**Задания для обучающихся.**

**Время выполнения - 5 астрономических часов**

**Максимальный балл – 65**

**Инструкция по выполнению задания**

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

**I. Знание истории литературы**

1. Какое место в художественной жизни начала XX века занимало объединение новокрестьянских (неокрестьянских) поэтов? В чем была их особенность?

2. Кто из перечисленных ниже поэтов входил в группу футуристов: В. Каменский, О. Мандельштам, Н. Гумилев, В.Я. Брюсов, А. Крученых, С.А. Есенин, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Ходасевич?

3. В конце XIX – начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, перекличка с минувшими литературными эпохами.

1. Символизм.

2. Акмеизм.

3. Футуризм.

4. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунин покинуть Родину, нашли отражение в опубликованном в эмиграции дневнике. Какое название он носил?

**II. Знание теории литературы**

1. Развитию каких жанров дала толчок революционная эпоха 1917 года?

2. Какое литературное направление хотели назвать «адамизм»?

3. По приведенному ниже определению установите, о каком литературоведческом понятии идет речь.

1... – один из тропов, разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого («Белеет парус одинокий» – М.Ю. Лермонтова – вместо лодки – парус); единственное число вместо множественного («И раб судьбу благословил» – «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Но старость ходит осторожно/  
И подозрительно глядит», – А.С. Пушкин, «Полтава», песнь 1-я; «Отсель грозить мы будем шведу» – А.С. Пушкин, «Медный всадник»); целое берется вместо части («Его зарыли в шар земной, / А был он лишь солдат» – С. Орлов).

2... – вымышленная картина идеального жизненного устройства. Термин связан с названием произведения английского писателя Томаса Мора (1478-1535), который, критикуя в своем произведе­нии эксплуататорское общество, рисовал мир, где все трудятся и счастливы. Его последователи – великий итальянский гуманист Т. Кампанелла («Город солнца»), английский писатель-социалист В. Моррис («Вести ниоткуда») и др.

4. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом С.А. Есениным для создания образа:

1) Рассвет рукой прохлады ровно

Сшибает яблоки зари.

2) Синь то дремлет, то вздыхает.

3) Как сережки зазвенит девичий смех.

4) В водах ложных звенящая борозда.

5) Звонко чахнут тополя.

5. Какая из перечисленных пьес может быть отнесена к жанру социально-философской драмы: «Ревизор», «На дне», «Гроза», «Недоросль», «Бесприданница», «Бригадир»?

6. Какая стилистическая фигура используется поэтами? Назовите, дайте определение термину (понятию).

1) Свеж и душист твой роскошный венок,

Счастию сердце легко предается:

Мне близ тебя хорошо и поется.

Свеж и душист твой роскошный венок.

2) Жить, храня веселее горя.

Помня радость прошлых весен…

**III. Творческое задание.** Напиши сочинение-ответ на поставленный вопрос (на выбор)

1) Литературный критик писал по поводу главного героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича Шухова:

И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный ха­рактер, выкованный всей нашей жизнью, – это   
характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам,   
а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека на желание осознать причины своего тяжкого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей – ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его жизненная программа, вся философия сведена к одному: выжить!

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

2) Литературный критик Ю.Ф. Карякин писал о повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

В повести нет ни одной нотки жалобы, никакого малевания ужасов. «Рассказывает без жалости, как не об себе» – эти слова Ивана Денисовича относятся ко всему произведению. Художественность в повести гармонически соединяется с документальностью, символика – с предельной конкретностью.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним.Обоснуйте свою точку зрения.

**IV. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе**

1. Соотнесите название художественного произведения и автора, его создавшего.

[а) «Сотников» 1)](file:///C:\Users\User\Desktop\I%203.docx#bookmark5) Юрий Гроссман

б) «Русские люди» 2) Василь Быков

в) «Судьба человека» 3) Борис Васильев

г) «Жизнь и судьба» 4) Константин Воробьев

д) «Убиты под Москвой» 5) Михаил Шолохов

е) «В списках не значился» 6) Константин Симонов

«А зори здесь тихие»

**V. Литература и другие виды искусства**

1. Назовите первого иллюстратора поэмы А. Блока «Двенадцать».

2. В каком театре выступали знаменитые русские актеры М.Г. Савина,

П.А. Стрепетова, М.В. Дальский, В.Ф. Комиссаржевская? В каком городе этот театр?

3. По мотивам каких произведений А.И. Куприна написаны пьеса «Господа офицеры», сценарий фильма «Колдунья»?