах перенос произошёл на основе метафоры, а в каких – на основе метонимии.

**Ответ:**

Значения, в которых употреблён глагол *раскрутить* в предложениях:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перенос на основе метафоры произошёл в примере(-ах) № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Перенос на основе метонимии произошёл в примере(-ах) № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Модель ответа:**

Значения, в которых употреблён глагол *раскрутить* в предложениях:

1. Разогнать.

2. Разрешить, распутать.

3. Широко разрекламировать, популяризировать.

4. Разговорить, заставить говорить правду.

5. Вытянуть деньги, заставить потратить деньги; создать условия, при котором человек потратит деньги на что-либо.

(Принимаются и другие, сходные с указанными в модели ответа, формулировки.)

Перенос на основе метафоры произошёл в примере(-ах) № 2, 3, 4, 5.

Перенос на основе метонимии произошёл в примере № 1.

**Критерии оценивания:** За верное толкование слова в каждом примере – по 1 баллу за каждое (всего 5 баллов). За верное отнесение примеров к типам переносов – по 1 баллу за каждый (всего – 5 баллов).

**Итого: 10 баллов.**

**Задание 5. Синтаксис.**

В приведённых ниже отрывках из «Оды на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» имеет место одна из особенностей синтаксиса Петровской эпохи и начала XIX века. Найдите строки с этой особенностью, выпишите нужные фрагменты и объясните, в чём суть этой особенности. Как эти фрагменты должны выглядеть согласно современной синтаксической норме?

1) «Ода на взятие Хотина»:

*Корабль как ярых волн среди,*

<…>

*Бежит, срывая с них верхи,*

*Претит с пути себя склонити…*

2) «Горе от ума»:

*Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,*

*Рассудку вопреки, наперекор стихиям;*

*Движенья связаны, и не краса лицу…*

**Ответ:**

Фрагмент с устаревшей особенностью синтаксиса из отрывка

№ 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

№ 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Суть этой особенности в том, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Вид согласно современной синтаксической норме фрагмента из отрывка:

№ 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

№ 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Модель ответа**

Фрагмент с устаревшей особенностью синтаксиса из отрывка

№ 1: *волн среди* (1 балл),№ 2: *рассудку вопреки* (1 балл)*.*

Суть этой особенности в том, что предлог стоит не до, а после соответствующего имени существительного / употреблён послелог / имеет место инверсия предлога и имени существительного (1 балл).

Вид согласно современной синтаксической норме фрагмента из отрывка:

№ 1: *среди волн* (1 балл),

№ 2: *вопреки рассудку* (1 балл).

**Итого – 5 баллов.**

**Задание 6. Историческая грамматика.**

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Княже мой, господине! Яви ми зракъ лица своего, яко гласъ твой сладокъ и образъ твой красенъ; медъ истачають устие твои, и посълание твое аки рай с плодомъ.

Паволока бо испестрена многими шолкы и красно лице являеть; тако и ты, княже, многими людьми чьстьнъ и славьнъ по вьсемъ странамъ. Яко же бо похвалися Езекий царь посломь царя Вавилонскаго и показа имь множьство злата и сребра; они же реша: Нашь царь богатей тебе не множьством злата, но множьством воя; зане мужи злата добудуть, а златомь мужей не добыти . Яко же рече Святославъ князь, сынъ Олъжинъ, ида на Царырадъ с малою дружиною, и рече: Братиа! намъ ли от града погинути, или граду отъ нас пленену быти?

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Модель ответа:**

*Князь мой, господин! Покажи мне своё лицо, ибо голос твой сладок и образ твой прекрасен; мёд источают твои уста, и послание / дар / подарок твой как плод райский.*

*Паволока / ткань, расшитая разноцветными шелками, красоту свою показывает; так и ты, князь, множеством своих слуг себе честь снискал и славен во всех странах. Некогда ведь похвалился царь Иезекииль перед послами царя вавилонского и показал им множество золота и серебра; они же сказали: «Наш царь богаче тебя не множеством золота, но множеством воинов: ибо воины золото добудут, а золотом воинов не добыть». Как сказал князь Святослав, сын Ольгин, когда шёл на Царьград с небольшою дружиною: «Братья! Нам ли от этого города погибнуть или городу от нас быть пленённым / город мы возьмём в плен?».*

**Критерии оценивания:** До 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 7. История языкознания.**

Напишите, о каком учёном XХ века идёт речь и какой вклад он внёс в развитие русистики.

**Модель ответа и критерии оценивания:**

***Р.И. Аванесов*** (1 балл) - *один из основателей* ***московской*** (1 балл) *фонологической школы.* *Был вдохновителем работы по сбору сведений о русских* ***говорах***(1 балл)*, созданию* ***Диалектологического***(1 балл) *атласа русского языка и Общеславянского лингвистического атласа. Уникален вклад* ***Р.И. Аванесова*** *в теорию русской* ***орфоэпии***(1 балл)*: до сих пор настольной книгой русистов является его «Русское литературное* ***произношение*** (1 балл)*» (1950), выдержавшее шесть изданий.*

**Итого: 6 баллов.**

**Задание 8. Проверка навыков орфографии и пунктуации.**

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Прочитайте текст по данной тематике и вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

**Модель ответа:**

*В настоящ****ее*** *время Омский государстве****нн****ый музыкальный т****е****атр* ***-*** *один из крупнейших ко****лл****ективов Сибир****с****кого р****е****гиона****,*** *ведущий активную творч****е****скую****,*** *г****а****строльную****,*** *обществе****нн****ую и благотв****о****рит****е****льную деят****е****льность. В р****е****п****е****ртуаре т****е****атра более 60 спектаклей самых разнообразных музыкальных жанров*\* *от кла****сс****ич****е****ской оперы до* ***мю****зикла и рок*-*балета.*

*Т****е****матический д****и****апазон творч****е****ского р****е****п****е****ртуара т****е****атра обширен. Большое место занимают сп****е****ктакли****,*** *созда****нн****ые на основе русской литературной классики по произведениям А.С. Пушкина****,*** *М.Ю. Лермонтова****,*** *Ф.М. Достоевского****,*** *А.П. Чехова****,*** *Н.В. Гоголя.*

*Представл****е****на на сцене т****е****атра и де****т****ская тематика****,*** *вопл****о****щё****нн****ая в знакомых детв****о****ре сказочных образах****:******«****Терем-теремок****»,******«****Кошкин дом****»,******«****Золушка****»,******«****Белосне****ж****ка и семь гномов****»,******«****Василиса Прекрасная****»*** *и другие.*

*С****о****листы т****е****атра* ***-*** *частые гости не только вое****нн****ых учебных зав****е****дений и воинских частей Омского гарн****и****зона, но и Западно*-*Сибирского и Забайкальского вое****нн****ых округов.*

(115 слов)

\* - возможна постановка тире

**Критерии оценивания:**

За безошибочную работу выставляется максимальный балл – 10. За каждую орфографическую или пунктуационную ошибку снимается 0,5 балла. При наличии в работе более 5 поправок (исправление неверного написания на верное), оценка снижается на 1 балл. Максимальный балл не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **Итого** |
| **Баллы** | 5 | 8 | 7,5 | 10 | 5 | 6 | 6 | 10 | **57,5** |